

गोसाँई तुलसीदासजी

की

दोहावली

[सटिप्पण-संस्करण]

संस्कृत-भाषा-विभाग
मुद्रित-संस्कृत-ग्रन्थ-सूची
संस्कृत-भाषा-विभाग
मुद्रित-संस्कृत-ग्रन्थ-सूची

चतुर्वेदी द्वारकाप्रसाद शर्मा

—

प्रकाशक

रघुनन्दन शर्मा

हिन्दी प्रेस, प्रयाग

प्रथम संस्करण]

[मूल्य १]

प्रकाशक,
हिन्दी प्रेस, प्रयाग

प्राकृत्यन

कवि-कुल-दिवाकर महात्मा तुलसीदासजी के रचे हुए छः षडे ग्रन्थरत्नों में से यह दोहावली एक है। दोहावली को पढ़ने पर विदित होता है कि, इसकी रचना किसी लक्ष्य-विशेष को आगे रख, नहीं की गयी। यह तो महात्मा तुलसीदासजी के रचे दोहों और मोरठों का, जिनकी संख्या ५७३ है, एक संग्रह मात्र है। इस संग्रह में दिये हुए अनेक दोहे व मोरठे, उनके रचे अन्य ग्रन्थों में भी पाये जाते हैं। किन्तु लगभग आधे दोहे व मोरठे ऐसे हैं, जो अन्य ग्रन्थों में नहीं मिलते। इससे ऐसा जान पड़ता है कि, जब यह ग्रन्थ रचा गया था, तब इसकी पद्य-संख्या नव्वार, तीन सौ ही थी, पीछे या तो स्वयं ग्रन्थकार ने अथवा गतात्माजी के किसी भाक्त ने उनके रचे ग्रन्थों से उपदेशात्मक एवं मनोरञ्जक दोहे व मोरठों का संग्रह कर, दोहावली को पूर्ण रूप तक बना दिया है। कुछ भी हो—इसमें सन्देह नहीं

० दोहावली, कविसरामायण, गीतावली, रामायण, विनयपत्रिका और रामचरितमानस—ये छः पदे ग्रन्थ हैं।

कि, दोहावली के समस्त पद्य कार्य-कुल-तिलक महात्मा तुलसीदास-जी की ही कवि-प्रतिभा का चमत्कार हैं।

रामानन्दिनों के मतानुसार यह दोहावली भक्त-शिरोमणि तुलसीदासजी का एक रहस्य-ग्रन्थ है। उन लोगों का कहना है कि, गुप्तार्द्धिजी ने रहस्य-ग्रन्थों के मङ्गलाचरण में अपने एकमात्र आराध्य-देव भगवान् श्रीसोतारामजी को ही स्थान दिया है। किन्तु जो रहस्य-ग्रन्थ नहीं हैं, उनके मङ्गलाचरण पञ्चदेवता-त्मक हैं। दोहावली के कितने ही पद्य इस मत के समर्थन में उद्धृत भी किये जा सकते हैं।

दोहावली को एक विशेषता यह भी है कि, इसमें केवल शान्तरस ही नहीं, प्रत्युत विविध रसों का समावेश भी है। इस ग्रन्थ के मुख्य विषय—भक्ति, ज्ञान, प्रेम और साधारण नीति हैं। इन चारों ही विषयों पर विद्वान् कवि ने अनूठी उक्तियों द्वारा अच्छा प्रकाश डाला है। इस सफल कवि की ये उक्तियाँ और इसके प्रभावोत्पादक सुन्दर भाव, सचमुच अमोल रत्न हैं। इन उक्तियों के सहारे कोई भी साहित्य-शिल्पी अथवा वक्ता अपने लेख या भाषण को ओजस्वी एवं प्रभावोत्पादक बना सकता है। अतः लेखकों तथा वक्ताओं को उचित है कि, वे दोहावली के जितने कर सकें, उतने-दोहे कण्ठस्थ करने का प्रयत्न करें। कहना चाहें, तो यहाँ तक कहा जा सकता है कि, वर्तमान

काल में इस ग्रन्थ का पठनपाठन प्रत्येक दृष्टि से केवल आवश्यक ही नहीं, प्रत्युत परमावश्यक है।

देखा जाता है कि, दोहावली का प्रचार देश में नहीं के बराबर है। इसका यह कारण नहीं है कि, शिक्षित समाज दोहावली को कम आदर की दृष्टि से देखता है, नहीं नहीं, ऐसा समझना बड़ी भारी भूल का काम है। इसका वास्तविक कारण है, इस ग्रन्थ की क्लिष्टता। इस ग्रन्थ में एक दो नहीं, कितने ही दोहे ऐसे क्लिष्ट हैं कि, जिनके अर्थ लगाने में बड़े बड़े हिन्दी-कोविदों की बुद्धि को विशेष प्रयास करने की आवश्यकता पड़ती है। ऐसी दशा होने पर, क्या ऐसे ग्रन्थ का प्रचार या उसकी मान्यता विशेष रूप से हो सकती है ?

दोहावली का यह संस्करण इस ग्रन्थ की क्लिष्टता दूर करने के उद्देश्य से प्रकाशित किया जाता है। इसमें प्रत्येक पद्य के नीचे उसके शब्दार्थ, अलङ्कार-परिचय और अन्तर्कथाओं को स्थान दिया गया है। क्लिष्ट स्थलों का सरल एवं बोधगम्य अर्थ अथवा सारांश समझाने का भी प्रयत्न किया गया है। सम्पादक ने यथा-सम्भव ऐसा प्रयत्न किया है, जिससे इस संस्करण द्वारा छात्रों तथा जनसमुदाय को महात्मा तुलसीदासजी की पीयूषमयी वाणी का रसास्वादन सहज में प्राप्त हो सके।

हिन्दी-कोविदों का मत है कि, तुलसीदासजी के ग्रन्थों का प्रामाणिक संस्करण उपलब्ध नहीं है। यही कारण है कि, भिन्न-

भिन्न संस्करणों में पाठान्तरों की भरमार है। काशी को नागरा प्रचारिणी सभा की “तुलसी ग्रन्थावली” में प्रकाशित, दोहावली का संस्करण अन्य संस्करणों की अपेक्षा शुद्धतर है। अतः इस संस्करण के पद्यों की पाठशुद्धि अधिकांश उसीके आधार पर की गयी है। किन्तु सम्पादक को यदि किसी अन्य संस्करण का पाठ ठीक जान पड़ा है, तो “तुलसी ग्रन्थावली” के पाठ का आग्रह न कर, इस संस्करण में, वही पाठ दे दिया गया है। साथ ही उन पद्य का पाठान्तर भी उसीके नीचे दिया गया है।

ग्रन्थ के आरम्भ में ग्रन्थकार भक्ताग्रणी महात्मा तुलसीदास जी का एक काल्पनिक रंगीन चित्र भी दिया गया है। कल्पना-प्रसूत इस चित्र को देख यह नहीं कहा जा सकता कि, इस चित्र के तुलसीदास के मुखमण्डल पर उनकी अनर्घ कवि प्रतिभा की छाया विद्यमान है। बड़े ही खेद की बात तो यह है कि, हिन्दी भाषा के अनेक अग्रतिम प्रतिभाशाली अतीतकालीन कवियों की तरह, महात्मा तुलसीदासजी के चित्र और चरित्र भी, आधुनिक माहित्य-ममालोचकों के अनुमान की दृष्टि के लिये, विस्तृत क्षेत्र घने हुए हैं।

शगगज, प्रयाग	}	चतुर्वेदी द्वारकाप्रसाद जर्मा
मि० भाट्ट कु० १३ स० १९८८		
१०-९-१९३१		

कहा जाता है, इनके सन्म-ममय विचित्र घटनाएँ घटी थीं । मूल-
 गोसर्पि चरित में लिखा है कि, पृथिवी पर गिरने ही शिन्धु तुनसीदामजी
 के मुख से "राम राम" निकला था और ये हाव हाव कह कर रोने लगे
 थे । जन्मने ही उनके मुख में यत्तीसों दाँत थे और ये पाँच वर्ष कीमे
 जान पड़ते थे । जब इनका नाला काटा गया, तब आशय से शशुभ्रनि
 जैसा शब्द सुन पड़ा था । इन सब घटनाओं को देख आत्मारामजी
 दुये चिन्तित हुए और ज्योतिषियों को पुलाकर उनकी मन्मन्त्रि
 की । ज्योतिषियों ने विचार कर कहा—यदि यह बालक तीन
 दिवस तक जीवित रहा, तो आगे विचार कर जैसा ठहिन समझ पड़ेगा
 फिर बतलाया जायगा ।

कहा जाता है, यह बच्चा तीन दिवस तक जीवित रहा । तब तो दुये
 जी महाराज की व्यग्रता की दृष्टि न रही । वे मन ही मन मोचने थे
 कि, अब क्या किया जाय । इतने में उनकी धर्मपत्नी हुलसी उस बालक
 को प्रसव कर, चतुर्थ दिवस बीमार पड़ गयी । यहाँ तक कि, अपने जीवित
 रहने में उसके मन में सन्देह उत्पन्न हुआ । अन्त में अपनी मानसिक
 निर्वृत्ता के वशीभूत हो, हुलसी ने अरुणा एक दासी से कहा—“इस
 बच्चे को तु अपने ससुर के घर हरिपुर ले जा और वहीं इसका पालन
 पोषण करना । यदि ऐसा न हुआ तो मुझे मर है कि, मेरे मर जाने पर
 लोग इस बच्चे को कहीं फेंक न दें। भगवान् नेरा मला करेंगे ।” यह कह
 और उस दासी को, अनेक बहुमूल्य वस्त्र भूषण दे, हुलसी ने उसी रात
 बालक सहित हरिपुर भेज दिया । उधर दासी उस बच्चे को जे, अपनी

समुद्राल पहुँची और इधर उसी रात को अर्थात् एकादशी को बाह्य मुहूर्त में हुलसी ने अपना शरीर त्याग दिया। हुलसी की असामयिक मृत्यु से आठमारामजी शोकान्वित हुए और बच्चे की ओर से भी उनको कुछ भी आशा नहीं रही।

यद्यपि वह दासी बालक को समुद्राल में ले जाकर यत्नपूर्वक उसका पालन पोषण करती थी, तथापि उस अभारो का साथ उसके भाग्य ने न दिया। पाँच वर्ष के पश्चात् वह दासी भी उस बालक को अनाथ छोड़ कालकवलित हो गयी। दासी के पञ्चत्व को प्राप्त होने के पश्चात्, दुवेजी के पास सँझा आया कि, वे उस बालक को ले जावे। किन्तु दुवेजी महाराज तो उस बालक की ओर से पहले ही से मयन्नस्त थे। अतः उस बालक को ले आने का साहस दुवेजी को न हुआ। ईश्वर को छोड़ अब उस बालक का रक्षक और अभिभावक अन्य कोई न था। पीछे कहा जा चुका है कि, जन्मते ही उस बालक के मुख से राम राम निकला था, अतः उसकी धात्री दासी उसे "रामबोला" कहकर पुकारा करती थी। इन्से अन्य लोग भी अब उस बालक को राम-बोला कहा करते थे। अब तो वह, हरिपुर में, रामबोला के नाम ही से प्रसिद्ध हो गया था।

लगभग साढ़े पाँच वर्ष की उम्र का रामबोला अब हरिपुर की गलियों में इधर उधर मारा मारा फिरता था। अपने घर में रखने से कहीं अगने ऊपर कोई विवशति न आ पड़े, इस भय से कोई भी ग्रामवासी रामबोला को अपने घर में रखने के लिये तैयार नहीं था। अतः

परमात, जादा और गमा की श्रमियों में रामबोला जहाँ चाहना वही पट रहता था । उसके देखरेख करने वाला भी उसका मुख-दुःख पूछनेवाला, हरिपुर में कोई भी मनुष्य न था । कदापि हम अयोध्या पृथ्वीवाला, दलितपुर में कोई भी मनुष्य न था । कदापि हम अयोध्या पृथ्वीवाला दलितपुर की ऐसी जोख दलितपुर, रामबोला की मन दलीमृत हो जाता था, तथापि मावी मन के दर में उसके सहाय देने को कोई तैयार नहीं होता था । नीति में लिया है—

‘अरक्षित तिष्ठति वैवर्जित’

अर्थात् जिसका कोई रक्षक नहीं होता, उसके रक्षक भगवान् होने हैं । वे ही किसी नर-देह-धारी जीव के हृदय में अनुमूल प्रेरणा कर, उसे उस अरक्षित का रक्षक बना देने हैं । श्रीकृष्ण ही इन रामबोला की भी हुई । भगवान् ने एक वृद्धा दाहणी के मन में दूरा उपजायी और वह रामबोला के लिये अरक्षित हो गयी । वही रामबोला को खिलाया पिलाया करती । प्रायः दो वर्षों तक रामबोला को हम वृद्धा दाहणी ने खिलाया पिलाया । दो वर्ष जय बीत गये, नव एक दिन नरहरि नामक एक साधु, अपनी जमात के साथ भूमते रामने, हरिपुर में आये और रामबोला के लिये अरक्षित रामबोला का वृत्तान्त सुन, हम अपने साथ अयोध्या ले गये । अयोध्या में नरहरि ने रामबोला को अपना शिष्य बना लिया और उसका नाम तुलसीदास रख दिया ।

नरहरि अयोध्या में लगभग दस मास तक अनुमातगर्दी में रहे और बीच में उन्होंने अपने मेधावी बालक शिष्य तुलसीदासजी को पाणिनी के समस्त सूत्र कथकस्थ करा दिये । तदनन्तर वे साधु, तुलसीदासजी को साथ

लिये हुए शूकरचेत्र को चले गये। वहाँ रहने के दिनों में नरहरि ने सरयू और घाघरा के मङ्गम पर तुलसीदासजी को रामायण के रहस्यों की शिक्षा दी। तदनन्तर वहाँ से प्रस्थान करके वे अमण करते हुए और तुलसीदासजी को साथ लिये हुए काशी में आये। उन दिनों काशी में एक सिद्ध तपस्वी रहते थे, जिनका नाम शेष सनातन था। शेषजी समस्त शास्त्रों के पारदर्शी थे। तुलसीदासजी की प्रतिभा देख शेषजी ने नरहरि से कहा—‘आप इस बालक को मेरे पास छोड़ दें। मैं इसे पढ़ा कर ऐसा विद्वान बना दूँगा कि, इसके द्वारा आपका यश सारे जगत में व्याप्त हो जायगा।’ नरहरिजी ने तुलसीदासजी को शेष सनातन के पास छोड़ दिया। शेष सनातन कुछ दिनों बाद काशी छोड़ चित्रकूट चले आये। चित्रकूट में तुलसीदासजी सहित शेष सनातन पन्द्रह वर्षों तक रहे और वहाँ पर, गुरु सेवा-निरत तुलसीदासजी ने बड़े परिश्रम से विद्याभ्यास किया। अथ तो तुलसीदासजी सर्व-शास्त्र-निष्णात हो गये। आचार्य शेष सनातन वृद्ध तो थे ही, अतः चित्रकूट ही में उन्होंने अपने नाशवान शरीर को त्याग, वैकुण्ठयात्रा की। अपने विद्यागुरु के चरण वसने पर तुलसीदासजी के शोक की सीमा न रही। जब गुरु के अन्त्येष्टि कर्म से निवृत्त हुए, तब तुलसीदासजी अपने भावी कार्यक्रम पर विचार करने लगे।

अथ तुलसीदासजी को उनको जन्मभूमि के अनुराग ने अपनी ओर आकर्षित किया और वे चित्रकूट से अपने जन्मस्थान राजापुर को गये। वहाँ पहुँचने पर उनको अवगत हुआ कि, अब उनके घराने में कोई भी जीवित नहीं है। जिस विशाल भवन में उनके पिता और वहाँ के

राजपूत निवास करने थे, वह सब गिराई गिराई हो गया था । इनके सम्भोग की परिधा का सम्भोग होता था वेग मृत कर, गुलामी-दासजी के मन पर बड़ी छोट मनी । हिन्दु धर्म पर ही रहा था । अब शास्त्र-निषेधान गुलामी-दासजी ने धर्मशास्त्र की मर्यादा को रखा हुआ अपने पिता का आदर किया और गौशवासों के आग्रह करने पर, वे राजा-पुर में एक घर बना रहने लगे । राजापुर में रहने के दिनों में गुलामी-दासजी रात दिन पूजा पाठ करते थे और निरव ग्रामवासियों को भगवत्कथा सुना, उनको हरिमक्त बनाने का प्रयत्न किया करते थे । गुलामी-दासजी पूर्ण पण्डित थे, तिम पर उनकी कथा कहने की प्रयत्नी भी चली थी । अब तुलसीदासजी की कथा का लोगों पर बहुत आस्था प्रभाव पड़ता था ।

एक बार समद्वितीया से पूर्व पर कालिन्दी स्नान करने को, आमपास के गाँवों के रहनेवाले बहुत से लोग राजापुर में उपस्थित हुए । इन मनागत जनों में बसुना पार के रहनेवाले एक गृहस्थ ब्राह्मण भी मस्तुष्टय वहाँ आये । यह ब्राह्मण भारद्वाज गोत्री थे । राजापुर में उन्होंने तुलसीदासजी के सुग से भगवत्कथा सुनी । तुलसीदासजी की कथा कहने की दौरी पर वे ब्राह्मण महानुभाव मोहित हो गये और मन ही मन निश्चय कर लिया कि, मैं अपनी तनया का विवाह तुलसीदासजी ही से करूँगा । मन में ऐसा निश्चय करके भी उन्होंने तब समय इसके सम्बन्ध में किसी से कुछ कहा नहीं, किन्तु दूसरी बार जब वे फिर राजापुर में आये, तब तुलसी-दासजी के सामने अपना विचार प्रकट किया । तुलसीदासजी विवाह करना नहीं चाहते थे, किन्तु जब उन्होंने बहुत आग्रह किया और राजापुर

वालों ने भी अनेक प्रकार से समझाया बुझाया, तब तुलसीदासजी ने विवाह करना स्वीकार किया और विवाह कर लिया ।

विवाह के समय तुलसीदासजी का वय उन्तीस वर्ष का था । इस समय युवावस्था का उनके शरीर में पूर्ण विकास हो रहा था । सौभाग्य-दश उनकी अर्द्धाङ्गिनी भी बड़ी रूपवती और गुणवती थी । अतः दोनों का समागम बड़ा सुखपद हुआ । अग्नि और घृत का मेल होते ही कामरूपी आग धक्क ठठी । तुलसीदासजी का ज्ञान, विज्ञान एवं भक्ति विरक्ति उस कामाग्नि में पड़ भस्म हो गयीं । अब के तुलसीदासजी विवाह के पूर्व के तुलसीदासजी नहीं थे । अब उनका मन पूजापाठ और कथावार्ता में नहीं लगता था । इस समय उनके नेत्र अपनी श्रेयसी प्रेयसी के मुखचन्द्र के चकोर बन गये थे । पत्नी का चरण भर का भी वियोग उनको कल्प सम जान पड़ता था । इस प्रकार युवावस्था की रंगरेलियों में छः वर्ष बीत गये । अतः अब उनकी पत्नी के मन में माता पिता तथा परिवार के अन्य जनों को देखने की तरकण्डा का उत्पन्न होना स्वाभाविक ही था, किन्तु यह कैसे हो सकता था कि, तुलसीदासजी उसे एक चरण के लिये भी आँखों की ओट होने देंगे । कहा जाता है, एक दिन जब तुलसीदासजी घर पर न थे, तब उनकी पत्नी अपने भाई के साथ मैके चली दी । घर लौटने पर उन्हें अपने नौकर से सब वृत्तान्त अवगत हुआ । पत्नी की विरहजन्म पीड़ा को सहन करना उनकी शक्ति के परे की बात थी, अतः अंधेरा हो जाने पर भी वे किसी तरह यमुना के उस पार जा पहुँचे । रात अधिक हो चुकी थी और उनकी ससुराल के सब लोग खा पीकर सो चुके थे ।

आ घर का द्वार उन्मुख बनाने की तुलसीदासजी देव तक करने लगे का नाम लेकर निम्नाने रहे । इनने में उनकी पत्नी की निन्दा यह हुई थीर हमने करने पति की बोली पहचान गए का दाव्यो न दिया । घर में पुन्य थीर करने पत्नी की नामों देव, तुलसीदासजी ऐसे ही प्रमथ हुए जैसे गोपी हुए मति की वाक्य में प्रमथ हुआ है । तुलसीदासजी ने प्रमथ थे, किन्तु उनकी पत्नी की गर्दम मारे लाल के गोचरे से ऊपर नहीं बढ़ती थी । इनने में उनके नाम समुद्र भी जग पड़े थीर घर पर दामोद का आवा हुआ देव, उन लोगों ने तुलसीदासजी का भली भाँति प्यार सत्कार किया । किन्तु उन लोगों को तुलसीदासजी की यह करतूत अच्छी नहीं ।

कुछ देर पीछे तुलसीदासजी की मसुराल में पुन निदादेवी का अगस्त्य राज्य स्थापित हुआ । किन्तु तुलसीदासजी की भला जीदू इसी जाने लगी । कुछ देर बाद उनकी पत्नी उनके निकट गयी थीर उनके चारों दयानों हुई, मधुर किन्तु मर्मस्पर्शी शब्दों में यह अपने पति की उम्र अनुचित कर्तव्य के लिये, माँसना जाने लगी । प्रवाद है कि, मानवीन के सिलसिले में पत्नी के मुख से निम्न दोहे निकल पड़े—

लाज न आवत आपको, दौरे आयहु साय ।
 थिक् थिक् ऐसे प्रेय को, कहा कहहुँ मैं नाथ ॥
 हाड मोस की देह मय, तापर जितनी प्रीति ।
 तिसु आधी जो राम प्रति, तो न होत भव-भीति ॥

होनहार की बात, पत्नी के उक्त दोहों ने विप के बुझे धार्यों का काम किया। कुछ काल के लिये तुलसीदासजी के मन की दृशा विचित्र हो गयी। तदनन्तर अज्ञान पर ज्ञान का विजय हुआ। अज्ञान का पर्दा उठा, उन्हें अपने चारों ओर, भगवान् श्रीरामजी की सौम्य मूर्ति देख पड़ने लगी। वे मन ही मन अपनी धर्मपत्नी की भूरि भूरि प्रशंसा करने लगे और सत्क्षण वहाँ से उठकर चल दिये।

उनका जाना घरवालों से छिपा न रह सका। अतः उनका साला उनको मनाता हुआ, बहुत दूर तक उनके साथ गया, किन्तु सवेरा होने पर भी जब तुलसीदास न लौटे; तब विवश हो, उनका साला लौट आया। घर पर लौटकर भाई ने देखा, बहिन अचेत पड़ी है। कुछ काल के शीतोपचार के अनन्तर बहिन की मूर्च्छा जब दूर हुई, तब उसने कहा—“मेरे जाने का उद्देश्य आज पूरा हुआ। जब मेरे पति वन को चले गये, तब मैं यहाँ रहकर क्या करूँगी, मैं अब स्वर्ग के लिये प्रस्थान करूँगी।” कहा जाता है, यह कहकर उस साध्वी ने अपना नरवर शरीर त्याग दिया।

इधर वह हुआ और उधर तुलसीदास तीर्थराज प्रयाग में आये और गृहस्थाश्रम को त्याग साधु हो गये। तदनन्तर वे अयोध्या गये और अयोध्या में कुछ दिनों रह, अमरण के लिये वहाँ से प्रस्थानित हुए। इस यात्रा में आपने भारतवर्ष के प्रसिद्ध धामों की यात्रा की। अन्त में वे बदरिकाश्रम में पहुँचे। वहाँ से वे मानसरोवर, रूपाचल तथा नोलाचल गये। वहाँ से कैलास पर्वत की परिक्रमा कर

वे नीचे टूटकर आने और अपने घर को लौट गये । इस रीतिरित में तुलसीदास के आयु के चौदह पन्द्रह वर्ष निकल गये ।

घर पर लौटकर उन्होंने चातुर्मास किया । नित्य ही भगवत्कथा हुआ करती थी । बनवार्मा साधु सन्त महात्मा रामकथा सुनने को तुलसीदास जी के निकट नित्य ही आया करते थे । उनके भवन के निकट के वन में एक बृक्ष था, जिस पर एक प्रेत रहता था । राँच के अनन्तर लोटे में जो लल रहता, उसे वे उसी वृक्ष के नीचे नित्य गिरा दिया करते थे । उस लल से प्रेम परितुष्ट हुआ और प्रकट हो उसने तुलसीदासजी से कहा—“आप लो कहें मैं वही करने को तैयार हूँ ।” इसके उत्तर में तुलसीदासजी ने श्रीगमजी के दर्शन की जालमा प्रकट की । इस पर प्रेम बोला—‘आप जब रामकथा बोलते हैं, तब कोड़ी के देश में हनुमानजी आते हैं । यदि आप उनके पकड़ें तो आपका मनोरथ पूर्ण हो सकता है ।’ तुलसीदासजी ने ऐसा ही किया । कहा जाता है, पवननन्दन उन पर प्रसन्न हो गये और बोले—“आ, चित्रकूट चलें, वहीं आपको श्रीगमजी के दर्शन होंगे ।” तुलसीदासजी चित्रकूट पहुँचे । एक दिन जब तुलसीदासजी चित्रकूट की प्रदक्षिणा कर रहे थे, तब उन्होंने देखा कि, दो राजकुमार घोड़ों पर सवार हो आगे बढ़ रहे हैं । उनकी छवि को देख, तुलसीदास आश्चर्य-चकित हो गये । पश्चात् हनुमानजी के बतलाने पर उन्होंने जाना कि, वे दोनों कन्यारोही राजकुमार ही श्रीगम और श्रीकृष्ण थे । साथ ही यह भी कहा कि, “अब प्रातः काल पुनः आपको उनके दर्शन होंगे ।” तदनुसार अगले दिन बड़े तबड़े ही तुलसीदासजी चित्रकूट की

पयस्वनी नदी के घाट पर जा दटे और बड़े प्रेम से चन्दन घिसने लगे । इतने में वहाँ एक बालक पहुँचा और तुलसीदासजी से चन्दन माँगा । उस बालक की रूपछटा देख, वे अवाक् हो गये । उन्हें अपने शरीर की सुधि तक न रही । चन्दन रगड़ना मूल गये । उनके नेत्रों में अश्रुरूपी बर्माती सरिता उमड़ पड़ी । ठहर हनुमानजी ने शुक वन, तुलसीदास को सङ्केत करने के लिये निम्न दोहा पढ़ा:—

चित्रकूट के घाट पर, भई सन्तन की भीर ।

तुलसिदास चन्दन घिसै, तिलक देत रघुवीर ॥

वह बालक चन्दन माँग रहा था, किन्तु तुलसीदास को सुधि ही न थी कि वे चन्दन देते । वे एकटक उस बालक को निहार रहे थे । उनकी यह दृशा देख, उस बालक ने स्वयं चन्दन ठाकर अपने माथे पर लगा लिया और देखते ही देखते वह अन्तर्धान हो गया । उप दिन सारे दिन तुलसीदासजी भगवान की उस बालमूर्ति का ध्यान करते रहे । जब रात हुई, तब हनुमानजी ने आकर उनको सचेत किया । चित्रकूट के रामघाट पर तुलसीदासजी कुछ दिनों रहे । तदनन्तर वे सौमित्र पर्वत पर जा पहुँचे । वहाँ जाने समय रास्ते में एक सफेद साँप पड़ा हुआ उन्हें मिला । तुलसीदासजी की दृष्टि पड़ते ही उसके पूर्वजन्म के पाप नष्ट हो गये । जहाँ वह सर्प पड़ा था, वहाँ अब योगश्री नामक एक तपस्वी बैठा हुआ देख पड़ा । उसने अपना पूर्व वृत्तान्त कहा ।

इस घटना का वृत्तान्त विद्युत् वेग से सर्वत्र प्रचारित हो गया । इसका फल यह हुआ कि, तुलसीदासजी के दर्शन करने को जनता की

भीड़ ठमक पड़ी । अब नौ उनके भगवद्भजन में बड़ी बाधा पड़ने लगी । यह देख, उन्होंने एक कन्दरा का आश्रय ग्रहण किया । वे अपना अधिकाल उस कन्दरा में रहकर बिताते थे और बहुत थोड़े समय के लिये ठमके बाहिर आते थे । इससे दर्शनार्थी साधु सन्तों को बड़ी असुविधा होती थी । लोग दर्शन करने आते थे और दर्शन न होने पर हताश हो लौट आते थे । एक दिन तरकालीन एक सुप्रसिद्ध महात्मा (दरिबानन्दजी) भी दर्शन करने उनके यहाँ गये । जब दर्शन न मिले, तब आसन मार वे उस गुफा के द्वार पर डट गये । जब लघुशङ्कर काने का तुलसीदासजी गुफा से निकले, तब उन महात्मा ने उनसे कहा—“भगवन् ! यह तो बड़ा ही अनुचिन्त कार्य आप करते हैं । लोग बड़े भक्तिभाव से और दूर दूर से आपके दर्शन करने आते हैं और आप गुफा में छिपे बैठे रहते हैं । इससे लोगों को बड़ा कष्ट होता है । अतः यदि आप आज्ञा दें, तो मैं यहाँ एक मन्थान बनवा दूँ । उस पर आप दिन भर रहा करें और लोगों को दर्शन दिया करें ।” भगवन्तु तुलसीदास भला किसी को कष्ट में क्योंकर देख सकते थे । उन्होंने उस दिन से वैसा ही किया । अब तो निम्न ही दूर दूर से साधु सन्त महात्मा तुलसीदासजी के निकट मन्थान के लिये एकत्र होने लगे । इस प्रकार सौमित्र पर्वत पर रह और साधु-समागम में तुलसीदासजी के आठ वर्ष और निकल गये ।

तदनन्तर वे ठम पर्वत की छोड़, कानद गिरि पर जाकर रहे । कहा जाता है यहाँ पर गोप्वर्मा गोकुलनाथ के भेजे महाकवि सुरदासजी,

तुलसीदासजी से आकर मिले थे और निम्न रचित सूरसागर उनके दिखलाया था । सूरसागर की भावमयी सरस रचना देख, तुलसीदासजी बहुत प्रसन्न हुए थे । कामदुर्गिर पर तुलसीदासजी बहुत दिनों नहीं रह सके । हनुमानजी के कथनानुसार उन्हें चित्रकूट छोड़, अयोध्या जाना पड़ा । रास्ते में वे प्रयाग में मकर मास भर रहे । तदनन्तर वे काशी में बाबा विश्वनाथ के दर्शन करने गये । विश्वनाथ का दर्शन कर, वे अयोध्या गये । अयोध्या में एक विशाल बट वृक्ष के नीचे जमी हुई एक कुटी में तुलसीदासजी रहने लगे । यही रहने के दिनों में तुलसीदासजी के मन में राम-चरित-मानस की रचना करने का विचार उत्पन्न हुआ । तदनुसार उन्होंने सबल सोलह सौ इकतीस विक्रमीय में रामनवमी के दिन मानस की रचना में हाथ लगाया और दो वर्ष सात मास और छब्बीस दिनों में मानस को सात काबडों में बनाकर पूर्ण किया । संयोगवश ग्रन्थ समाप्त होने पर सियल्ला के प्रसिद्ध महात्मा रूपारूय स्वामी अयोध्या में आये । अतः तुलसीदासजी ने अधिकारी सम्मान, सर्वप्रथम राम-चरित-मानस की कथा उन्होंने रूपारूय स्वामी को सुनायी । तदनन्तर अन्य लोगों ने मानस की कथा सुनी, इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि कर और बहुत से लोग ले गये । तुलसीदासजी ने मानस की स्वयं भी कई प्रतिलिपियाँ कीं । काशी के कतिपय दुराग्रही पण्डित तुलसीदासजी को संस्कृत के विद्वान् होकर भाषा में ग्रन्थप्रणयन करते देख, उन पर बहुत बिगड़े, किन्तु मधुसूदन सरस्वती राम-चरित-मानस को देख, बहुत प्रसन्न हुए और ग्रन्थकार की प्रशंसा में निम्न श्लोक रचा:—

आनन्द काननं कश्चिज्जङ्गमस्तुलसी तरुः ।

कविना मञ्जरी यस्य रामभ्रमर भूषिता ॥

राम चरित-मानस की कीर्ति धीरे धीरे फैलने लगी। अयोध में काशी के जो पवित्र तुलसीदासजी के शत्रु हो गये थे, वे भी धीरे धीरे उनके साथ विरोध करना छोड़ बैठे। तुलसीदासजी काशी में अस्सी घाट पर ठाकुर दोडरगल के बनाये एक नये भवन में रहने लगे और यहाँ पर रहते समय उन्होंने 'विनयपत्रिका' की रचना की।

काशी में कुछ दिनों रहकर 'तुलसीदासजी' ने मिथिला की यात्रा की। रास्ते में अनेक तीर्थों में गये। अनेक जनों से भेंट हुई। लोगों ने उनका मन खोलकर आदर सत्कार किया। संवत् १६४० में तुलसीदासजी पुन काशी लौट आये। काशी लौटकर तुलसीदासजी ने इसी वर्ष में इस दोहाबली का संग्रह किया। यथा—

मिथिला तें काशी गये, चालिस संवत लाग ।

दोहाबलि संग्रह किये, सहित विमल अमुराग ॥

—मूल-गोसाँई-चरित ।

शवाद है कि, एक दिन एक अघोरी भिन्न तुलसीदासजी के द्वार पर आकर "अलख अलख" पुकारने लगा। तब अनखा कर, तुलसीदासजी ने यह दोहा पढ़ा—

हम लख हमहि हमार लख, हम हमार के बीच ।

तुलसी अलखहिँ का लखै, रामनाम जपु नीच ॥

इस दोहे को सुन उस अघोरपन्थी का अमान्यकार नष्ट हुआ और वह अघोरपन्थ छोड़ तुलसीदासजी का शिष्य बन गया ।

कहा जाता है, तत्कालीन अमर नामक किपी जोगी की स्त्री को कोई वैरागी उड़ा ले गया । इस पर उस दिन से वह जोगी वैरागियों की कपटी माला बरजोरी छीनने लगा । इसको ले वैरागियों में बड़ी हलचल मची । वैरागी जुड़ जुड़ कर तुलसीदासजी के निकट गये और अपना दुःखवा रोषा । तब उन्होंने उस जोगी को समझा बुझाकर शान्त किया और वैरागियों की कपटी-मालाएं लौटवा दीं ।

कुछ दिनों पीछे तुलसीदासजी पुनः यात्रार्थ काशी से चल दिये । इस यात्रा की यात्रा में वे अयोध्या, वाराणसी, जलनऊ, मलिहाबाद, सहीला, बिदूर और खैराबाद होते हुए घुम्दावन पहुँचे । उनके घुम्दावन में पहुँचने पर वहाँ बड़ी चहल-पहल रही । दर्शनार्थी भक्तों की भीड़ ठमढ़ पड़ी । घुम्दावन में उनकी नाभादासजी से भेंट हुई । भक्तपवर नामा दासजी ने उनका सम्मान किया ।

घुम्दावन से लौट तुलसीदासजी चित्रकूट में रहे । यहीं रहने के समय दिल्लीशहर का भेजा एक खवास चित्रकूट आकर तुलसीदासजी को दिल्ली लिखा ले गया । मार्ग में ओढ़छा में कवि केशवदासजी के आत्मा को उन्होंने प्रेतयोनि से मुक्त किया । दिल्ली में तत्कालीन सुसलमान बादशाह ने तुलसीदासजी का बड़ा सम्मान किया और अन्त में कुछ करामात दिखलाने की प्रार्थना की । इस पर गोस्वामीजी

ने श्वा—“मैं रामनाम को छोड़ कोई करामात नहीं जानता ।” इस पर राज-मन्द सत्त बादशाह तुलसीदासजी पर अप्रसन्न हुआ और उन्हें कैद कर दिया । साथ ही कहा—“तब तक तुम करामात न दिखलाओगे, तब तक तुम छोड़े न जाओगे ।” प्रवाद है कि, इस पर तुलसीदासजी ने हनुमानजी की मूर्ति की ओर कहा—

तोहि न ऐसो बूमिये, हनुमान हठीले ।

माह्व काहु न राम से, तुमसे न वसीले ॥

कहा जाता है, इसका फल यह हुआ कि, न मालूम कितने से अनन्य वानरदल दिल्ली में प्रकट हो गए और शाहीमहल के कंगूरों पर चढ़, विविध प्रकार के उल्हात करने लगा । अन्त पुर-वामिनी बेगमों के शरीरों पर से वस्त्र नोच डाले । यहाँ तक कि, स्वयं बादशाह को भी इन वानरों के अत्याचार का लक्ष्य बनना पड़ा । मइलों में बड़ी हलचल मची । अन्त में बादशाह ने तुलसीदासजी के निकट जा बसा मींगी । तब कहीं वानरी उल्हात शान्त हुआ । इस पर बादशाह तुलसीदासजी पर बहुत प्रसन्न हुआ और बड़े सादर सम्कार के साथ उनके पीनस पर स्वार करा दिल्ली से बिदा किया । रास्ते में महावन में तुलसीदासजी की मंद मल्लूदास से हुई । अन्त में तुलसीदासजी काशी लौट आये ।

यह दिल्ली-यात्रा तुलसीदासजी की अग्निन यात्रा थी । अब जब भी उनका मौ के ऊपर हो चुका था । अतः उनके अन्न प्रत्यक्ष निषिद्ध हो गये थे । काशी में रह, वे निन्द गद्गाम्भान करते थे और नावद्भजन किया करते थे । प्रवाद है कि, माघ मास में एक दिन तुलसीदासजी गद्गाम्भान कर जल में न्यडे मगजाप कर रहे थे । वृंदावत्या के कारण उनका गरीर कौप नहा था । वहाँ से कुछ दूर रह, एक पेशा खड़ी यह सब देख रही थी और तुलसीदासजी

को मन्दमति समझ, हँस रही थी। जब वे जप पूर्ण कर, ऊपर आ गीले रूपड़े निचोरने लगे, तब वैवमयोग से कपड़े निचोरने के कुछ छँटे उस वेश्या के शरीर पर पड़े। वह छँटे क्या थे, मानों ज्ञानाञ्जन की शलाका थे। वेश्या के अज्ञान का पदाँ हट गया। उसके ज्ञान-बहु खुल गये। निज पाप मूर्तिमान हो उसके ज्ञानबहुओं के सामने तापन्न नृत्य करने लगे। वेश्या सहम गयी। उसके मन में वैराग्य उत्पन्न हुआ और वह तुलसीदासीजी के चरणों पर गिर पड़ी। उसने वेश्यावृत्ति त्याग दी और तुलसीदासजी से उपदेश ग्रहण कर एवं रामनाम जपनी हुई, वह पवित्र जीवन व्यतीत करने लगी।

स० १७७० में जहाँगीर बादशाह तुलसीदासजी से मिलने काशी आया था। उसने तुलसीदासजी को एक बड़ी जागीर और विपुल धन-राशि देनी चाही थी, किन्तु उन्होंने लेना स्वीकार न किया।

एक बार बीरबल की चर्चा चलने पर तुलसीदासजी ने खेद प्रकट करते हुए कहा था कि, “ऐसी विजयवा बुद्धि पाकर भोवड़ भगवद्भक्त न हो पाया।”

एक दिन की घटना है कि, एक हत्यारा तुलसीदासजी के निकट गया और रामराम कह खड़ा रहा। उस हत्यारे के मुख से रामनाम सुन, तुलसीदासजी उस पर यहाँ तक प्रसन्न हुए कि, उसे बड़े आदर के साथ भोजन कराये और उससे कहा—

तुलसी जाके मुखनि तें, धोखेहु निकसे राम ।

ताके पग की पैतरी, मेरे तनु को चाम ॥

एक हत्यारे का तुलसीदासजी द्वारा इस प्रकार आदर होते देख, काशा के शुष्क पाण्डित्य के अभिमान में चूर एवं भगवद्भक्ति के रहस्य से शून्य, पण्डित, साधु, सन्ध्यामी तथा अन्य प्रतिष्ठित जन, तुलसीदासजी के स्थान पर राम को एकत्र हुये और पूँछा कि, “यह हत्यारा कैसे शुद्ध हो गया ?”

उत्तर में तुलसीदासजी ने कहा—“रामनाम के प्रताप से ! यदि विश्वास न हो तो वेद पुराण खोलकर देख लो ।”

इस पर उन लोगों ने कहा—“लिखा तो जाने क्या क्या है, पर इसके शुद्ध होने का हमें विश्वास कैसे हो ? प्रत्यक्ष प्रमाण दीजिये । यदि विश्दनाथ का नौदिया इसके हाथ का कुशा अन्न खा ले, तो हम लोगों को विश्वास हो सकता है ।”

यह सुन तुलसीदासजी ने ऐसा ही करना कर सब को दिखलाया । उस शुद्ध हुए इतारे के हाथ से नौदिया ने अन्न खा लिया । इस चमत्कार को देख, वे सब लज्जित हो गये और तुलसीदासजी के चरणों में गिर उन सब ने चमा माँगी ।

धीरे धीरे तुलसीदासजी का अन्तिम समय आ पहुँचा । उनका वचन सवा सौ से ऊपर पहुँच चुका था । जिस वदश्य से उनका इस संसार में आगमन हुआ था, वह कार्य भी अब पूर्ण हो चुका था । अब अब उनके महाप्रस्थान की घड़ी उपस्थित हुई । अन्तिम काल में उन्होंने यह निम्न दोहा पढ़ा—

रामचन्द्र जस वरनि कै, भयो चहत अब मौन ।

तुलसी के मुख दीजिये, अब ही तुलसी सौन ॥

यह दोहा पढ़ और मुख से रामराम का उच्चारण करते हुए गोश्वामी उस घाम को सिधार गये जहाँ रोग, शोक, चिन्ता, ईर्ष्या, द्वेष, परजिन्दा, लम्पटता, परवञ्चना का नाम निशान भी नहीं है ।

सम्बत् सोलह सौ असी, असी गङ्ग के तीर ।

श्रावण श्यामा तीज शनि, तुलसी तज्यो शरीर ॥

—मूल गोसौई-चरित ।

उक्त दोहे के अनुसार परलोक यात्रा के समय तुलसीदासजी का वयस्कन लगभग एक सौ सत्ताहम वर्षों का था ।

श्रीहरिः

दोहावली

मङ्गलाचरण

(१)

राम नाम दिशि जानकी, लषन दाहिनी ओर ।

ध्यान सकल कल्याणमय, सुरतरु तुलसी तोर ॥

शब्दार्थ—कल्पतरु = कल्पवृक्ष । यह वृक्ष देवराज इन्द्र के नन्दन-कानन में है और देवताओं की समस्त मनोकामनाओं को इच्छा मात्र से पूर्ण करता है ।

विशेष ज्ञातव्य—यह यह दोहा नामक छन्द है । इस छन्द में चार चरण होते हैं । पहले और तीसरे चरणों में तेरह तेरह, और दूसरे तथा चौथे चरणों में ग्यारह ग्यारह मात्राएँ होती हैं । इस ग्रन्थ का अविकांश भाग दोहा छन्द में होने से इसका नाम 'दोहावली' पड़ा है । दोहावली का अर्थ है—दोहों की अवली अर्थात् पक्ति । इसमें कहीं कहीं सोरठा छन्द भी है । दोहा और सोरठा में कुछ भी अन्तर नहीं है । क्योंकि दोहा यदि उलट दिया जाय तो वह सोरठा छन्द बन जाता है ।

नोट—आदिकाल से आस्तिक कवियों की यह परिपाटी है कि, वे स्वरहितग्रन्थ का आरम्भ अपने इष्टदेव की प्रार्थना के साथ करते हैं । अतः गोस्वामी तुलसीदास जी ने इस दोहावली के आरम्भ के तीन दोहों में श्रीरामचन्द्रजी के उपासक ध्यान द्वारा ग्रन्थ का मङ्गलाचरण किया है ।

श्रीरामचन्द्र जी ग्रन्थकार के आराध्यदेव थे । क्योंकि ग्रन्थकार श्रीरामानुज सम्प्रदाय की परम्परा में से एक थे । श्रीरामानुज सम्प्रदाय के अनुचाह्यों के लिए अपनी अपनी रुचि के अनुसार श्रीगणारायण, श्रीरामचन्द्र श्रीनृसिंह अथवा श्रीकृष्ण—कोई भी आराध्य अथवा इष्टदेव हो सकता है । अतः गोस्वामी तुलसीदास जी के आराध्यदेव श्रीरामचन्द्रजी थे ।

अलङ्कार-परिचय—श्रीरामचन्द्र जी की त्र्यायतन मूर्ति और मुरतरु के गुणों की तुलना समान रूप से किये जाने के कारण, इस दोहे में सामान्यालङ्कार है ।

(२)

सीता लपन समेत प्रभु, सोहत तुलसीदास ।

हरपत सुर वरपत सुमन, सगुन सुमङ्गल वास ॥

शब्दार्थ—समेत=सहित, साथ । सुर=देवता । सुमन=फूल ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे के पूर्वार्द्ध में सकार को आवृत्ति से वृत्त्यनुप्रास और उत्तरार्द्ध में 'रपत' की दो बार आवृत्ति होने के कारण छंदानुप्रास अलङ्कार है ।

(३)

पञ्चवटी बट-बिटप-तरु, सीता-लपन-समेत ।

सोहत तुलसीदास प्रभु, सकल सुमङ्गल देत ॥

शब्दार्थ—पञ्चवटी=बट स्तान विशेष, जो शम्भू के निकट नमिष्ठ त्रिने में है और जहाँ पर पाँच बट या वरगद् के पेड़ थे । यत्रात क दिनों में श्रीरामचन्द्र जी कुछ दिनों पञ्चवटी में रहे थे । इन्हीं स्थान पर रावण द्वारा सीता हरी गयी थी । पञ्चवटी बट-बिटप तरु=पञ्चवटी में वरगद् के पेड़ के नीचे ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में वृत्त्यनुप्रास अलङ्कार तथा “त्रिष्टुप” एवं ‘तरु’ में पुनरुक्ति-वदाभास अलङ्कार है।

श्रीरामनाम-जप का उपदेश

(४)

चित्रकूट सब दिन बसत, प्रभु सिय-लषन-समेत ।
राम नाम जप जापकहि, तुलसी अभिमत देत ॥

शब्दार्थ—चित्रकूट = बुँदेलखण्ड प्रान्त में बाँदा नामक जिले में चित्रकूट एक प्रसिद्ध तीर्थस्थल है। अयोध्या से चल श्रीराम-चन्द्र जी सर्वप्रथम कुछ काल तक इसी स्थान में रहे थे और यही पर भरत जी को श्रीरामचन्द्र जी को चरणपादुका मिली थीं। यह प्रवाद है कि गो० तुलसीदास को यही पर श्रीरामचन्द्र भगवान् के दर्शन हुए थे। जापक = जप करने वाला। अभिमत = इच्छित, चाहा हुआ, वाञ्छित।

(५)

पय अहार फल खाइ जपु, राम नाम षट मास ।
सकल सुमङ्गल सिद्धि सब, करतल तुलसीदास ॥

शब्दार्थ—पय = दूध, पानी। पटमास = छः महीने। सिद्धि = सफलता अथवा योग की आठ सिद्धियाँ—जिनके नाम ये हैं—

१ अणिमा, २ महिमा, ३ गरिमा, ४ लघिमा, ५ प्राप्ति, ६ प्राकाम्य, ७ ईशित्व और ८ वशित्व। करतल = हस्तगत।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में हेत्वालङ्कार है।

(६)

राम नाम-मनि-दीप धरु, जीह-देहरी-द्वार ।
तुलसी भीतर बाहिरो, जो चाहसि उजियार ॥

शब्दार्थ—जीह=जिह्वा । देहरी=दरवाजे की चौखट का नीचे का भाग । उजियार=प्रकाश ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपकालङ्कार है ।

नोट—इस दोहे का तात्पर्य यह है कि रामनाम का जप करने से शरीर का अन्तःकरण और बाह्य—दोनों ही पवित्र हो जाते हैं ।

(७)

हिय निगुन नयनन्हि सगुन, रसना राम सुनाम ।
मनहुं पुरट-संपुट लसत, तुलसी ललित ललाम ॥

शब्दार्थ—हिय=हृदय । निगुन=हेय गुणों से रहित । नयनन्हि=नेत्रों में । सगुन=अच्छे गुणों से युक्त अर्थात् वात्सल्य, दया, भक्तप्रियता आदि । रसना=जिह्वा । पुरट=सोना, सुवर्ण । संपुट=डिबिया, डन्वा । ललित=सुन्दर । ललाम=रत्न, आभूषण, चिन्ह ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपक और उत्प्रेक्षा दोनों ही अलङ्कार हैं ।

विशेष—इस दोहे का भावार्थ यह है कि हृदय में भगवान की निगुन और नयनों में सगुन मूर्ति विराज रही है और नयनों और हृदय के बीच

मुक्त में सुन्दर रामनाम रखती हुई जिह्वा है । यह जिह्वा ऐसी मालूम होती है, मानों सोने की बंद छिविया में कोई सुन्दर गहना रक्खा हो ।

(८)

सगुन ध्यान रुचि सरस नहिं, निर्गुन मन तें दूरि ।
तुलसी सुमिरहु राम को, नाम सजीवन-मूरि ॥

शब्दार्थ—सरस=रसीली । सजीवनमूरि=जीवनी शक्ति उत्पन्न करने वाली जड़ी विशेष । रुचि=चाह ।

श्रीरामनाम की उत्कृष्टता

(९)

एक छत्र इक मुकुटमनि, सब वरनन पर जोड ।
तुलसी रघुवर नाम के, बरन बिराजत दोड ॥

शब्दार्थ—छत्र=छाता । वरन=वर्ण, अक्षर । मुकुट=राजाओं के सीस का ताज ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ।

नोट—श्रीरामचन्द्रजी के नाम के दोनों अक्षर अर्थात् “र” और “म” समस्त वर्णों अर्थात् अक्षरों के ऊपर छत्र और मुकुट की तरह विराजते हैं ।

इसका तात्पर्य यह है कि राम का रकार जब संयुक्ताक्षर के साथ मिलता है, तब रकार की गति ऊर्ध्व हो जाती है और अगले अक्षर पर

रेफ़ः^(१) के रूप में वह छत्राकार सा जान पड़ता है। इसी प्रकार मकार भी ऊर्ध्वगति को प्राप्त कर चन्द्रविन्दु (२) हो जाता है। यह मुकुट मणि का बोधक है। अतएव रकार और मकार का स्थान समस्त वर्णों में टच है। इसीमे सर्वोत्तम अक्षरों के मेल से बना हुआ शब्द 'राम' सर्वोत्तम है।

(१०)

राम नाम को अङ्क है, सब साधन है सून।
अङ्क गये कहु हाथ नहिं, अङ्क रहे दसगुन ॥

शब्दार्थ—सून=शून्य, मिफर, जीरो। सावन=उपाय।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में सामान्य अलङ्कार है।

नोट—इस दोहे का भावार्थ यह है कि, भगवत्प्राप्ति के जितने साधन हैं, उनमें रामनाम का जपरूप साधन अङ्क है, अन्य सब साधन शून्य—मिफर हैं। यदि शून्य के पाय में अङ्क अलग कर लिया जाय, तो शून्य के मिश्रण कुछ भी हस्तगत नहीं होगा। किन्तु यदि वही शून्य अङ्क के साथ मिला दिया जाय तो वह दस गुने का बोधक हो जाता है। मारांश यह कि जैमे अङ्क के बिना शून्य व्यर्थ है, वैसे ही रामनाम के बिना अन्य समस्त साधन निष्फल हैं।

श्रीरामनाम माहात्म्य

(११)

नाम राम को कल्पतरु, करि कल्याण-निवास।
जो सुमिरत भये भाँग तें, तुलसी तुलसीदास।

शब्दार्थ—कल्याण-निवास=कल्याण का घर ।

जो सुमिरत भये तुलसीदास=अर्थात् श्रीरामनाम को स्मरण करने से भाँग जैसे हेय पदार्थ सदृश तुलसीदास, पूज्य तुलसी वृत्त के समान पुनोत् एव पूज्य हो गये ।

(१२)

राम नाम जपि जीह जन, भये सुकृत सुखसालि ।
तुलसी इहाँ जो आलसी, गयो आजु की कालि ॥

शब्दार्थ—जन=भक्त । सुकृत=पुण्य । सुखसालि=सुखशाली, हर्षयुक्त ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे के पूर्वार्द्ध में वृत्त्यनुप्रास और उत्तरार्द्ध में लोकोक्ति अलङ्कार है । साथ ही इसमें परिणाम अलङ्कार भी है ।

(१३)

नाम गरीबनिवाज को, राज देत जन जानि ।
तुलसी मन परिहरत नहिं, घुरबिनिया की बानि ॥

शब्दार्थ—गरीबनिवाज=दोनदयालु । घुरबिनिया=दूरे पर पड़े हुए दानों को चीन कर अपना निर्वाह करने वाला । बानि=आवृत्त ।

नोट—श्रीरामजी का नाम—त्रयनेत्राजे भक्त को इसलोक में सर्वोच्च

राजपदवी तक दे देता है । किन्तु जिन लोगों की घुरघिनिया जैसी आदत पढ़ गयी है, वे बिना दर दर माँगे नहीं बाज़ आते । तादर्थ यह है कि, राननक को अनन्य होना चाहिये । राननक को देवतान्तर पूजन करने की आवश्यकता नहीं है । उस दोहे में गोम्बानो जी ने एक प्रकार से अनन्यता को पुष्ट किया है ।

(१४)

कासी विधि वसि तनु तजै, हठ तन तजै प्रयाग ।
तुलसी जो फल सो सुलभ, रामनाम अनुराग ॥

शब्दार्थ—सुलभ=महज नें प्राप्त । अनुराग=भक्ति ।

(१५)

मीठो अरु कठवति भरो, रौताई अरु खेम ।
स्वारय परमारय सुलभ, रामनाम के प्रेम ॥

शब्दार्थ—कठवति=कठौती, काठ का बना हुईनुमा बड़ा पात्र । रौताई=मालकाना, प्रभुत्व, प्रभुता । खेम=जेम अर्थात् प्राप्त पदार्थ की रक्षा । परमारय=मोक्ष ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में लोकोक्ति अलङ्कार है ।

(१६)

राम नाम सुमिरत सुजस, भाजन भये कुजाति ।
कुतरु कुसरु पुर राजमग, लहत भुवन बिख्याति ॥

पाठान्तर

राम नाम सुमिरत मुजस, भाजन भये कुजाति ।

कुतरु-सुरु पुर राजमग, लहत भुवन विख्याति ॥१६॥

शब्दार्थ—भाजन=पात्र । कुतरु=ध्रुवादि बुरे पेड़ या ठूँठ या देदा सेदा पेड़ । कुमरु=धुरा तालाब । पुर=पुरवा, छोटा गाँव । राजमग=राजसार्ग, आम बडी सडक ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उत्तास अलङ्कार है ।

(१७)

स्वारथ सुख सपनेहुँ अगम, परमारथ न प्रवेस ।

राम नाम सुमिरत मिटहि, तुलसी कठिन कलेश ॥

पाठान्तर

स्वारथ सुख सपनेहुँ अगम, परमारथ परवेस ।

रामनाम सुमिरत मिटहिँ, तुलसी कठिन कलेश ॥१७॥

शब्दार्थ—स्वारथ=साँसारिक पदार्थ । अगम=दुर्लभ । प्रवेस=पैठ, पैमार, प्रवेश ।

(१८)

‘मोर मोर’ सब कहँ कहसि, तू को कहु निज नाम ।

कै चुप साधहि सुन समुक्ति, कै तुलसी जपु राम ॥

शब्दार्थ—चुप साधहि=चुप्पी लगा, चुप रह ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में विकल्पालङ्कार है ।

(१९)

हम लख हमहिं हमार लख, हम हमार के बीच ।
तुलसी अलखहि का लखहि, राम नाम जपु नीच ॥

शब्दार्थ—लख=जो दिखलायो दे सके अर्थात् मूर्तिमान,
दृश्य पदार्थ । अलख=अदृश्य, अमूर्ति, जो देखने में न आवे ।

विशेष—प्रवाद है कि एक बार अलख अलख पुकारता हुआ एक
कापालिक भिक्षुक तुलसीदासजी की कुटो के पास जा निकला और अलख
अलख कह चिल्लाने लगा । तब उस भिक्षुक का भ्रम दिखलाने के लिये
तुलसीदासजी ने यह दोहा पठा था । कहते हैं, इस दोहे को सुन वह
भिक्षुक तुलसीदासजी को अलौकिक महात्मा समझ उनके पैरों पर गिर
पड़ा था ।

इस दोहे का अर्थ इस प्रकार है —

हम हमार के बीच = अपने और अपनी माया के बीच, मैं अपने को
स्वयं देखता हूँ । तू भी (हमारा लख) मेरी माया को लख यानी देख,
किन्तु जो अलख अर्थात् अदृश्य है—उसे तुलसीदास क्या देखे ? तात्पर्य
यह है कि, जो नयनगोचर नहीं, उसको कोई देख ही न्या सकता है, अतः
सगुण श्रीरामजी जो साकार हैं, उनकी, अरे नीच । सदा तू भजा कर
और अलख अलख चिल्लाना छोड़ दे ।

(२०)

रामनाम अवलम्ब धिनु, परमारथ की आस ।
वर्षत वारिद बूंद गहि, चाहत चढ़न अकास ॥

शब्दार्थ—अवलम्ब=सहाय । वारिद=वादल । गहि=
पकड़ कर ।

अलङ्कार-परिचय—इस श्लोक में अनुप्रास के साथ साथ
अन्तः-अलङ्कार भी हैं ।

(२१)

तुलसी हठि-हठि कहत नित, चित सुन हितकर मानि
लाभ राम सुमिरन बड़ी, बड़ी बिसारे हानि ॥

गद्यार्थ—हठि-हठि = प्रापक पर्वक, हठ-पर्वक । हितकर =
कल्याणकर । बिसारे = भूलने ।

(२२)

बिगरी जन्म अनेक की, सुधरे अवहीं आजु ।
होहि राम की नाम जपु, तुलसी तजि कुसमाजु ॥

गद्यार्थ—कुसमाजु = युगं लोगों का समाज या समूह ।

(२३)

प्रीति प्रतीति सुरीति सों, रामनाम जपु राम ।
तुलसी तेरो हैं भलो, आदि मध्य परिनाम ॥

गद्यार्थ—प्रतीति = विश्वास । सुरीति = भलो भाँति । परिनाम =
अन्त ।

अलङ्कार-परिचय—इस श्लोक में लाटानुप्रास अलङ्कार है ।

श्रीरामनाम का श्रेष्ठत्व

(२४)

दम्पति रस रसना दसन, परिजन वदन सुगेह ।
तुलसी हरहित बरन सिसु, सम्पति सहज सनेह ॥

शब्दार्थ—दम्पति=पति पुरुष का जोड़ा । रस=पटरस या काव्य के नवरस । दसन=दौत । परिजन=परिवार के लोग । वदन=मुख । सुगेह=सुन्दर घर । हर हित-वरन=शिवजी का हित करने वाले वर्ण या अक्षर अर्थात् राम । सहज=स्वाभाविक ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपक अलङ्कार है ।

दोहे का अर्थ—मुख तो सुन्दर घर है और दौत उस घर में रहने वाले परिवार के जन हैं । रस और रसना—स्त्री और पुरुष का जोड़ा है और उसके संयोग से उत्पन्न हुए तथा महादेवजी का हित करने वाले प्रिय अक्षर ॥ और म हैं । अर्थात् ये दोनों उक्त जोड़े के सन्तान हैं । इन दोनों रामनाम रूपी सन्तानों के प्रति सहज प्रेम ही उक्त घर की सम्पत्ति है अथवा शोभा है ।

(२५)

वरपाञ्चतु रघुपति-भगति, तुलसी सालि सुवास ।
रामनाम वरवरन जुग, सावन भादों मास ॥

शब्दार्थ—सालि=शालि, धान । सुवास=सुगन्ध, खुशबू ।
वर=श्रेष्ठ । जुग=ने ।

रामनाम वरवरन जुग=रामनाम के दोनों रा और म अक्षर ।
अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपक अलङ्कार है ।

(२६)

राम नाम नरकेसरी, कनककसिपु कलिकालु ।
जापक-जन प्रह्लाद जिमि, पालहिं दलि सुरसाल ॥

शब्दार्थ—नरकेसरी=नृसिंह भगवान् । कनककसिपु=हिरण्य-
कश्यप । दलि=मारकर । सुरसाल=राक्षस जो देवताओं को दुःख
देने वाले हैं ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उपमा अलङ्कार है ।

(२७)

रामनाम कलि कामतरु, सकल सुमङ्गल कन्द ।
शुभिरत करतल सिद्धि सब, पग पग परमानन्द ॥

शब्दार्थ—कन्द=आनन्दप्रद । परमानन्द=अतिशय आनन्द ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में निदर्शन-अलङ्कार है ।

(२८)

राम नाम कलि कामतरु, रामभगति सुरधेनु ।
सकल सुमङ्गल मूल जग, गुरुपद पङ्कज रेनु ॥

शब्दार्थ—सुरधेनु=कामधेनु । यह स्वर्गीय गौ है, जो बिना
व्याये ही सदैव दूध दिया करती है । पङ्कजरेनु=कमल की धूल ।

(२९)

जथा भूमि सब बीज में, नखत-निवास अकास ।
रामनाम सब धरम में, जानत तुलसीदास ॥

शब्दार्थ—नखत=नक्षत्र ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण-अलङ्कार है ।

अर्थ—जिम प्रकार पृथिवी सूक्ष्म रूप में समस्त बीजों में और आकाश समस्त नक्षत्रों में विद्यमान है, उसी प्रकार मुजमीशम के मतानुसार समस्त धर्मों में रामनाम व्यापक है ।

श्रीराम की अपेक्षा श्रीरामनाम की विशेषता

(३०)

सकल कामनाहीन जे, रामभगति रस लीन ।

नाम प्रेम-पीयूष-हृद, तिनहुं किये मनमीन ॥

शब्दार्थ—कामनाहीन=इच्छाहीन । लीन=लयलीन, तन्मय ।
पीयूष=सुधा, अमृत । हृद=सरोवर । मीन=मछली ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में परम्परित रूपक अलङ्कार है ।

नोट—रामनाम की श्रेष्ठता दिखला चुकने के बाद अब गोस्वामी जी राम की अपेक्षा रामनाम को बड़ा बतलाते हैं और कहते हैं, जो पुरुष समस्त कामनाओं से हीन है और राम की भक्ति के रस में मग्न है, उसके मन राम-नाम-भक्ति रूपी सुधा-सरोवर में मीन रूप हो जाते हैं ।

(३१)

ब्रह्म राम तें नाम वड़, वरदायक वर दानि ।

रामचरित सतकोटि महँ, लिय सहेस जिय जानि ॥

शब्दार्थ—वरदायक=वरदाता, वर देने वाले । वर दानि=श्रेष्ठ दाता ।

(३२)

सवरी गीध सुसेवकनि, सुगति दीन्ह रघुनाथ ।

नाम उधारे अमित खल, वेद विदित गुन-गाथ ॥

शब्दार्थ—सुगति=श्रेष्ठगति अर्थात् मोक्ष । अमित=असंख्य । गुनगाथ=गुणों की गाथा ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अतिरेक अलङ्कार है ।

(३३)

राम नाम पर राम तें, प्रीति प्रतीति भरोस ।

सो तुलसी सुमिरत सकल, मगुन-सुमङ्गल-कोस ॥

शब्दार्थ—कोस=बजाना ।

(३४)

लंक विभीषन राज कपि, पति मारुति खग मीच ।

लही राम सों नामरति, चाहत तुलसी नीच ॥

शब्दार्थ—कपि=सुग्रीव । पति=मर्यादा, प्रतिष्ठा । मारुति=पवनकुमार, हनुमान । मीच=मृत्यु, मौत । खग=जटायु ।

(३५)

हरन अमङ्गल अघ अखिल, करन सकल कल्याण ।

रामनाम नित कहत हर, गावत वेद-पुरान ॥

शब्दार्थ—अघ=पाप । अखिल=समस्त, सम्पूर्ण ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में शब्द-दोष अलङ्कार है ।

(३६)

तुलसी प्रीति प्रतीति सौ, रामनाम-जप-जाग ।
किये होय विधि दाहिनो, देत अभागोहि भाग ॥

शब्दार्थ—जाग=यज्ञ । विधि=विवाता । अभागोहि=अभागा
पुरुष । रामनाम-जप-जाग=रामनाम का जप रूपी यज्ञ ।

तुलसी का विश्वास

(३७)

जल थल नभ गति अमित अति, अगजग जीव अनेक
तुलसी तोसे दीन कह, रामनाम गति एक ॥

शब्दार्थ—थल=भूमि । नभ=आसमान, आकाश । अगजग=
चराचर, स्थावर जङ्गम । तोसे=तुझ जैसे । गति=आश्रय ।

(३८)

राम भरोसो रामवल, रामनाम विश्वास ।
सुमिरत सुभ मङ्गल कुसल, माँगत तुलसीदास ॥

पाठान्तर

सुमिरि नाम मङ्गल कुसल, माँगत तुलसीदास ।

शब्दार्थ—सुभ=शुभ । कुसल=कुशल, कल्याण ।

(३९)

रामनाम रति रामगति, रामनाम विश्वास ।
सुमिरत सुभ मङ्गल कुसल, चहुँदिसि तुलसीदास ॥

पाठान्तर

“सुमिरत सुभ मगल कुसल, चहुँ दिसि तुलसीदास ।”

शब्दार्थ—रति=प्रेम । गति=आश्रय ।

श्रीराम की आराधना बिना शरीरावयवों का निष्फलत्व

(४०)

रसना साँपनि वदन बिल, जे न जपहिं हरिनाम ।

तुलसी प्रेम न राम सों, ताहि बिधाता बाम ॥

शब्दार्थ—बिल=साँप के रहने की बगैची । बाम=वतिकूल,
देखाई ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपक अलङ्कार है ।

(४१)

हिय फाटहु फूटहु नयन, जरउ सो तन केहिकाम ।

द्रवहिं स्रवहिं पुलकहिं नहीं, तुलसी सुमिरत राम ॥

शब्दार्थ—जरउ=जल जावे । द्रवहिं=पसीजता है, पिघलता
है । स्रवहिं=टपकता है, चूता है । पुलकहिं=रोमाञ्चित होता है ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में तिरस्कार अलङ्कार है ।

भावार्थ—प्राशङ्ग यह है कि, भगवान् का स्मरण करने पर जिस
भक्ति के शरीर के अङ्ग अङ्ग में भगवद्भक्ति का प्रादुर्भाव न हो, वह
शरीर व्यर्थ है ।

(४२)

रामहि सुमिरत रन भिरत, देत परत गुरु पाय ।
तुलसी जिनहि न पुलक तनु, ते जग जीवत जाय ॥

शब्दार्थ—रन=भिरत=युद्ध में लड़ते हुए । पाय=पाँव, पैर ।
पुलक=रोमाञ्च । जीवत जाय=जीवन जाय, जिन्दगानी बेकार है ।
देत=दान देते हुए ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में दीपक अलङ्कार है ।

(४३)

सोरठा

हृदय सो कुलिस समान, जो न द्रवहि हरिगुन सुनत ।
कर न राम गुनगान, जीह सो दादुर-जीह सम ॥

शब्दार्थ—कुलिस=बज्र । दादुर जोह=टर् टर् करने वाले
मेढ़क की जीभ ।

अलङ्कार-परिचय—इस सोरठे में धर्मलुपप्रोपमा अलङ्कार है ।

नोट—दोहा छन्द और सोरठा छन्द में नाम मात्र का अन्तर है ।
दोहा छन्द को बलट देने से सोरठा छन्द बन जाता है । इसके प्रथम
और तृतीय चरणों में ग्यारह ग्यारह और दूसरे तथा चौथे चरणों में
तेरह तेरह मात्राएँ होती हैं ।

(४४)

स्रवै न सलिल सनेहु, तुलसी सुनि रघुवीर जस ।
ते नयना जनि देहु, राम करहु बरु आँधरो ॥

शब्दार्थ—सलिल सनेहु= मक्ति के आँसू । जस=यश ।

अलङ्कार-परिचय—इस छन्द में अनुज्ञा अलङ्कार है ।
वरु=वल्कि ।

(४५)

रहै न जल भरिपूरि, राम सुजस सुनि रावरो ।
तिन आँखिन में धूरि, भरि-भरि मूठी मेलिये ॥

शब्दार्थ—सुजस=सुयश । रावरो=आपका । मेलिये=डालिये ।

अलङ्कार-परिचय—इसमें तिरस्कार अलङ्कार ।

स्वामी का आदर्श

(४६)

वारक सुमिरत तोहि, होहिं तिनहिं सन्मुख सुखद ।
क्यों न सँभारहिं मोहि, दयासिन्धु दसरत्थ के ॥

पाठान्तर

“दयासिन्धु समरत्थ के ।”

शब्दार्थ—वारक=एक मरतवा, एक वार । सुखद=सुखप्रद,
सुख देनेवाला । होहिं तिनहिं सन्मुख सुखद=उनके सामने समस्त
पदार्थ सुखदायी हो जाते हैं ।

(४७)

साहिब होत सरोष, सेवक को अपराध सुनि ।
अपने देखे दोष, सपनेहु राम न उर धरेउ ॥

पाठान्तर

“राम न कबहूँ उर धरे ।”

शब्दार्थ—साहिब=स्वामी, मालिक । सरोप= क्रुद्ध । अपने देखे=अपने नेत्रों से देख लेने पर भी ।

अलङ्कार-परिचय—इस स्रोते में व्यतिरेक अलङ्कार है ।

(४८)

तुलसी रामहिं आपु तैं, सेवक की रुचि मीठि ।
सीतापति से साहिवहि, कैसे दीजै पीठि ॥

शब्दार्थ—दीजै पीठि=विमुख हो । से=सदृश, समान ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में काव्यक्रोक्ति अलङ्कार है ।

(४९)

तुलसी जाके होयगी, अन्तर बाहर दीठि ।
सो कि कृपालहि देइगो, केवट-पालहि पीठि ?

शब्दार्थ—अन्तर=भीतर । दीठि=दृष्टि । केवट-पालहि = निपादराज गुह के पालन करनेवाले ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में भी काव्यक्रोक्ति अलङ्कार है ।

(५०)

प्रभु तरुतर कपि डार पर, तै किय आपु समान ।
तुलसी कहूँ न राम सोँ, साहव सोल-निधान ॥

शब्दार्थ—तरुतर=पेड़ के नीचे । डार पर=पेड़ की डालियों पर । सोल-निधान=शोलवान ।

मन को उपदेश

(५१)

रे मन ! सब सों निरस है, सरस राम सों होहि ।
भलो सिखावन देत है, निस-दिन तुलसी तोहि ॥

शब्दार्थ—निरस=विरक्त । तै=तैंकर । सरस=भक्तिमान,
अनुरक्त । निखावन=मान्य, शिक्षा, उपदेश ।

(५२)

हरे चरहिँ तापहिँ धरे, फरे पसारहिँ हाथ ।
तुलसी स्वारथ भीत सब, परमारथ रघुनाथ ॥

शब्दार्थ—हरं चरहिँ=हरा रहने पर चरते अर्थात् खाते हैं ।
तापहिँ धरं=जलने पर दूर ही ने तापते हैं । भीत=डोस्त, मित्र ।
फरं=फलने अर्थात् धनवान होने पर ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में दीपक अलङ्कार है ।

(५३)

स्वारथ सीताराम सों, परमारथ सियराम ।
तुलसी तेरो दूसरे, द्वार कहा कहु काम ॥

शब्दार्थ—स्वारथ=मतलब, प्रयोजन । परमारथ=सुक्ति,
पारलौकिक सुख ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में काव्यक्रोक्ति अलङ्कार है ।

(५४)

स्वारथ परमारथ सकल, सुलभ एक ही ओर ।
द्वार दूसरे दीनता, उचित न तुलसी तोर ॥

शब्दार्थ—दीनता=गरीबी । उचित=योग्य ।

(५५)

तुलसी स्वारथ राम-हित, परमारथ रघुवीर ।
सेवक जाके लपन से, पवनपूत रनधीर ॥

शब्दार्थ—रघुनपूत=हनुमानजी । रनधीर=रणधीर, युद्ध में
दृढ़ रहनेवाले ।

स्नेह का आदर्श

(५६)

ज्यों जग वैरी भीन को, आपु सहित विनु वारि ।
त्यों तुलसी रघुवीर विनु, गति आपनी विचारि ॥

पाठान्तर

ज्यों जग वैरी मान को, आप सहित परिवार ।

त्यों तुलसी रघुनाथ विन, आपनि हम निहारि ॥

शब्दार्थ—वैरी=दुश्मन् । आपु सहित=अपने परिवार सहित ।

अलङ्कार-परिचय—हम दोहे में 'आपु' और 'वारि' में
पुनर्विपरीताभाव अलङ्कार है ।

धर्म—हम दोहे में अपने में विद्वानों में मनने दे है ।

मन को उपदेश देने के बाद तुलसीदासजी स्नेह के आदर्श का वर्णन करते हुए कहते हैं:—

[१] जैसे पानी में रहनेवाली मछली के लिये, पानी बिना संसार
अथवा बिना पानी का संसार बैरी है; हे तुलसी ! वैसे ही
श्रीरघुनाथजी के बिना अपनी दुःख है ।

[२] जिस प्रकार संसार मछली का शत्रु है और उसका परिवार भी
एक दूसरे का बैरी (बड़ी मछली छोटी मछली को खा जाती
है) है, उसी प्रकार श्रीरामजी की भक्ति से हीन मनुष्य की
भी दुःख है ।

(५७)

राम प्रेम-विनु दूवरो, राम-प्रेम ही पोन ।
रघुवर कबहुँ क करहुगै, तुलसी ज्यों जलमीन ॥

शब्दार्थ—पीन=मौटा । दूवरो=लटा, दुर्बल ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उपमा अलङ्कार है ।

(५८)

राम सनेही राम गति, राम चरन रति जाहि ।
तुलसी फल जग जनम को, दियो बिधाता ताहि ॥

शब्दार्थ—सनेही=स्नेही, अनुरागी । रति=प्रीति । जाहि=
जिसे । बिधाता=ब्रह्मा ।

(५९)

आपु आपने तँ अधिक, जेहि प्रिय सीताराम ।
तेहि के पग की पानही, तुलसी तनु को चाम ॥

शब्दार्थ—पग को पानही=पैर का जूता । चान=चमड़ा ।
आपने तैं=अपने में ।

(६०)

स्वारथ परमारथ रहित, सीताराम सनेह ।
तुलसी सो फल चारि को, फल हमार मत एह ॥

शब्दार्थ—एह=यह । मत=सिद्धान्त ।

(६१)

जे जन रूखे विषय रस, चिकने राम-सनेह ।
तुलसी ते प्रिय राम को, कानन बसहिं कि गेह ॥

शब्दार्थ—रूखे विषय रस=इन्द्रियों के विषयों से दिरक्त ।
चिकने-राम-सनेह=श्री रामजी की भक्ति में अनुरक्त । कानन=वन,
जगल ।

(६२)

जथा लाभ सन्तोष सुख, रघुबर-चरन सनेह ।
तुलसी जो मन खूँद सम, कानन बसहु कि गेह ॥

पाठान्तर

“जस कानन वन गेह ।”

शब्दार्थ—खूँद=घोड़े की उछल-धूल-युक्त चाद विशेष ।

(६३)

तुलसी जौ पै राम सेँ, नाहिन सहज सनेह ।
मुँड मुँडायो बादि ही, भाँड़ भयो तजि गेह ॥

शब्दार्थ—बादिहि=व्यर्थ ही । नाहिन=नाही ।

श्रीराम भरोसा

(६४)

तुलसी श्रीरघुवीर तजि, करै भरोसो और ।
सुख सम्पत्ति की का चली, नरकहुँ नाहीं ठौर ॥

शब्दार्थ—तजि=छोड़ कर । ठौर=जगह, स्थान ।

विशेष—इस पद में फनि ने श्रीरामभक्तों पर, श्रीरामचन्द्रजी में अनन्य भक्ति करने का जोर दिया है और श्रीराम के अनन्य भक्त को देवतान्तर-पूजन का निषेध किया है । श्रीराम के अनन्य भक्त हो, जो और का सुँह ताकते हैं, वे केवल इस संसारिक सुख-सम्पत्ति ही से वञ्चित नहीं रहते, बल्कि मरने पर उन्हें नरक में भी स्थान नहीं मिलता ।

(६५)

तुलसी परिहरि हरि हरहिँ, पाँवर पूजहिँ भूत ।
अन्त फजीहति होहिँगे, ज्यों गनिका के पूत ॥

पाठान्तर

“गनिका के से पूत ।”

शब्दार्थ—परिहरि=त्यागकर, छोड़कर । हरि=विष्णु । हरहिँ=विष्णु की सहारकारिणी रुद्रमूर्ति या महादेव, शिव । पाँवर=पामर, नीच, पापी । फजीहति=दुर्दशा । गनिका=वेश्या, रबी । ज्यों गनिका के पूत=वेश्यापुत्र की तरह अथवा लावारसी माल की तरह ।

(६६)

सेये सीताराम नहिँ, भजे न शङ्कर गौरि ।
जनम गँवायो बादि ही, परत पराई पौरि ॥

शब्दार्थ—चादि हो=अर्थ हो । पराई=दूमेरे को । पौरि=पौर
द्वार ।

विशेष—इस दोहे में तुलसीदासजी का अभिप्राय “एक देव केशवो
वा शिवो वा” सिद्धान्त से है । जब यह जगत् त्रिगुणात्मक है, तब लोगों
की रुचि एक सी नहीं हो सकती । हम लिये सात्विक राजस और
तामस तीनों प्रकार की प्रकृति के लोगों के लिये यहाँ पर देवोपासना की
ओर सङ्केत किया गया है ।

श्रीराम-विमुख जनों की दशा का वर्णन

(६७)

तुलसी हरि अपमान तें, होइ अकाज समाज ।

राज करत रज मिल गये, सदल सकुल कुरराज ॥

शब्दार्थ—अपमान ते=निरादर करने में । अकाज=हानि,
नुकसान । रज=मूल । सदल=ससैन्य, फौज फाटे सहित । कुरराज=
राजा दुर्योधन ।

विशेष—जिस समय भगवान् श्रीकृष्ण, पाण्डवों की ओर से दूत बन,
शान्ति-स्थापन करने के लिये, कौरवों की समा में गये, उस समय
दुर्योधन ने भगवान् श्रीकृष्ण के कथन को अवहेला की थी और उनको
बन्दी बना लेने का प्रयत्न किया था । अपने इस घोर अपचार तथा अन्य
अन्यायों के लिये दुर्योधन का कुरुक्षेत्र के युद्ध में ससैन्य ध्वनाश हुआ
था । इसी घटना का सूत्ररूप से इस दोहे में उल्लेख किया गया है ।

(६८)

तुलसी रामहिँ परिहरे, निपट हानि सुनु लेउ ।

सुर-सरि-गत सोई सलिल, सुरा सरिस गंगेउ ॥

शब्दार्थ—निपट=निरा, विलकुल। मुर-मगि-गत=गङ्गाजी के बाहर गया हुआ। मलिल=पानी। मुरा=शराब, मदिरा। मरिम=मदरा, समान। गगेउ=गङ्गाजल।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है।

अर्थ—गुलामी ! यह तुम मली भौंति सुन लो कि, श्रीराम को लागने से बड़ी भारी हानि डगानी पड़ती है। देखो, जब जल गङ्गा के भीतर रहता है, तब वह पवित्र गङ्गामल कहलाता है, किन्तु जब वही जल गङ्गा के बाहर किसी नावदान में जा गिरता है, तब वह मदिरा के समान पाप्य माना जाता है।

(६९)

राम दूरि माया बढ़ति, घटति जानि मन माँह ।
दूरि होति रवि दूरि लखि, सिर पर पगतर छाँह ॥

शब्दार्थ—माँह=मे, अन्दर, भीतर। भूरि=बिपुल, बहुत। सि=सूर्य। लखि=देख कर। पगतर=पाँव के नीचे। छाँह=रखी।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में दृष्टान्त अलङ्कार है।

अर्थ—श्रीरामजी का सम्बन्ध दूर होने पर माया की बढ़ती जाती है, किन्तु अपने मन में उनके रहने की बात जल्प कर, माया घट जाती है। (यह बात दृष्टान्त देकर इस प्रकार समझायी गयी है।)
सि=सूर्य के दूर रहने पर शरीर की छाया लम्बी होती जाती है और

वही सूर्य जब मिर के ठोक ऊपर आकाश में आता है, तब वही छाया प के नीचे आजाती है अर्थात् अदृश्य हो जाती है ।

(७०)

साहिब सीतानाथ सों, जब घटि है अनुराग
तुलसी तब ही भाल तँ, भभरि भागि है भाग ॥

शब्दार्थ—साहिब=मालिक । अनुराग=प्रेम । भाल=ललाट, माथा । भभरि=धवड़ा कर । भाग=भाग्य ।

(७१)

करि हौ कोसलनाथ तजि, जबहि दूसरी आस ।
जहाँ-तहाँ दुख पाइ हौ, तब ही तुलसीदास

शब्दार्थ—कोसलनाथ=श्रीरामचन्द्र । आस=आशा, उम्मेद

(७२)

बिंध न इंधन पाइये, सागर जुरै न नीर
परै उपास कुबेर घर, जो बिपच्छ रघुबीर ।

शब्दार्थ—बिंध=बिन्ध्याचल । ई धन=जलाने की लकड़ी । सागर=समुद्र । जुरै=एकत्र होता है या मिलता है । नीर=पानी । उपास=कड़ाका, फाँका । कुबेर=धनाधिपति देवता का नाम । बिपच्छ=प्रतिकूल, विपरीत ।

अलङ्कार-परिचय—इम दाहे में अतिशयोक्ति अलङ्कार है

(७३)

बरपा को गोवर भयो, को चह को कर प्रीति ।
तुलसी तू अनुभवहि अव, राम-विमुख की रीति ॥

पाठान्तर

“को चह, को करै प्रीति ।”

शब्दार्थ—बरपा को गोवर=बरसात का गोवर । अनुभव=तजुबा । रीति=हालत, दशा ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में दृष्टान्त अलङ्कार है ।

विशेष—गोवर भयो अर्थात् बरसाती गोवर को कोई नहीं चाहता, क्योंकि वह किसी काम में नहीं आता । अतः लोग उसे व्यर्थ समझ फेंक देते हैं ।

(७४)

सबहि समरथहि सुखद प्रिय, अच्छम प्रिय हितकारि ।
कबहुं न काहुहि राम प्रिय, तुलसी कहा विचारि ॥

शब्दार्थ—समरथहि=सामर्थ्यवान् को । अच्छम=अक्षम, अशक्त । काहुहि=किसी को ।

श्रीरामजी की अनुकूलता

(७५)

तुलसी उद्यम करम जुग, जब जेहि राम सुडीठि ।
होइ सुफल सोइ ताहि सब, सन्मुख प्रभु तन पीठि ॥

शब्दार्थ—जुग=जुगाति, युक्ति। तुड़ोठि=अच्छो नष्टि।
मनमुख प्रभु तन पीठि=जिसकी पीठ पर प्रभु हैं; अर्थात् जिसके
रक्तक भगवान् श्रीगमजी हैं।

(५६)

प्रेम-काम-तरु परिहरत, सेवक कलि-तरु ठूँठ।
स्वारय परमारय चहत, सकल मनोरय भूँठ ॥

शब्दार्थ—प्रेम-काम-तरु=भक्तिरूपी कल्पवृक्ष। कलि-तरु=
कलिकाल रूपी वृक्ष। ठूँठ=वह पेड़ जिसके ऊपर की सभी शाखाएँ
टूट जाती हैं, केवल तना रह जाता है।

(५७)

निज दूषन गुन राम के, समुझे तुलसीदास।
होय भलो कलिकाल हू, उभय लोक अनयास ॥

शब्दार्थ—दूषन=दोष। गुन=गुण। उभय=दोनों। अनयास=
अनायास, बिना परिश्रम।

दो मार्ग

(५८)

कै तोहि लागहि राम प्रिय, कै तू प्रभु प्रिय होहि।
दुइ महँ रुचै जो सुगम सो, कीवै तुलसी तोहि ॥

शब्दार्थ—कै=या तो। कीवै=करने योग्य।

(७९)

तुलसी दुइ महुँ एक ही, खेल छाँड़ि कल खेलु ।
कै करु ममता राम सौं, कै ममता परहेलु ॥

शब्दार्थ—खेल=क्रीड़ा । कल=कपट । परहेलु=निरादर,
तिरस्कार ।

सच्ची-चाहना

(८०)

निगम अगम साहेब सुगम, राम साँचिली चाह ।
अबु असन अवलोकियत, सुलभ सबै जग माँह ॥

शब्दार्थ—निगम=वेदादि शास्त्र । अगम=दुर्बोध्य, दुर्गम ।
सुगम=सहज से प्राप्त होने योग्य । साँचिली=सच्ची । अबु=जल,
पानी । असन=भोजन । अवलोकियत देखा जाता है । जग=
जगत ।

अर्थ—(१) निगमागम शास्त्र गहन होने के कारण दुर्बोध्य हैं । उनके
तत्त्व सहज में समझे नहीं जा सकते । किन्तु (साहेब सुगम) श्रीरामजी
महज में प्राप्त हो जाते हैं । वशर्ते मक्ति सच्ची हो । या जिनके लिये वेद भी
नेति नेति कहते हैं, वे भी सच्ची मक्ति द्वारा सुलभ हो जाते हैं । क्योंकि
देखा जाता है कि, जिस वस्तु की सच्ची चाहना होती है वह इस संसार
में महज ही में प्राप्त हो जाती है । जैसे पानी और भोज्य पदार्थ संसार
में सब को सुलभ हैं ।

बटोही की गति का वर्णन

(८१)

सनमुख आवत पथिक उयों, दिए दाहिनी वाम ।
तैसोइ होत सु आपको, त्यों ही तुलसी राम ॥

शब्दार्थ—पथिक=बटोही, राहगीर । सु=सो, वह ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण अलङ्कार है ।

भावार्थ—जैसे रास्ते में सामने आते हुए बटोही को अपनी दाहिनी या बाई ओर करना अपने हाथ की बात है; वैसे ही श्रीरामजी को भी दाहिने बाएं करना भी अपने ही हाथ की बात है । अर्थात् यदि मनुष्य भगवान् के अनुकूल काम करेगा तो वे उसके अनुकूल होंगे और यदि वह प्रतिकूल काम करेगा तो वे उसके प्रतिकूल होंगे ।

विषयों की प्रतिकूलता

(८२)

राम-प्रेम-पथ पेखिये, दिये विषय तनु पीठि
तुलसी केचुरि परिहरे, होति साँपहूँ डीठि ॥

शब्दार्थ—प्रेमपथ= भक्तिमार्ग । पेखिये=देखिये । तनु पीठि= शरीर का पिछला भाग । केचुरि=कैचुली, साँप के शरीर के ऊपर की मित्ती जैसी एक वस्तु विषय । डीठि=दृष्टि, नजर ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में दृष्टान्त अलङ्कार है ।

(८३)

तुलसी जौ लौं विषय की, सुधा माधुरी सीठि ।
तौलौं सुधा सहस्र सम, राम-भगति बुठि सीठि ॥

शब्दार्थ—जौ लौं=जब तक । सुधा=निकृष्ट । माधुरी=मधुप्र
की शराव । तौ लौं=तब तक । सुधा=अमृत । सुठि=सुन्दर । सीठि=
सींठी, फोकी ।

अलङ्कार-परिचय—इस दाहे में उमा अलङ्कार है ।

आत्म-निवेदन

(८४)

जैसो तैसो रावरो, केवल कोसल-पाल ।
तौ तुलसी को है भलो, तिहूँ लोक तिहुँ काल ॥

शब्दार्थ—जैसो तैसो=जिस किसी तरह का । रावरो=
आपका । तिहूँ लोक=तीनों लोक, स्वर्ग, मर्त्य, पाताल । तिहुँ-काल=
तीनों काल—भूत, भविष्यत्, वर्तमान ।

(८५)

है तुलसी के एक गुन, अवगुन निधि कहैं लोग ।
भलो भरोसो रावरो, राम रीझिबे जोग ॥

शब्दार्थ—अवगुन=दोष । निधि=जगाना, सागर । रीझिबे
जोग=प्रसन्न करने योग्य ।

भक्ति की रीति

(८६)

प्रीति राम सों नीतिपथ, चलिय राग रिस जीति ।
तुलसी सन्तन के मते, इहै भगति की रीति ॥

शब्दार्थ—नीतिपथ=नीति का मार्ग । राग=ईर्ष्या । रिस=क्रोध, कोप । सन्तन के मते=महात्माओं की राय में । इहै=यही । रीति=परिपाटी, पद्धति ।

(८७)

सत्य बचन मानस विमल, कपट रहित करतूति ।
तुलसी रघुबर सेवकहिं, सकै न कलजुग धूति ॥

शब्दार्थ—मानस=मन । विमल=निर्मल । करतूति=कर्तव्य, कार्य । धूति=धोखा ।

(८८)

तुलसी सुखी जो राम सों, दुखी सो निज करतूति ।
करम बचन मन ठीक जेहि, तेहि न सकै कलि धूति ॥

शब्दार्थ—धूति=धोखा ।

(८९)

नातो नाते राम के, रामसनेह सनेहु ।
तुलसी मांगत जोरिकर, जनम जनम सिव देहु ॥

पाठान्तर

‘सिव देहु’ को ‘विधि देहु’ ।

शब्दार्थ—नाते=नाता, रिश्ता, सम्बन्ध । रामसनेह सनेहु=
(यदि) भक्ति हो तो राम ही मे हो । जोरि कर=हाथ जोड़कर ।
सब=शिव ।

(९०)

सब साधन को एक फल, जेहि जान्यो सोइ जान ।
ज्यो त्यों मन-मन्दिर बसहि, राम धरे धनु-बान ॥

शब्दार्थ—धनु-बान=तोर कमान ।

निष्काम-भक्ति

(९१)

जो जगदीस तौ अति भलो, जो महीस तौ भाग ।
तुलसी चाहत जनम भरि, राम-चरन अनुराग ॥

शब्दार्थ—जो=यदि । जगदीस=जगदीश, श्रीरामचन्द्रजी ।
महीस=राजा । भाग=भाग जा, दूर चला जा, भाग्य ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे मे तिरस्कार अलङ्कार है ।

अर्थ—इस दोहे के दो अर्थ किये जाते हैं ।

(१) यदि श्रीरामजी जगदीश हैं, तो बहुत ही अच्छी बात है और यदि वे (निरे) महीश अर्थात् राजा हो हैं, तो यह भी सौभाग्य ही की बात है । अर्थात् श्रीरामजी चाहे जगदीश हों, चाहे राजा—मेरी कामना

तो यह है कि, जन्म-जन्मान्तर मेरे मन में उनके चरणों की भक्ति (घटल) बनी रहें ।

(२) यदि जगत् के स्वामी श्रीरामजी सामने हैं तो बहुत अच्छी बात है और यदि कोई राजा है तो वहाँ से भाग खड़ा हो । क्योंकि तुलसी की चाहना तो जन्म-जन्मान्तर श्रीरामजी के चरणों की भक्ति प्राप्त करना है ।

(९२)

परहुँ नरक फल चारि-सिसु, मीच डाँकिनी खाउ ।
तुलसी राम सनेह को, जो फल सो जरि जाउ ॥

शब्दार्थ—फल चारि-सिसु=धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूपी चार बालक हैं । मीच-डाँकिनी=मौतरूपिणी डाइन । जरजाउ=जल जावो ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में तिरस्कार अलङ्कार है ।

अर्थ—तुलसीदासजी कहते हैं न तो हमें नरकगामी होने का विपाद है और न धर्म, धर्म काम, मोक्ष, चारों फलरूपी बालकों को मृत्यु रूपिणी डाइन के खजाने का ही दुख है । इतना ही नहीं वरु, श्रीरामजी के प्रति भक्ति करने का जो फल है वह भी जल जाय या नष्ट हो जाय—क्योंकि हम तो भगवान् के निष्काम भक्त हैं ।

(९३)

हित सेँ हित रति राम सेँ, रिपु सेँ बैर विहाउ ।
उदासीन सब सेँ सरल, तुलसी सहज सुभाउ ॥

शब्दार्थ—हित=नातेदार, हितू, कुटुम्बी, मित्र । रति=प्रीति ।
रिपु=शत्रु । विहार=छोड़ो । उदामीन=तटस्थ । सरल=सादगी ।
सहज=स्वाभाविक । सुभाउ=स्वभाव ।

अर्थ—(१) तुलसीदासजी कहते हैं कि मित्र से मैत्री करना, भगवान्
में भक्ति करना और वैरी के प्रति वैर भाव न रखना एवं तटस्थ रहकर,
सब लोगों के साथ सरलता पूर्वक वर्तना—भक्तों का यह सहज
स्वभाव है ।

(२) (हित मों हित) हितू नतेतों मे प्रेमभाव तथा मैत्री रखो ।
वैरियो के साथ वैर रखना त्याग दो और तटस्थ होकर सब के मा ।
सरल व्यवहार रखो एवं सर्वान्त कारण से केवल भगवान् श्रीरामजी में
भक्ति करो । तुलसीदासजी कहते हैं, इसीको सहज स्वभाव अर्थात्
स्वाभाविक प्रेम या भक्ति कहते हैं ।

(९४)

तुलसी ममता राम सेँ, समता सब संसार ।
राग न रोष न दोष दुख, दास भये भवपार ॥

शब्दार्थ—ममता=ममत्व, मेरेपन का भाव । समता=
समानता । राग=अनुराग, ईर्ष्या । रोष=क्रोध । भवपार=
संसार-सागर के पार ।

(९५)

रामहिँ डरु करु राम सेँ, ममता प्रीति प्रतीति ।
तुलसी निरुपधि राम को, भये हारे हू जीति ॥

शब्दार्थ—निरुपधि=निरुपाधि, मांसारिक क्रमेणों में रहित होकर रहना ।

(९६)

तुलसी राम कृपालु सेँ, कहि सुनाउ गुन दोष ।
होइ दूबरी दीनता, परम पीन सन्तोष ॥

शब्दार्थ—कृपालु=कृपालु । दूबरी=दुर्वल । दीनता=दरिद्रता, गरीबी । परम=बहुत, अत्यन्त । पीन=मोटा ।

(९७)

सुमिरन सेवा राम सेँ, साहब सेँ पहिचानि ।
ऐसेहु लाभ न ललक जो, तुलसी नित हित हानि ॥

शब्दार्थ—पहिचानि=परिचय । ललक=लालसा, अत्यन्त उत्कण्ठा । नित=सदैव, हमेशा । हित=भलाई ।

(९८)

जाने जानत जोइये, बिन जाने को जान ?
तुलसी यह सुनि समुझि हिय, आनु धरे धनु-वान ॥

शब्दार्थ—जोइये=देखिये । हिय आनु=हृदय में धारण करो । धरे धनुष-वान=धनुर्धारी ।

अर्थ—यह निबन्ध है कि जब एक व्यक्ति दूसरे को जानता है; तब वह भी उसको जानने लगता है और जब वह दूसरे को नहीं जानता, तब दूसरा भी उसको नहीं जानता । तुलसीदास ने यही ज्ञान बूझकर अपने

हृदय के धनुष-बाण-धारी भगवान् राम को पहले ही धारण कर लिया है, जिससे वे भी तुलसी को पहचान कर उसे ग्रहण करें ।

तुलसीदास की शरणागति

(९९)

करमठ कठमलिया कहैं, ज्ञानी ज्ञान बिहीन ।
तुलसी त्रिपथ विहाय गो, राम दुआरे दीन ॥

शब्दार्थ—करमठ=कर्मकाण्डी । कठमलिया=कठ की कण्ठी माला पहननेवाले; उपासनावादी । त्रिपथ=ईश्वर प्राप्ति के तीन मार्ग यथा कर्म-काण्ड, उपासना और ज्ञान । गो=गये । राम-दुआरे=राम की शरण में । दीन=नम्र होकर ।

(१००)

बाधक सब सब के भये, साधक भये न कोइ ।
तुलसी राम कृपालु तैं, भलो होइ सो होइ ॥

शब्दार्थ—बाधक=कार्य में बाधा डालनेवाले । साधक=कार्य में सहायता देने वाले ।

अर्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि संसार में सब लोग कार्य में बाधा डालनेवाले देख पड़ते हैं, कार्य की सिद्धि में सहायता देनेवाले कोई नहीं हैं । ऐसी परिस्थिति में यदि कुछ भलाई बन पड़े तो उसे केवल रामजी की कृपा ही समझनी चाहिये—अन्वया भलाई की कुछ भी आशा नहीं है ।

श्रीराम और शिव की समानता

(१०१)

शङ्कर प्रिय मम द्रोही, शिव द्रोही मम दास ।
ते नर करहिं कलपभरि, घोर नरक महँ वास ॥

शब्दार्थ—कल्प=सतयुग, द्वापर, त्रेता और कलियुग—इन चार युगों की एक चौकड़ी कहलाती है। ऐसी हजार चौकड़ियों का एक कल्प होता है। द्रोही=वैरो, द्रोह करनेवाले।

अलङ्कार-परिचय—इसमें निदर्शन अलङ्कार है।

संसार की विमृद्भुलता

(१०२)

विलग विलग सुख संग दुख, जनम मरन सोइ रीति।
रहियत राखे राम के, गये ते उचित अनीति ॥

अर्थ—संसार में जीवों के सुख और दुख पाने की रीति अलग अलग होने के कारण प्रत्येक जीव के सुखी और दुखी होने का ढंग अलग अलग है। इसी तरह जीवों के मरने और उत्पन्न होने की भी रीति है। अर्थात् समस्त जीव न तो एक साथ जन्मते और न एक साथ मर ही जाते हैं। अतएव इस अनीति से अर्थात् अन्यायपूर्ण विमृद्भुल संसार में चञ्चलता ही ठीक है और यदि रहना ही पड़े तो रामजी कृपा कर जिसको उन्हें उसीका रहना ठीक है। अथवा यदि संसार में रहना ही पड़े, तो श्रीरामजी को अपने हृदय में रखे रहें।

श्रीराम-भक्ति की सरसता

(१०३)

जाय कहव करतूति बिनु, जाय जोग बिनु छेम ।
तुलसी जाय उपाय सब, बिना राम-पद प्रेम ॥

शब्दार्थ—जाय व्यर्थ, निष्फल । कहव=कहना सुनना, शक्य कराना । करतूति=कर्तव्य । जोग=धनादि सांसारिक पदार्थों का संग्रह, अश्रम वस्तुओं की प्राप्ति । छेम=कुशलता । प्राप्त वस्तुओं को रक्षा ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण अलङ्कार है ।

अर्थ—जिम प्रकार करना तो कुछ नहीं और शक्य करना व्यर्थ है और रक्षा का उपाय किये बिना धनादि संग्रह करना व्यर्थ है अथवा योग किये बिना कुशल-हुए बिना भोग की साधना व्यर्थ है, उसी प्रकार रामजी के चरणों में भक्ति उत्पन्न हुए बिना समस्त उपाय व्यर्थ हैं ।

(१०४)

लोग भगन सब जोग ही, जोग जाय बिनु छेम ।
त्यों तुलसी के भावगतु, राम-प्रेम बिनु नेम ॥

शब्दार्थ—भगन=भग्न, व्यस्त, लीन, आनन्दित । भावगतु=विचार में । नेम=नियमपूर्वक, नित्य का धर्मानुष्ठान ।

अलङ्कार-परिचय—इसमें उदाहरण अलङ्कार है ।

अर्थ—यद्यपि समस्त लोग सांसारिक पदार्थों का संग्रह करने में भग्न हैं, तथापि उनकी रक्षा का विधान किये बिना, उन शक्य संग्रह करना

व्यर्थ है। ठीक इसी तरह तुलसीदासजी के मतानुसार आन्तरिक भावनायुक्त रामभक्ति के बिना—मन नियमादि बाधत् धर्मानुष्ठान सब निष्फल हैं।

श्रीराम यश का प्राबल्य

(१०५)

राम' निकार्ई रावरी, है सब ही को नीक ।
जो यह साँची है सदा, तौ नीको तुलसीक ॥

शब्दार्थ—निकार्ई=भलाई, अनुकूलता। ठोक=अच्छी।
तुलसीक=तुलसी को या तुलसी के लिये।

अर्थ—हे राम ! आपका अनुकूल सब ही के लिये अच्छा है। यदि वह बात सत्य है, तो तुलसीदास के लिये भी वह सदैव अच्छी ही है।

(१०६)

तुलसी राम जो आदरयो, खोटो खरो खरोइ ।
दीपक काजर सिर धरयो, धरयो सुधरयो धरोइ ।

शब्दार्थ—खोटो=खराब, दोषी। खरो=अच्छा, सच्चा।
खरोइ=खरा हो जाता है, अच्छा हो जाता है। 'धरो सुधरयो धरोइ' जिसको धारण किया, उसको धारण किये ही रहा, उसे त्यागा नहीं।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में दृष्टान्त अलङ्कार है।

(१०७)

तु विचित्र कायर बचन, अहि अहार मन घोर ।
तुलसी हरि भये पच्छधर, तातेँ कह सब 'मोर' ॥

शब्दार्थ—तनु=शरीर । विचित्र=अद्भुत । कायर=डरपोक, गैर । अहि=सर्प । अहार=भोजन । घोर=कठोर । हरि=श्रीकृष्ण । पच्छधर=परधर धारण करनेवाले या पक्ष ग्रहण करनेवाले (इसमें लोप है) । ताते=अतः, इस कारण । मोर=मेरा, मयूर (इसमें निरुक्ति है) ।

विशेष—(१) निरुक्ति—एक काव्यालङ्कार है । जिसमें किसी शब्द का समानार्थी अर्थ किया जाय, किन्तु वह अर्थ सयुक्तिक हो—उत्पदाग नहीं ।

(२) श्लेष—साहित्य में एक अलङ्कार विशेष । इसमें एक शब्द के दो या अधिक अर्थ किये जाते हैं ।

अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि मोर का शरीर रंग विरगा होने के कारण विचित्र है, कायरों जैसी बाली है, सर्पों को वह खाता है । अतः उसका मन बड़ा कठोर है, लेकिन मोर के इतने अवगुण होने पर भी भगवान् श्रीकृष्ण ने उसके पंखों को अपने सीस पर धरा है । अतएव सब कोई उसको मोर मोर (अर्थात् मेरा मेरा) कह कर पुकारते हैं ।

तुलसीदास जी की निज दशा का वर्णन

(१०८)

लहै न फूटी कौड़िहू, को चाहै केहि काज ?
सो तुलसी महँगो कियो, राम गरीब-निवाज ॥

शब्दार्थ—लहै=पाना । केहि काज=किसलिये । महँगा=गिरा,
दुर्लभ ।

(१०९)

घर घर साँगे दूक पुनि, भूपनि पूजे पाय ।
जे तुलसी तब राम बिनु, ते अब राम सहाय ॥

शब्दार्थ—दूक=दुकड़ा, भिन्ना । भूपनि=राजा लोग । पाय=
चैर, पाँव । सहाय=सहायक ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में यथासख्या अलङ्कार है ।

श्रीरामजी के प्रति कृतज्ञता

(११०)

तुलसी राम सुदीठि तैं, निबल होत बलवान ।
बालि बैर सुग्रीव के, कहा कियो हनुमान ॥

शब्दार्थ—वैर=शत्रुता । कहा कियो=क्या किया ?

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है

(१११)

तुलसी रामहुँ तैं अधिक, रामभक्त जिय जान
अनिया राजा राम भे, धनिक भये हनुमान ।

शब्दार्थ—जिय=मन । अनिया=अष्टमी, कर्षदाय । धनिक=
धूँ जीर्णत, माहूकार, अणुदाता । भे=हुए ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है।

विशेष—सीताजी की खोज खबर लेकर लाँटे हुए हनुमान से श्रीरामजी ने कहा था—

“सुन सुत तोहिं उच्यते मैं नाहीं।

करि बिचारि देखौं मन माँही॥”

पारायण यह है कि दयालु भगवान् अपने भक्तों के सदा कृपाी होकर इना पसंद करते हैं। इसीसे लोग श्रीरामजी से रामभक्तों को अधिक मानते हैं। रामचरितमानस में कहा भी है—

“राम ते” अधिक राम कर दासा।”

(११२)

कियो सुसेवक-धरम कपि, प्रभु कृपञ्ज जिय जानि ।
जोरि हाथ ठाढ़े भये, बरदायक बरदानि ॥

शब्दार्थ—धरम=कर्त्तव्य। बरदानि=श्रेष्ठ दाता।

श्रीरामजी के अवतार लेने का कारण

(११३)

भगत-हेतु भगवान् प्रभु, राम धरेउ तनु भूप ।
किए चरित पावन परम, प्राकृत नर-अनुरूप ॥

शब्दार्थ—भगतहेतु=भक्तों के कल्याण के लिये। तनु-भूप=राजा का शरीर। पावन=पवित्र। प्राकृत नर=साधारणजन। अनुरूप=अनुसार।

(११४)

ज्ञान गिरा गोतीत अज, माया गुन गोपार ।
सोइ सच्चिदानन्द-घन, करत चरित्र उदार ॥

शब्दार्थ—गिरा=बाणो । गोतीत=इन्द्रियों के परे । अज=अजन्मा । गुन=प्रकृति के सत्व, रज और तम तीन गुण । गोपार=इन्द्रियों से परे । सोई=वही । सच्चिदानन्द-घन=सत्. चित और आनन्द के दाता । उदार=प्रशस्त ।

(११५)

हिरन्याख भ्राता सहित, मधुकैटभ बलवान ।
जेहि मारे सोइ अवतरे, कृपासिन्धु भगवान ।

शब्दार्थ—हिरन्याख=हिरण्याक्ष एक दैत्य का नाम । अवतरे=अवतार धारण किया । कृपासिन्धु=दयासागर ।

कथा-प्रसङ्ग—हिरण्याक्ष और हिरण्यकश्यप—दोनों सहोदर भाई थे इनका जन्म दैत्यकुल में हुआ था । ये दोनों बड़े बलवान् और प्रतापी थे । तप प्रभाव से दोनों ही ने असाधारण शक्ति प्राप्त की थी । हिरण्याक्ष ने पृथिवी को जल में डुबो दिया था । तब भगवान् विष्णु ने बराह रूप धारण कर उसका संहार किया और पृथिवी का उद्धार किया । विष्णु द्वारा अपने सहोदर का वध किया जाना सुन, हिरण्यकश्यप विष्णु से द्रोह करने लगा । किन्तु हिरण्यकश्यप के पुत्र प्रह्लादजी परम विष्णु भक्त थे । रात दिन रामनाम जपा करते थे । इस पर उनको उनके पिता ने बहुत सताया तब भी वे न माने । अन्त में हिरण्यकश्यप ने खने से-रॉथकर प्रह्लाद का वध करने को, उस पर तलवार का बार करना चाहा ।

इतने में भक्तवत्सल भगवान् विष्णु नृसिंह-रूप धारण कर स्वमे से प्रकट हुए और उस दुष्ट दैत्य को मार डाला तथा अपने भक्त प्रह्लाद की रक्षा की ।

(२) मधु कैटभ की कथा—जिस समय भगवान् विष्णु शेषशय्या पर पड़े चौरसागर में शयन कर रहे थे, उस समय उनके नाभि-कमल से चतुर्मुख ब्रह्मा और उनके कान के मैल से मधु और कैटभ नामक दो राक्षस उत्पन्न हुए । उत्पन्न होते ही उन्होंने ब्रह्माजी पर आक्रमण किया । तब ब्रह्मा ने विष्णु की रक्षा के लिये प्रार्थना की । विष्णु उन दोनों दैत्यों से भिड़ गये । बहुतकाल तक युद्ध हुआ । अन्त में विष्णु ने उन दोनों को मार कर ब्रह्मा को बचा लिया । उन दोनों के शरीरों की चर्बी समुद्र के जल में गिरकर ठोस हो गयी । उस ठोस पदार्थ ही का नाम मेदिनी पड़ा ।

(११६)

सुद्ध सच्चिदानन्द मय, कन्द भानुकुल केतु ।
चरित करत नर अनुहरत, संसृति-सागर-सेतु ॥

शब्दार्थ—सुद्ध=सुद्ध, विकार रहित । सच्चिदानन्दमय=सत् चित और आनन्द दाता । भानु-कुल=सूर्यवंश, जिसमें श्री रामजी ने जन्म लिया था, केतु=ध्वजा, पताका । नर अनुहरत=सामान्य जनो का अनुसरण करते हुए । संसृति-सागर-सेतु=ससाररूपी समुद्र से पार होने के लिये पुल ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपकालङ्कार है ।

श्रीरामजी की बाल-लीला

(११७)

बाल बिभूषन बसन बर, धूरि धूसरित अंग ।
बाल केलि रघुबर करत, बालवन्धु सब संग ॥

शब्दार्थ—विभूषन=विभूषण, गहना, आभूषण । वसन=वस्त्र कपड़ा । धूर-धूसरित=धूल में सना हुआ । बालकैलि=लड़कों के खेल ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में स्वभावोक्ति अलङ्कार है ।

(११८)

अनुदिन अवध बधावने, नित नव मङ्गल मोद ।
मुदित सातुपितु लोग लखि, रघुवर बाल बिनोद ॥

शब्दार्थ—अनुदिन=प्रतिदिन, हररोज । बधावने=बधाई । नव=नये नये । मोद=आनन्द । मुदित=हर्षित । बालबिनोद=बाललीला ।

(११९)

राज अजिर राजत रुचिर, कोसल-पालक-बाल ।
जानु-पानि-चर चरित बर, सगुन-सुमङ्गल-माल ॥

शब्दार्थ—अजिर=आँगन । राजत=शोभा देते हैं । रुचिर=सुन्दर । कोसल-पालक-बाल=अवधेश के पुत्र । जानु-पानि-चर=शुटनों और हाथों के सहारे चलनेवाले । माल=माला, समूह ।

(१२०)

नाम ललित लीला ललित, ललित रूप रघुनाथ ।
ललित बसन भूषण ललित, ललित अनुज सिसु साथ ॥

शब्दार्थ—ललित=सुन्दर । लीला=खेल, क्रीड़ा । अनुज=छोटे भाई । सिसु=शिशु, बच्चा जो दूध पीता है, अर्थात् बहुत छोटा बच्चा ।

(१२१)

राम भरत लखिमन ललित, सत्रुसमन सुभ नाम ।
सुमिरत दसरथ सुवन सब, पूजहिँ सब मन काम ॥

शब्दार्थ—सत्रुसमन, शत्रुघ्न । सुवन=पुत्र । पूजहिँ=पूर्ण
हांते हैं, पूरे होते हैं ।

(१२२)

बालक कोसलपाल के, सेवकपाल कृपाल ।
तुलसी-मन-मानस बसत, मङ्गल मञ्जु मराल ॥

शब्दार्थ—सेवकपाल=भक्तों का पालन करनेवाले । मन-
मानस=मनरूपी मानसरोवर । मञ्जु=सुन्दर । मराल=हंस ।

अलङ्कार-परिचय—इसमें रूपकालङ्कार है ।

अवतार लेने के कारण

(१२३)

भगत भूमि भूसुर सुरभि, सुरहित लागि कृपाल ।
करत चरित धरि मनुज तनु, सुनत मिटहिँ जगजाल

शब्दार्थ—भूमि=पृथिवी । भूसुर=पृथिवी के देवता अर्थात्
ब्राह्मण । सुरभि=गौ । जगजाल=संसार रूपी जाल । मनुजतनु=
मानव शरीर ।

नोट—श्रीरामचरित-मानस में भी इसी आशय की उक्ति है । यथा—

विप्र धेनु सुर मस्त हित, मोन्द मनुज अणना ।

निज इच्छा निर्मित वनु, मायागुन गोपार ॥

(१२४)

निज इच्छा प्रभु अवतरइ, सुर महि गो द्विज लागि ।

सगुन-उपासक संग तहँ, रहे मोक्ष सुख' त्यागि ॥

पाठान्तर

"१ मय" ।

शब्दार्थ—सगुन-उपासक=माफार भगवान की पूजा करने वाले ।

भगवद्भजन

(१२५)

परमानन्द कृपायतन, मन परिपूरन काम ।

प्रेम भगति अनपायिनी, देहु हमहिँ श्रीराम ॥

शब्दार्थ—परमानन्द=अत्यन्त हर्ष । कृपायतन=कृपा के घर या आश्रय-स्थल । अनपायिनी=निश्चल, दृढ़, स्थिर ।

(१२६)

वारि मये घृत होइ बरु, सिकता तैं बरु तेल ।

विनु हरि-भजन न भव तरिय, यह सिद्धान्त अपेल ॥

शब्दार्थ—वारि=जल, पानी । बरु=भले हो । सिकता=रेत, वाल । भव=संसार । अपेल=अटल, स्थिर ।

(१२७)

हरिमाया कृत दोषगुन, बिनु हरिभजन न जाहिँ ।
भजिय राम सब काम तजि, अस बिचारि मन माहिँ ॥

शब्दार्थ—हरिमायाकृत=भगवान् की माया से किये गये या उत्पन्न हुए ।

(१२८)

जो चेतन कहँ जड़ करइ, जड़हि करइ चैतन्य ।
अस समर्थ रघुनाथकहि, भजहिँ जीव ते धन्य ॥

शब्दार्थ—चेतन=सजीव, जिवधारी । जड़=निर्जीव ।

(१२९)

श्रीरघुवीर प्रताप तैं, सिन्धु तरे पाषाण ।
ते मतिमन्द जे राम तजि, भजहिँ जाय प्रभु आन ॥

शब्दार्थ—पाषाण=पत्थर । मतिमन्द=मूर्ख । आन=दूसरे ।

नोट—इस दोहे में तुलसीदासजी ने श्रीरामजी के अनन्यभक्त बनने पर जोर दिया है और जो श्रीरामजी में अनन्य भक्ति न रख देवतान्तर की उपासनादि करते हैं—उनको मूर्ख बतलाया है ।

(१३०)

लव निमेष परमानु जुग, बरष कलष सर चण्ड ।
भजहि न मन तीह राम कहँ, काल जासु कोदण्ड ॥

शब्दार्थ—चण्ड=प्रचण्ड, भयङ्कर । कोटरण्ड=धनुष । सर-
तार । कलि=नमय, मृत्यु ।

अलङ्कार-परिचय—इसमें मकर अलङ्कार है ।

नोट—जितने समय में एक बार पलक बंद होता है, उतने समय को 'लव' कहते हैं । साठ लव का एक निमेष । साठ निमेष का एक परिमाण और साठ परिमाण का एक वर्ष होना है । मनयुग, द्वापर, त्रेता और कलियुग की एक चौकड़ी और गेपी हजार चौकड़ियों का एक करण होता है । एक करण ब्रह्मा का एक दिन है ।

(१३१)

तब लगि कुसल न जीव कहँ, सपनेहु मन विस्वाम ।
जब लगि भजत न राम कहँ, सोक धाम तजि काम ॥

शब्दार्थ—कुसल=कुशल, भलाई, कल्याण । विस्वाम=विश्राम
शान्ति । सोकधाम=शोकधाम. शोक का घर । काम=कामना, इच्छा ।
'सोकधाम तजि काम'=शोक की आश्रयस्थली कामना या
इच्छा को त्याग कर ।

(१३२)

विनु सतसङ्ग न हरिकथा, तेहि विनु मोह न भाग ।
मोह गये विनु रामपद, होय न दूढ़ अनुराग ॥

शब्दार्थ—सतसङ्ग=साधुसमागम । हरिकथा=भगवान की
लीलाओं का वृत्तान्त । मोह=अध्वान ।

(१३३)

बिनु बिस्वास भगति नहिँ, तेहिँ बिनु द्रवहिँ न राम ।
रामकृपा बिनु सपनेहुँ, जीव न लह बिस्वाम ॥

शब्दार्थ—द्रवहिँ=प्रसन्न होते हैं । लह=पाता है ।

(१३४)

सोरठा

अस बिचारि मन धीर, तजि कुतर्क संसय सकल ।
भजहु राम रघुबीर, करुनाकर सुन्दर सुखद ॥

शब्दार्थ—कुतर्क=विना किसी प्रमाण के अपनी बात पर अड जाना, त्रितण्डावाद । संसय=भ्रम । करुनाकर= करुणा करने वाला । सुखद=सुखदायी ।

(१३५)

भाववस्य भगवान, सुखनिधान करुना भवन ।
तजि समता मद मान, भजिय सदा सीता-रमन ॥

शब्दार्थ—भाववस्य=भक्ति द्वारा वश में होने वाले । निधान= खजाना, कोष । भवन=घर ।

(१३६)

कहहिँ बिमल मति सन्त, वेद पुरान बिचारि अस ।
द्रवहिँ जानकी कन्त, तब छूटै संसार दुख ॥

शब्दार्थ—विमलमनि=निर्मल बुद्धि वाले । मन्त=माधु ।
जानकोकन्त=श्रीगमती । वेद=हिन्दुओं के मुख्य धार्मिक ग्रन्थ
त्रिनकी मन्त्रा चार हैं । उनके नाम ये हैं—१ ऋग्, २ यजु,
३ साम और ४ अथर्व । ये चार प्रमाण हैं । पुराण=वेदनाम
रचित ग्रन्थ विशेष । इनकी मन्त्रा अठारह हैं ।

अलङ्कार-परिचय—इस संरुठ में गद्यप्रमाण अलङ्कार है ।

(१३७)

विनु गुरु होइ कि ज्ञान, ज्ञान कि होइ विराग विनु ?
गावहिं वेद पुरानु, सुख कि लहिय हरिभगति विनु ?

शब्दार्थ—विराग=माँसारिक विषयवासना में विरक्ति या
अरुचि को विराग या वैराग्य कहते हैं ।

अलङ्कार-परिचय—इस संरुठ में कारणमाहा अलङ्कार है ।

(१३८)

दोहा ।

रामचन्द्र के भजन विनु, जो चाह पद निरवान ।
ज्ञानवन्त अपि सोइ नर, पसु विनु पूँछ विखान ॥

शब्दार्थ—पदनिरवान=निर्वाणपदवी, मुक्ति । विखान=
विषाण, सींग । (१३९)

सेवा

जरउ सो सम्पति सदन सुख, सुहृद मातु पितु भाइ ।
सनमुख होत जो रामपद, करइ न सहज सहाइ ॥

शब्दार्थ—सम्पत्ति=सम्पत्ति, धन, दौलत। सदन=घर।
सुहृद=हितैषी मित्र।

अलङ्कार-परिचय—इसमें तिरस्कार अलङ्कार है।

(१४०)

सेइ साधु गुरु समुक्ति सिखि, रामभगति थिरताइ।
लरिकाई को पैरिबो, तुलसी बिसरि न जाइ ॥

शब्दार्थ—सेइ=सेवा करके। समुक्ति सिखि=समझ बूझ कर।
थिरताइ=स्थिरता। लरिकाई=लड़कपन। पैरवो=तैरना। बिसरि न
जाइ=भूल न जाय।

(१४१)

सबै कहावत राम के, सबहि राम की आस।
राम कहैं जेहि आपनो, तेहि भजु तुलसीदास ॥

शब्दार्थ—कहावत=कहलाते हैं। आस=आशा। आपनो=
अपना।

(१४२)

जेहि सरीर रति राम सीँ, सोइ आदरैं सुजान।
रुद्र-देह तजि नेह बस, बानर भे हनुमान ॥

शब्दार्थ—रति=प्रेम, भक्ति। सुजान=चतुर। रुद्रदेह=शिवरूप।
नेहवश=स्नेहवश। भे=हुए।

नोट—पुराणान्तर में क्या है कि, हनुमानजी रत्नातार हैं। इसी को लेकर तुलसीदासजी ने यह कहा है कि, श्रीरामजी कि भक्ति में दृष्ट कर उन्होंने अपना रत्न रूप छोड़कर वानर का रूप धारण किया और वे हनुमान रूप से श्रीरामजी के सेवक बने। क्योंकि वानर के शरीर ही में उनको श्रीरामजी की सेवा करने का सुअवसर प्राप्त हुआ। अतः उन्होंने शिवरूप रत्न शरीर को त्याग कर, निकृष्ट वानर देह में रहना ही पसन्द किया।

(१४३)

जानि रामसेवा सरस, समुक्ति करव अनुमान ।
पुरुखा तैं सेवक भय, हर तैं भे हनुमान ॥

शब्दार्थ—जानि=जानकर। सरस=रमयुक्ति, श्रेष्ठ। पुरखा=पूर्वपुरुष। यह शब्द ब्रह्माजी के लिये प्रयुक्त किया गया है, क्योंकि वे ही समस्त ससार के बाबा (पितामह) कहलाते हैं।

नोट—कहा जाता है कि, जामवन्त, ब्रह्मा बाबा के अवतार थे। तथापि ब्रह्माजी समस्त संसार के पितामह थे, तथापि श्रीरामजी की सेवा के लिये उन्होंने जामवन्त के रूप में मू-मथदल पर जन्म ग्रहण किया था।

भक्त-संरक्षण

(१४४)

तुलसी रघुबर-सेवकहिँ, खल डाँटत मन माँखि ।
बाजराज के बालकहिँ, लवा दिखावत आँखि ॥

शब्दार्थ—खल=दुष्ट । डाँटत=धमकाने है । मौखि=अकड़ कर, अभिमान पूर्वक, धमकड़ करके । वाजराज=शिकरो का राजा । पक्षियों में वाज बड़ा शिकारी होता है । लवा=एक छोटा पक्षी विशेष । यह आकाश में बहुत ऊँचा उड़ता है । वाज पक्षी इसका शिकार करता है ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में दृष्टान्त अलङ्कार है ।

(१४५)

रावन-रिपु के दास तेँ, कायर करहिँ कुचालि ।
खरदूषण मारीच ज्योँ, नीच जाहिँगे कालि ॥

शब्दार्थ—रावण-रिपु=श्रीरामचन्द्रजी । कुचालि=बुरा चाल-चलन, खराब चाल । जाहिँगे कालि=काल-कवलित होंगे, शीघ्र नाश को प्राप्त होंगे ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण अलङ्कार है ।

कथा-प्रसङ्ग—(१) खर दूषण, मारीचि तीनों राक्षस थे और वनवास-काल में ये तीनों श्रीरामजी के हाथ से मार डाले गये थे । खरदूषण पत्नी भाई थे और जब इनकी बहिन शूर्पणखा के नाक कान लक्ष्मण द्वारा काटे गये, तब खर-दूषण ने चौदह हजार वीर राक्षसों की सेना सहित श्रीरामजी पर चढ़ाई की और ये सब युद्ध करते हुए श्रीरामजी द्वारा मार डाले गये । मारीचि—एक राक्षस था जो वर्तमान बरगई के टापू में रहता था । रावण ने इसकी सहायता से पञ्चवटी में सीता-हरण किया था और मारीचि इसी बीच में श्रीरामजी के द्वारा मारा गया था ।

(१४६)

पुन्य पाप जस अजस के भावी भाजन भूरि ।
सङ्कट तुलसीदास क', राम करहिंगे दूरि ॥

शब्दार्थ—भादो=मविष्य मे । भाजन=पात्र । भूरि=विपुल,
बहुत ।

नोट—कहा जाता है, कतिपय दुष्ट तुलसीदास को मताया करते
थे । इन्हीको लक्ष्य कर, यह दोहा कहा गया है ।

(१४७)

खेलत बालक व्याल सँग, मेलत पावक हाथ ।
तुलसी सिखु पितुमातु उयेँ, राखत सिय रघुनाथ ॥

शब्दार्थ—व्याल=साँप । मेलत=ढालते हैं । पावक=अग्नि ।
राखत=रक्षा करते हैं ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण अलङ्कार है ।

(१४८)

तुलसी दिन भल साहु कहँ, भली चोर कहँ राति ।
निसिवासर ता कहँ भलो, मानै राम-इताति ॥

शब्दार्थ—भल=अच्छा । साहु=साहूकार, महाजन । निसि-
वासर=रात दिन । इताति=आज्ञा ।

(१४९)

तुलसी जाने मुनि समुझि, कृपासिन्धु रघुराज ।
महँगे मनि कञ्चन किये, सौधे जग जल नाज ॥

शब्दार्थ—जाने=जान लिया । महँगे=गिराँ, बहुमूल्य ।
कञ्चन=सुवर्ण । सौधे=सस्ते । नाज=अन्न, अनाज ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अनुमान अलङ्कार है ।

(१५०)

सेवा सील सनेह बस, करि परिहरि प्रिय लोग ।
तुलसी ते सब राम चौँ, सुखद सुजोग बियोग ॥

शब्दार्थ—सील=शील, मुरब्बत । परिहर=छोड़ देते हैं ।
सुयोग बियोग=प्रियजनो का वियोग भी सुयोग होता है ।

कृपा-कोर

(१५१)

चारि चहत मानस अगम, चनक चारि को लाहु ।
चारि परिहरे चारि को, दानि चारि चख चाहु ॥

शब्दार्थ—मानस=मन । अगम=दुष्प्राप्य । चनक=(चणक)
शब्द, वाणी । चख=कटाक्ष, कृपाकोर । चाहु=चाहो । चारि प्रकार
के प्राणी, यथा अण्डज, स्वेदज, पिण्डज और बह्मिज । चारि को
लाहु=चतुर्वर्ग अर्थात्, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का लाहु या

लाभ । चारि परिहरे=चतुरजन त्याग दे । चारि को=काम, क्रोध, लोभ और मोह । दानि चार=चार पदार्थों के दानी या चतुर्वर्ग के दानी या दाता ।

अर्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि, ससार में चार प्रकार के (अयडज, पियडज, स्वेदज और उद्भिज) प्राणी होते हैं और ये चारों अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष को पाने की इच्छा करते हैं, किन्तु ये चारों पदार्थ, मन एवं वाणी से अलग हैं । अर्थात् यदि कोई वाणी से इनके नाम बड़े या उनका मन में मनन करे तो ये प्राप्त नहीं होते । अतः यदि कोई इन चार पदार्थों को प्राप्त करना चाहे तो चतुर जन को उचित है कि, वह काम, क्रोध, लोभ और मोह को त्याग दे और चतुर्वर्गदाता भगवान् श्रीरामजी की कृपाकोर को प्राप्त करने की चाहना करे । ऐसा करने में अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष—ये चारों पदार्थ सहज में प्राप्त हो जाते हैं ।

भक्तिप्रसूति या भक्ति का उद्भव

(१५२)

सूधे मन सूधे वचन, सूधी सब करतूति ।
तुलसी सूधी सकल विधि, रघुवर प्रेम प्रसूति ॥

शब्दार्थ—सूधे=सीधे या शुद्ध, निष्कपट । विधि=क्रिया । प्रसूति=पैदा करनेवाली, जननी, माता ।

(१५३)

वेष बिसद बोलनि मधुर, मनकटु करम मलीन ।
तुलसी राम न पाइए, भए विषय-जल-मीन ॥

पाठान्तर

‘विप विद वोल्नि मधुर मन, कटु कर हृदय मलीग ।’

शब्दार्थ—विसद=स्वच्छ, सुन्दर । वोल्नि=वाणी, बोली ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपकालङ्कार है ।

(१५४)

वचन वेप तें जो वनै, सो बिगरै परिनाम ।

तुलसी मन तें जो वनै, वनी बनाई राम ॥

शब्दार्थ—बिगरै=विगडता है । परिनाम=परिणाम, नतीजा, अन्त में ।

सारांश—छल-प्रपञ्च-पूर्ण, मधुर वाणी को लेकर और सुन्दर वेप सुपा बनाकर तथा आढम्बर रचकर, जो कार्य किया जाता है, उसका अन्तिम परिणाम, भेद खुलने पर अच्छा नहीं होता । किन्तु शुद्ध मन से जो कार्य किया जाता है, अन्त में उसका फल अच्छा होता है और भगवान् भी ऐसे कार्य की सफलता में सहायक होते हैं । अतः निष्कप-यता ही भगवद्भक्ति की जननी है ।

(१५५)

नीच मीच लैजाय जो, राम-रजायसु पाइ ।

तो तुलसी तेरो भलो, न तु अनभलो अघाइ ॥

शब्दार्थ—मीचु=मौत । रजायसु=हुक्म, आदेश । नतु=नहीं तो । अनभलो=बुरा । अघाइ=बहुत ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अनुज्ञा अलङ्कार है ।

श्रीरामजी की भक्तवत्सलता

(१०६)

जातिहीन अथ जनममहि, मुकुतकीनि असिनारि ।
महामन्द मनसुख चहसि, ऐसे प्रभुहि विसारि ? ॥

शब्दार्थ—जातिहीन=नाच जाति कां । अथ जनम=महि=पाप की जन्मभूमि अर्थात् महापापिन । मुकुत=मान, मुक्ति । कीनि=किया । असि=ऐसी । महामन्द=महामूर्ख । विसारि=भुलाकर ।

कथा-प्रसङ्ग—शयरीनिल्लानों जाति का एक खाँ था । वह नानक नानक एक श्रृंगार के आश्रम में रहा करती थी । उस मातङ्ग श्रृंगार शरीर छोड़ने लगे, तब वे शयरी से कह गये थे कि, तू हमी आश्रम में रहना । क्योंकि कुछ दिनों बाद श्रीरामचन्द्रजी इस आश्रम में आवेंगे और उनके दर्शन कर तुम्हें परमपद सङ्ग ही में मिल जायगा । तदनुसार वह राम-नाम का लप करती हुई उस आश्रम में रहने लगी । मीनाजी को खोजने जब श्रीरामजी मातङ्ग श्रृंगार के आश्रम में पहुँचे, तब शयरी उनके दर्शन पर ध्यान-सागर में निमग्न हो गयी और भगवान् का क्याविधि आतिथ्य करते हुए उसने सुमधुर वन्द्यजन भगवान् को अपराजित्ये । भगवान् ने बड़े चाव से शयरी के आतिथ्य स्वीकार को ग्रहण किया और उसे वैकुण्ठधाम पहुँचाया । इसी प्रसङ्ग को लेकर एक भावुक कवि ने एक कविता रचा है, जो सुनने योग्य है । वह यह है—

चेर चेर चेर ले सराहँ चेर चेर बहु,
'रसिक-बिहारी' देन बन्धु कहँ पेर फेर ।

चाग्रि चाग्रि भारी यह बाहु तेँ अधिक मोठो,
 जेहु तो लगन यो बगानत हैं डेर डेर ॥
 घेर घेर देखै घेर शबरी सुघर घेर,
 तोहु रघुबीर घेर घेर तेहि डेर डेर ।
 घेर जनि लाग्यो घेर घेर जनि लाग्यो,
 घेर घेर जनि लाग्यो, घेर लाग्यो कहै घेर घेर ॥

इस प्रसङ्ग में यह बातला देना भी आवश्यक है कि यह प्रवाद कि जगवान् श्रीरामजी ने शबरी के जूठे घेर चाये, वात्मीकि रामायण के अनुसार मर्यादा निर्मूल और निराधार है। यह पञ्चाद्वर्ती आधुनिक कवियों की बोरी भावमयी कवि कल्पना है।

(१५७)

‘बन्धु बधू रत’ कहि कियो, वचन निरुत्तर बालि ।
 तुलसी प्रभु सुग्रीव की, चितई न कछू कुचालि ॥

शब्दार्थ—निरुत्तर=जिमका उत्तर न हो। चितई=देखी।
 कुचालि=गुंदाटी चाल।

कथा प्रसङ्ग—यानरराज बालि ने अपने लहुरे भाई सुग्रीव को राज्य से निकाला था और उसकी पत्नी को अपनी भाभी बना लिया था। जब बालि ने मरते समय बिना धैर निज बंध करने के लिये भासना की, तब बंध करने का कारण बतलाते हुए श्रीराम जी ने बालि से कहा था—

प्रनुज-बधू, भगिनी, सुत-जारी। सुन सठ बे कन्या मम चारी ॥
 इनहि कुरष्टि बिलोकै जोई। ताहि बधे कछु पाप न होई ॥
 बालियध का यह कारण बतला कर, श्रीरामजी ने उसको निरुत्तरित कर दिया था।

किन्तु पीछे जय श्रीरामजी के मित्र सुग्रीव किरिकट्टा के राजमहिमान पर आसीन हुए, तब उन्होंने अपने बड़े भाई परलोकगत यालि की पत्नी तारा को अपनी भाभी बनाया। धर्मशास्त्रानुसार “अष्ट भ्राता पितृ समो” अर्थात् बड़ा भाई पिता के समान होता है। अतएव सुग्रीव ने यालि को अपेक्षा कम संगीन अपराध नहीं किया था यह बात राम चरित मानस की इस उक्ति से भी समर्पित होती है,—

“जेहि अघ बधेह न्याय हव पाली। पुनि सुकण्ठ सोह कीन्ह कुचाञ्ची।”

अर्थात् जिस पाप के लिये यालि मारा गया था, वही पाप सुग्रीव ने भी किया, किन्तु शरणागतरक्षक भगवान् ने सुग्रीव के उस पाप पर दृष्टि न दी। क्योंकि सुग्रीव, श्रीराम जी के शरण में जा चुका था और श्रीरामजी का प्रथम शरणागत की रक्षा करना है। शरणागत चाहे कितना भारी पापी क्यों न हो, पर वे शरणागत के दोषों पर दृष्टि नहीं देते, उसे भी अपना लेते हैं। यही भगवान् की विशेषता है।

(१५८)

बालि बली बलसालि दलि, सखा कीन्ह कपिराज।
तुलसी राम कृपालु को, बिरद गरीब-निवाज ॥

शब्दार्थ—बलसालि=बलवान्, सेनायुक्त। दलि=मार कर। सखा=मित्र, यहाँ सुग्रीव से अभिप्राय है। कपिराज=वानरों के राजा। बिरद=बड़ाई, यश, नेकनामी।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में ‘वली’ और ‘बलशाली’ होने के कारण पुनराक्ति-वदा-भास अलङ्कार है।

(१५९)

कहा विभीषण लै मिलो, कहा बिगारघो बालि ?
तुलसी प्रभु सरनागतहि, सब दिन आये पालि ॥

शब्दार्थ—कहा=क्या ? लै=लेकर । पालि आये=रक्षा करते चले आये हैं ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ।

नोट—विभीषण, लङ्कापति रावण का सहोदर छोटा भाई था । विभीषण को अपने बड़े भाई रावण का श्रीरामजी की पत्नी सीता को चुरा जाना अच्छा नहीं लगा । अतः अवसर देख विभीषण ने हर पहलू से रावण के इस कृत्य को अच्छा न बतलाया और युद्ध न कर श्रीरामजी से सन्धि कर लेने का अनुरोध किया, किन्तु मूर्खों को उपदेश देना उनके क्रोध को भड़काना है । अतः रावण ने क्रोध में भर विभीषण का तिरस्कार किया और निकाल दिया । तब विभीषण अत्यन्तोपाय हो भगवान् श्रीरामजी के शरण में गया । श्रीरामजी ने विभीषण को तुरन्त अपना लिया और उसी क्षण से उसे लक्ष्मण बना, लक्ष्मण कह कर सम्बोधित किया ।

(१६०)

तुलसी कोसलपाल सो, को सरनागत-पाल ?
भज्यो विभीषण बन्धु भय, भज्यो दारिद काल ॥

शब्दार्थ—सरनागत-पाल=शरणागतपाल=शरण में आये हुए की रक्षा करनेवाला । भज्यो=भागकर । भज्यो=नष्ट किया । दारिद=इरिद्रता । काल=मृत्यु । भज्यो दारिद काल=इरिद्र और मृत्युभय से विभीषण को मुक्त कर दिया ।

(१६१)

कुलिसहु चाहि कठोर अति, कोमल कुसुमहु चाहि ।
चित खगेस अस राम कर, समुक्ति परै कहु काहि ?

शब्दार्थ—कुलिसहु= वस्त्र से भी । चाहि=अपेक्षा । कुसुमहु=
फूल से भी । खगेस=(खगेश), पक्षिराज अर्थात् गरुड़ ।

अलङ्कार-परिचय—इसमें काव्यक्रोक्ति अलङ्कार है ।

(१६२)

बलकल भूषन फल असन, तृनसज्या द्रुम मीति ।
तेहि समय लङ्का दई, यह रघुवर की रीति ॥

शब्दार्थ—बलकल=वृक्ष की छाल । असन=भोजन । तृन-
सज्या=चरणशय्या, फूस का बिछौना । द्रुम=वृक्ष ।

(१६३)

जो सम्पति सिरावनहिँ, दीन्हि दिये दस माय ।
सोइ सम्पदा विभीषनहिँ, सकुचि दीन्ह रघुनाथ ॥

शब्दार्थ—सकुचि=सङ्कोच सहित । माय=माया, सीस

नोट—रावण शिवजी का अनन्य भक्त था । उसने शिवजी को
प्रसन्न करने के लिये अपने दस सिर काट कर होम दिये थे । तब प्रसन्न
हो शिव जी ने उसे लङ्का का राज्य दिया था ।

(१६४)

अविचल राज विभीषनहि, दीन्ह राम रघुराज ।
अजहुँ विराजत लङ्का पर, तुलसी सहित समाज ॥

शब्दार्थ—अचिचल=अटल, स्थिर, अचल । अजहुँ=आज भी । विराजत=मौजूद हैं ।

कथा प्रसङ्ग—संस्कृत ग्रन्थों के मतानुसार सात ऐतिहासिक पुरुष चिरजीवी हैं । यथा—

१. श्वाधामा यत्किंवांसो हनूमाश्च विभीषणः ।

कृपश्च परशुरामश्च सर्पते चिरजीविनः ॥

अर्थात् १ अश्वत्थामा, २ राजा यत्नि, ३ श्याम, ४ हनुमान ५ विभीषण, ६ कृपाचार्य और ७ परशुराम, ये सात व्यक्ति चिरजीवी हैं ।

(१६५)

कहा विभीषण लौ मिल्यो, कहा दियो रघुनाथ ।
तुलसी यह जाने विना, मूढ़ मीजि हैं हाथ ॥

शब्दार्थ—हाथ मीजि हैं=अर्थात् पछतावेंगे । हिन्दी का यह एक महावचन है ।

(१६६)

वैरि बन्धु निसिचर अधम, तज्यो न भरे कलङ्क ।
भूटे अघ सिय परिहरी, तुलसी साँइ ससङ्क ॥

शब्दार्थ—निसिचर=(निसिचर), राजस । अधम=नीच ।
अघ=पाप, दोष । ससङ्क=(सशङ्क), शङ्का में, डर से ।

नोट—अयोध्यावासी एक धोबी ने क्रोध में भर अपनी स्त्री को माग पीटा और यह ताना देते हुए उसे घर से निकाल दिया कि, क्या

मैं राम हूँ जो रावण के घर में बहुत दिनों तक रही हुई सीता को जि अपने घर में रख लूँ। जासूखों द्वारा इस घटना का वृत्तान्त सुन श्री रामजी बहुत दुःखी हुए और लोकापवाद से डर सीताजी को त्याग दिया। लक्ष्मण श्रीजानकीजी को वन में ले जाकर वाल्मीकि मुनि के हिआश्रम के निकट छोड़ आये।

(१६७)

तेहि समाज किय कठिनपन, जेहि तौल्यो कैलास ।
तुलसी प्रभु महिमा कहौं, की सेवक विस्वास ॥

शब्दार्थ—पन=प्रण, प्रतिज्ञा। तौल्या=तोला था, उठाया था।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में विकल्पालङ्कार है।

कथा-प्रसङ्ग—(१) श्रीरामजी की ओर से दूत बन, वाल्मीकि-मुनि अश्वमेध रावण की समा में गये और वहाँ अपना पैर रोप यह प्रतिज्ञा की—

जो मम चरन सकहिं सह दारी ।

फिरहिं राम, सीता मैं हारी ॥

अर्थात् यदि कोई भी इस दरवार का बीर मेरा पैर टाल देगा, तो मैं सीता को हार जाऊँगा और श्रीरामजी लङ्का से लौट जाँयेंगे। दरवार में इन्द्रजित आदि बड़े बड़े वीराग्रणी उपस्थित थे और उन सब ने अश्वमेध का पैर उठा लेना चाहा था, किन्तु वे सब अपने प्रयत्न में असफल हुए।

(२) रावण एक बार द्विग्विजय के लिये निकजा था और कैलास पर्वत को दोनों हाथों से उठा कर तोला सा था। उस समय शिवजी ने पैर के अंगूठे से ज्योंही पर्वत को दबाया त्योंही रावण की मुजाएँ पहाड़ के नीचे दब गयी थीं।

(१६८)

सभा सभासद निरखि पट, पकरि उठायो हाथ ।
तुलसी कियो इगारहों, बसन वेष जदुनाथ ॥

शब्दार्थ—सभासद=दर्बारी । निरखि=देखकर । पट=कपड़ा ।
इगारहों=ग्यारहवाँ । बसनवेष=वस्त्ररूप । जदुनाथ=श्रीकृष्णचन्द्र ।

कथा-प्रसङ्ग—जब जुग्रा में हारी हुई पाण्डवों की पत्नी द्रौपदी को दुःशासन कोटे पकड़ कर सभा के बीच खींच लाया, और उसकी साड़ी खींच उसे नग्न करना चाहा, तब सभा में उपस्थित भीष्म द्रोण आदि किसी ने भी उसे न रोका । उस समय अपने को निस्सहाय देख द्रौपदी ने द्वाका-वासी श्रीकृष्ण को पुकारा । अन्तर्यामी परमात्मा श्रीकृष्ण ने उसकी आर्चा पुकार को सुना और उसकी साड़ी इतनी धड़ी कर दी कि दुःशासन खींचते खींचते थक गया, किन्तु न तो साड़ी का अन्त आया और न द्रौपदी नग्न हो पायी । द्रौपदी को क्षान्त रह गया ।

(१६९)

त्राहि तीन कह्यो द्रौपदी, तुलसी राजसमाज ।
प्रथम बड़े पट विय विकल, चहत चकित निज काज ॥

शब्दार्थ—त्राहि=राहि, रक्षा कीजिये । तोत=तीन बार ।
राजसमाज=राजसभा में । विय=दूसरी । विकल=व्याकुल ।

अघटित-घटना

(१७०)

सुख जीवन सब कोउ चहत, सुख जीवन हरि हाथ ।
तुलसी दाता साँगनेउ, देखियत अबुध अनाथ ॥

शब्दार्थ—सुरजीवन=सुखी जीवन । दाता=दानो । माँगनेउ=मँगता भी । अयुध=मूर्ग, गँवार । अनाथ=आश्रय हीन ।

(१७१)

कृपिन देइ पाइय परौ, विन साधे रिधि होइ ।
सीतापति सनमुख समुझि, जो कीजै सुभ सोइ ॥

शब्दार्थ—कृपिन=कृपण, मूढ, कजूम । पाइय=पाते है । परौ=पडा हुआ । विनु साधे=बिना साधन के, बिना उद्योग के । सनमुख=अनुकूल ।

नोट—श्रीरामजी को अनुकूल समझ जो काम किया जाता है, वह शुभ ही होता है । कजूम आदमी भी उनको सर्वस्व देने लगता है और उसको जमान पर पड़ी वस्तु अनायास मिल जाती है और समस्त सिद्धिया भी उसे प्राप्त हो जाती हैं ।

(१७२)

दण्डक-वन-पावन-करन, चरन सरोज प्रभाउ ।
ऊसर जामहि खल तरहि, होइ रङ्ग ते राउ ॥

शब्दार्थ—चरनसरोज=चरणकमल । ऊसर=अनुर्वरा, उजाड़ । तरहि=तर जाता है । दण्डक वन=गोदावरी नदी तथा पञ्चवटी के आस पास के प्रदेश को दण्डक वन कहते हैं । किसी समय यह प्रदेश दण्डक नाम के एक राजा के अधीन था । एक बार दण्डक ने अपनी गुरुपुत्री पर नियत डिगा दो । तब गुरु ने शाप दिया । शाप से दण्डक का राज्य उजड़ गया और वहाँ वन हो गया ।

(१७३)

बिनहीं ऋतु तरुवर फलत, सिला द्रवति जलजोर ।
राम लपन सिय करि कृपा, जब चितवत जेहि ओर ॥

पाठान्तर

बिनही ऋतु तरुवर फरहिँ, मिला द्रवहिँ जलजोर ।
राम लपन सिय करि कृपा, जब चितवहिँ जेहि ओर ॥

शब्दार्थ—ऋतु=मौसम । सिला=पत्थर ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में हेतुालङ्कार है ।

(१७४)

सिला सु तिय भद्र गिरि तरे, मृतक जिये जग जान ।
राम अनुग्रह सगुन सुभ, सुलभ सकल कल्याण ॥

शब्दार्थ—सिला=(शिला) पत्थर । तिय=स्त्री । गिरि=पर्वत ।
मृतक=मूर्त ।

कथा-प्रसङ्ग—“सिला सुतिय भद्र” इसमें गौतम-पत्नी अहिर्षा की कथा की ओर सङ्केत है, जो इस प्रकार है ।

गौतमपत्नी अहिर्षा बड़ी सुन्दरी थी । उसकी सुन्दरता इन्द्र के मन में सुभी और वे निज विषयवासना चरितार्थ करने के लिये उसे हस्तगत करने का अवसर ढूँढने लगे । एक दिन उन्हें अवसर मिल गया और अपना मनोरथ पूर्ण कर वे चत्त दिये । पर यह कुकृत्य अहिर्षा के पति मुनिवर गौतम से क्षिप्त न रह सका । गौतम ने इन्द्र को शपथ दी।

और साथ ही अपनी पत्नी अहिष्मा को भी । गौतम के शाप से अहिष्मा पत्थर हो गयी । बहुत वर्षों तक वह वहीरूप में रही । अन्त में श्रीरामजी के चरण जब उस शिला पर पड़े, तब वह पुनः सुन्दरी नारी हो गयी ।

(१७५)

सिला-साप-मोचन-चरन, सुमिरहु तुलसीदास ।
तजहु सोच सङ्कट मिटहिँ, पूजहिँ मन की आस ॥

शब्दार्थ—सिला-साप-मोचन-चरन=शिला का शाप छुड़ानेवाले चरण । पूजहिँ=पूजें होंगी ।

(१७६)

सुए जिम्माये भालु कपि, अवध विप्र को पूत ।
सुमिरहु तुलसी ताहि तू, जाको मारति दूत ॥

शब्दार्थ—सुए=मरे हुए । विप्र=ब्राह्मण । पूत=पुत्र । मारति=शे करे । दूत=पायक ।

कथा-प्रसङ्ग—(१) लङ्का में युद्ध की समाप्ति होने पर श्रीरामचन्द्रजी के कहने से इन्द्र ने अमृत की वर्षा की जो जिससे मरे हुए रीझ और चानर जी दबे थे ।

(२) ब्राह्मण के मृत पुत्र के ली दफने को क्या इस प्रकार है । अयोध्यावासी एक ब्राह्मण के पुत्र की अमानसिक मृत्यु हो गयी । ब्राह्मण ने अपने पुत्र की लाश लेजा कर श्रीरामजी की झोड़ी पर घना दिना और ध्या करे पुत्र की मृत्यु आपके किसी पाप के कारण हुई है ।

तब श्रीरामजी ने इस बात का अनुसन्धान किया। उन्होंने देखा शम्भूक नामक एक शूद्र एक निर्जन स्थान में तप कर धर्म को मर्यादा भङ्ग कर रहा है। श्रीरामजी ने तत्क्षण उस अधर्मी का सिर काट डाला और उसे मोड़ दी। उसके मरते ही बाह्यण का मरा हुआ लडका जो उठा।

तुलसीदासजी का दैन्य

(१७७)

काल करम गुन दोष जग, जीव तिहारे हाथ ।
तुलसी रघुवर रावरो, जान जानकीनाथ ॥

शब्दार्थ—तिहारे=तुम्हारे। जान=जानिये। जानकीनाथ=श्रीरामचन्द्रजी।

(१७८)

रोग निकर तनु जरठपनु, तुलसी सङ्ग कुलोग ।
रामकृपा लै पालिये, दीन पालिवे जोग ॥

शब्दार्थ—निकर=समूह, राशि। तनु=शरीर। जरठपन=बुढ़ापा। कुलोग=दुष्टलोग।

(१७९)

मो सम दीन न दीन-हित, तुम समान रघुवीर ।
अस विचारि रघुवंस-मनि, हरहु विषम भव-पीर^१ ॥

पाठान्तर

१ 'भव-भीर'

शब्दार्थ—भो सम=मेरे बराबर । दोन-हित=दोनों का हितैषी
विषम=कठिन । भवपीर=सासारिक कष्ट । भव भीर=सांसारिक
मामले ।

(१८०)

भव-भुवङ्ग तुलसी नकुल, डसत ज्ञान हरि लेत ।
चित्रकूट इक श्रौषधी, चितवत होत सचेत ॥

शब्दार्थ—भव-भुवङ्ग=ससाररूपी साँप । नकुल=नेबला ।
ज्ञान=सच्चा, चेतना । सचेत=चेतनायुक्त, चैतन्य ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपक अलङ्कार है ।

(१८१)

हौंहुँ कहावत सब कहत, राम सहत उपहास ।
साहव सीतानाथ से, सेवक तुलसीदास ॥

शब्दार्थ—हौंहुँ=मैं भो । कहावत कहलाता हूँ । सहत=सहते
है । उपहास=हँसो, जोड़ ।

(१८२)

राम-राज राजत सकल, धरम निरत नरनारि ।
राग न रोष न दोष दुख, सुलभ पदारथ चारि ॥

शब्दार्थ—राजत=शोभायमान । धरम-निरत=धर्म में संलग्न ।
दोष=अपराध ।

(१८३)

रामराज सन्तोष सुख, घर बन सकल सुपास ।
तह सुरतरु सुरधेनु महि, अभिमत भोग बिलास ॥

शब्दार्थ—सुपास=सुविधा । महि=पृथ्वी । अभिमत=वाञ्छित ।

अलङ्कार-परिचय—इममे निदर्शन अलङ्कार है ।

(१८४)

खेती बनि विद्या बनिज, सेवा सिलिपि मुकाज ।
तुलसी सुरतरु सरिस सब, सुफल राम के राज ॥

शब्दार्थ—खेती=कृषिकार्य । बनि=मजदूरी । बनिज=ठगपार, वाणिज्य । सिलिपि=शिल्प, कारीगरी, दस्तकारी । सरिस=समान ।

(१८५)

दण्ड जतिन कर भेद जहँ, नरतक नृत्य समाज ।
जीतेउ मनहिँ सुनिय अस, रामचन्द्र के राज ॥

शब्दार्थ—दण्ड=दण्डी संन्यासियों के हाथ का डंडा विशेष । जतिन कर=संन्यासियों के हाथ में । भेद=राजनीति चार प्रकार की होती है, साम, दाम, दण्ड, भेद । समाज=समूह । सुनिय अस=ऐसा सुना जाता है ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में परिसंख्या अलङ्कार है ।

(१८६)

कोपे सोच न पोच कर, करिय निहोरन काज ।
तुलसी परमिति प्रीति की, रीति राम के राज ॥

शब्दार्थ—कोपे=क्रोध करने पर । पोच=नीच, छोटे ।
निहोरन=मिश्रित, विनय । परमिति=सौमा, पराकाष्ठा ।

भौं का वर्णन

(१८७)

मुकुर निरखि मुख राम भू, गनत गुनहिँ दै दोष ।
तुलसी से सठ सेवकनि, लखि जनि परहि सरोप ॥

शब्दार्थ—मुकुर=आड़ना, दर्पण । निरखि=देखकर । भू=भौं ।
गुनत=सोचते हैं । सरोप=क्रोधसहित ।

अलङ्कार-परिचय—इसमें लेशालङ्कार है ।

तुलसी-वल्लभ

(१८८)

सहसनाम मुनि-भनित मुनि, 'तुलसी वल्लभ' नाम ।
सकुचत हिय हँसि निरखि सिय, धरम धुरन्धर राम ॥

शब्दार्थ—सहसनाम=रामसहस्रनाम नामक एक स्तोत्र ।
मुनि-भनित=मुनि-कथित । तुलसी वल्लभ=तुलसी का प्यारा या

स्वामी । सकुचत=लजाते हैं । धरम-धुरन्धर=धर्मात्मा । धर्मरूपी धुरी के धारण करनेवाले ।

कथा-प्रसङ्ग—एक बड़ा पराक्रमी असुर हो गया है । उसका नाम जलन्धर था । वह देवताओं को सताया करता था । उसकी स्त्री का नाम वृन्दा था । वह बड़ी पतिव्रता थी । उसके पतिव्रत के प्रताप से देवगण उसको मार नहीं पाते थे । अतः समस्त देवगण ने विष्णु से प्रार्थना की । तब विष्णु ने विवश हो जलन्धर का रूप धारण कर वृन्दा का सतीत्व भङ्ग किया और तब जलन्धर मारा गया । वृन्दा को जब यह हाल अवगत हुआ, तब उसने विष्णु को शाप दिया कि, तुम पत्थर हो जाओ । विष्णु ने इस शाप को सहर्ष स्वीकार किया और कहा तुम्हारा शाप मुझे सहर्ष स्वीकार है । किन्तु तुम भी तुलसी वृक्ष का रूप धारण कर, संसार में जन्म लोगी और तुम्हारा बास मेरे सीस पर रहेगा । तुम्हारे बिना मेरा सब भोगराग व्यर्थ होगा । वृन्दा के शापानुसार नारायणी नदी में विष्णु ने शालिग्राम शिला का रूप धारण किया और वृन्दा ने तुलसी वृक्ष का । तभी से भगवान का नाम तुलसी-वत्सल पड़ा ।

जानकीजी की अलौकिक प्रीति

(१८९)

गौतम तिय गति सुरति करि, नहिँ परसति पग पानि
हिय हरषे रघुबंसनि, प्रीति अलौकिक जानि ॥

शब्दार्थ—गौतम-तिय-गति=अहिंसा की दशा । सुरति कर=स्मरण करके । परसति=झूती है । पग=चरण । पानि=हाथ । अलौकिक=अपूर्व, अद्भुत ।

श्रीरामजी की सुकीर्ति का वर्णन

(१९०)

तुलसी बिलसत नखत निसि, सरद सुधाकर साय ।
मुकुता भालरि भलक जनु, राम मुजस-सिसुहाय ॥

शब्दार्थ—बिलसत=शांभायमान होता है। नखत=नखत्र।
निसि=रात। सरद सुधाकर=शरत्कालीन चन्द्र। मुकुता भालरि=
मोतियों की भालर। भलक=भलकतो है। चमकतो है। राम-मुजस-
निसु हाथ=श्रीरामजी के सुयश रूपा वच्चे के हाथ में।

अलङ्कार-परिचय—इमें उत्प्रेक्षा अलङ्कार है।

(१९१)

रघुपति कीरति-कामिनी, क्यों कहै तुलसीदास ।
सरद अकास प्रकास ससि, चारु चिबुक तिल जासु ॥

शब्दार्थ—कीरति-कामिनी=कीर्ति रूपा स्त्री। सरद-अकाम-
प्रकास-ससि=शरद्ऋतु के आममान को प्रकाशित करनेवाला
चन्द्रमा। चारु-चिबुक=सुन्दर ठोड़ी।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में सम्बन्धातिशयोक्ति
अलङ्कार है।

(१९२)

प्रभु गुनगन भूषन वसन, विसद विसेष सुदेस ।
राम सुकीरति-कामिनी, तुलसी करतव केस ॥

शब्दार्थ—विसद=दिव्य । विसेप (विशेष)=अधिक । सुदेस=सुन्दर स्थान । तुलसी-करतब=तुलसी की कविता । केस (केश)=घाल ।

अलङ्कार-परिचय—इम दोहे में रूपकालङ्कार है ।

(१९३)

रामचरित राकेस-कर, सरिस सुखद सब काहु ।
सज्जन कुमुद चकोर चित, हित विसेप वड़ लाहु ॥

शब्दार्थ—राकेसकर=पूर्णमासी के चन्द्र की किरणों । कुमुद=कुमुदिनी । चकोर=तीतर जैसा पहाड़ी एक पक्षी विशेष ।

अलङ्कार-परिचय—इम दोहे में रूपकालङ्कार है ।

(१९४)

रघुवर कीरति सज्जननि, सीतल खलनि सुताति ।
ज्यों चकोर-चय चक्कवनि, तुलसी चाँदनि राति ॥

शब्दार्थ—सज्जननि=सत्पुरुषों के लिये । खलनि=दुष्टों के लिये । सुताति=अत्यन्त गर्म, दुःखदायी । चय=समूह, गिरोह, झुंड । चक्कवनि=चक्रवा पक्षियों के लिये ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण अलङ्कार है ।

नोट—यह प्रवाद है कि, चन्द्रमा चकोर के लिये सुखदायी और चक्रवा के लिये दुःखदायी है ।

(१९५)

रामकया मन्दाकिनी, चित्रकूट चित चारु ।
तुलसी सुभग स्नेह बन, सिय रघुवीर विहार ॥

शब्दार्थ—मन्दाकिनी=एक नदी का नाम जिसके तट पर चित्रकूट है । सुभग सनेह=सुन्दर स्नेह ।

अलङ्कार-परिचय—इसमें रूपकालङ्कार है ।

(१९६)

स्याम-सुरभि-पय विसद अति, गुनद करहिँ तेहि पान
गिरा ग्राम्य सियराम जस, गावहिँ सुनहिँ सुजान ।

शब्दार्थ—स्याम-सुरभि=काली गौ । पय=दूध । गुनद=गुण-कारी । गिरा ग्राम्य=गँवारु बोली ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में दृष्टान्तालङ्कार है ।

(१९७)

हरिहर-जस सुर-नर-गिरहु, वरनहिँ सुकवि समाज ।
हाँड़ी हाटक घटित चरु, राँधे स्वाद सुनाज ॥

शब्दार्थ—हरिहर-जस=विष्णु और महादेव का यश । सुर-नर-गिरहु=देववाणी और नानववाणी, देववाणी सस्कृत और नरवाणी प्राकृतिक भाषा । हाटक घटित=मुक्तावली रचित । चरु=वर्तन विशेष । राँधे=पकाने से । सुनाज=अच्छा अन्न ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में दृष्टान्त अलङ्कार ।

(१९८)

तिल पर राखेउ सकल जग, विदित विलोकत लोग ।
तुलसी महिमा राम की, कौन जानिवे जोग ॥

शब्दार्थ—तिल=नेत्र की पुतली का मध्यभाग । विदित=प्रकट ।

श्रीरामजी का स्वरूप

(१९९)

सोरठा

राम ! स्वरूप तुम्हार, वचन अगोचर बुद्धिपर ।
अविगत अकथ अपार, 'नेति नेति' नित निगम कह ॥

शब्दार्थ—वचन अगोचर=वाणी से परे । बुद्धिपर=बुद्धि से परे । अविगत=जो जाना न जा सके । नेति=(न+इति) अन्त रहित । निगम=श्रुति, वेद ।

अलङ्कार-परिचय—इम दोहे में शब्द-प्रमाण अलङ्कार है ।

(२००)

माया जीव सुभाव गुन, काल करम महदादि ।
ईस-अंक तेँ बढ़त सब, ईस-अङ्क विनु बादि ॥

शब्दार्थ—माया=गोस्वामीजी ने राम-चरित-मानस में माया की परिभाषा यह दी है—

गो-गोचर जहँ लगि मन जाई ।

सो सब माया मानहु भाई ॥

जीव—इसकी परिभाषा तुलसीदासजी ने इस प्रकार दी है—

ईश्वर अंस जीव अविनासी ।

चेतन अमल सहज सुखरासी ॥

स्वभाव=प्रकृति । गुण=सत्त्व, रज, तम ये तीन गुण प्रकृति के हैं । महदादि=महत्त्वादि । आदि शब्द से इस ईन्द्रियां, पञ्चतन्मात्रा तथा पञ्चतत्त्वादि से अभिप्राय है । अङ्क—एक से नौ तक की संख्या को अङ्क कहते हैं ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपनालङ्कार है ।

कथा-प्रसङ्ग—तुलसीदास जी कहते हैं माया, जीव, स्वभाव, गुण, काल, कर्म तथा महत्त्वादि-समस्त पदार्थ ईश्वर रूपी अङ्क को पाकर वृद्धि को प्राप्त होते हैं । यदि ईश्वर रूपी अङ्क न हो तो ये सब व्यर्थ हैं ।

सारांश यह है कि, जैसे अङ्क के बिना शून्य (जीरो) का कुछ भी मूल्य नहीं होता और जिस प्रकार अङ्क के पीछे शून्य (जीरो) बढ़ा देने से उसका मूल्य बढ़ जाता है; उसी प्रकार ईश्वर रूपी अङ्क से युक्त होने पर शून्य रूपी माया तथा जीवादि भी मूल्यवान् अथवा सत्य जान पड़ते हैं ।

वियोग का वर्णन

(२०१)

हित उदास रघुवर विरह, विकल सकल नर-नारि ।

भरत लषन-सियगति समुक्ति, प्रभु चख सदा सवारि ।

शब्दार्थ—हित=कारण । उदास=अन्य मनस्क । चख=आँखें ।
सवारि=अश्रुपूष्प, जल से भरा हुआ ।

(२०२)

सीय सुमित्रासुवन गति, भरत-सनेह सुभाउ ।
कहिबे को सारद सरस, जनिबे को रघुराउ ॥

शब्दार्थ—सुमित्रा-सुवन=सुमित्रानन्दन, लक्ष्मणजी । कहिबे
को=कहने को । सारद (शारदा)=देवी भरम्वती । जनिबे
को=जानने को ।

(२०३)

जानी राम न कहि सके, भरत लपन सिय-प्रीति ।
भो मुनि गुनि तुलसी कहत, हठ सठता की रीति ॥

शब्दार्थ—जानी=जान गये । मुनि गुनि=मुनकर तथा मन
में मोक्ष विचार कर । हठ सठता की रीति=हठी मनुष्यों की दुष्टता
की तरह ।

(२०४)

सब विधि समरथ सकल कह, सहि सँसति दिनराति
भलो निवाहेउ मुनि सभुकि, स्वामिधर्म सब भाँति ॥

शब्दार्थ—सकल कह=सब लोग कहते हैं । सहि सँसति=
कष्ट भेड़ कर । निवाहेउ=सँभाला ।

भरतजी की भक्ति

(२०५)

भरतहि होइ न राजमद, विधि-हरि-हर-पद पाइ ।
कवहुँ क काँजी सीकरनि, क्षीरसिन्धु विनसाइ ॥

शब्दार्थ—राजमद=राज्य पाने का घमण्ड । काँजी=तुर्शी,
खटाई । सीकरनि=बूँद । क्षीरसागर=दूध का समुद्र । विनसाइ=
फटजाय ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में काकवक्रांति अलङ्कार है ।

(२०६)

सम्पति चकई भरत चक, मुनि आयसु खिलवार ।
तेहि निसि आसन्नम-पींजरा, राखे भा भिनुसार ॥

शब्दार्थ—चक=चकवा । आयसु=आज्ञा । खिलवार=
खिलाड़ी या बहेलिया । भा=हुआ । भिनुसार=सवेरा ।

कथा-प्रसङ्ग—श्री रामचन्द्रजी को मनाकर लौटा जाने के लिये
भरतजी अमोघ्या से खाना हुए थे और रास्ते में प्रयाग में पहुँच, भरद्वाज के
आश्रम में एक रात के लिये रुहरे थे । भरद्वाज ने निज तपोवज्र से भरत
का ऐसा राजोचित आतिथ्य किया था, जैसा इन्द्रलोक में भी होना
दुर्लभ है । किन्तु श्रीरामचन्द्र जी के वियोग-जन्य दुःख से दुःखी भरत
जी ने उन सब की ओर आँख ठठा कर भी नहीं देखा ।

(२०७)

सधन चोर मग मुदित मन, धनी गही ज्यों फेंट ।
त्यौ सुग्रीव विभीषनहि, भई भरत की भेंट ॥

शब्दार्थ—सधन=धन सहित । धनी=धनवान । गही=
पकड़ी ।

(२०८)

राम सराहे भरत उठि, मिले राम सम जानि ।
तदपि विभीषन कीस-पति, तुलसी गरत गलानि ॥

शब्दार्थ—सराहे=प्रशंसा की । गरत गलानि=लज्जा के मारे
गले जाते हैं अर्थात् लज्जा के मारे सिर ऊपर नहीं चठाते ।

सारांश—इस दोहे का तात्पर्य यह है कि, भरतजी की आत्मा के
प्रति भक्ति देखकर और अपने को आतुद्रोही समझ, विभीषण और सुग्रीव
के मन में इस बात की गलानि उत्पन्न हुई कि, एक तो भरत हैं, जो आतु-
भक्ति के मूर्तिमान उदाहरण हैं और दूसरे हम हैं कि, जिन्होंने अपने
स्वार्थ के वशीभूत हो, बड़े भाइयों को मरवा डाला ।

(२०९)

भरत स्याम-तन राम सम, सब गुन रूप निधान ।
सेवक-सुख-दायक सुलभ, सुमिरत सब कल्याण ॥

शब्दार्थ—स्याम-तन=श्याम-शरीर । निधान=खजाना ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में पूर्णोपमा अलङ्कार है ।

श्रीरामजी के परिवार की वन्दना

(२१०)

ललित लषन सूरति मधुर, सुमिरहु सहित सनेह ।
सुख-सम्पति-कीरति-विजय, सगुन सुमङ्गल गेह ॥

शब्दार्थ—ललित=सुन्दर । मधुर मूर्ति=लावण्यमयी मूर्ति ।
कीरति=प्रश । गेह=घर ।

(२११)

नाम सत्रु-सूदन सुभग, सुपमा-शील-निकेत ।
सेवत सुमिरत सुलभ सुख, सकल सुमङ्गल देत ॥

शब्दार्थ—सत्रु-सूदन=शत्रुघ्नजी । सुपमाशील-निकेत=शोभा
और शील के घर ।

(२१२)

कौसल्या कल्यान मयि, सूरति करत प्रनाम ।
सगुन सुमङ्गल काज सुभ, कृपा करहिँ सियराम ॥

शब्दार्थ—करत=करते हैं । काज=काम ।

(२१३)

सुमिरि सुमित्रा नाम जग, जे तिय लेहिँ सुनेम ।
सुवन लषन रिपु-दवन से, पावहिँ पति-पद-प्रेम ॥

पाठान्तर

‘सुनेम’ को ‘सनेम’

शब्दार्थ—जे तिय सुनेम लेहि=जो स्त्रियां पातिव्रत धर्म धारण करती हैं। सुवन=पुत्र। रिपुदवन=शत्रुघ्न।

(२१४)

सीता-चरन प्रनाम करि, सुमिरि सुनाम सनेम ।
होहि तीय पतिदेवता, प्राणनाथ प्रिय प्रेम ॥

पाठान्तर

‘सनेम’ को ‘सुनेम’

शब्दार्थ—तीय=स्त्री। पतिदेवता=पतिव्रता। प्राणनाथ=पति, स्वामी।

(२१५)

तुलसी केवल कामतरु, राम चरित आराम ।
कलितरु कपि निशिचर कहत, हमहिँ किये बिधि बाम

शब्दार्थ—चरित=चरित्र। आराम=(१) विश्राम, सुख। (२) उपवन, बाटिका। कलितरु=कलियुग रूपी पेड़। निशिचर (निशिचर)=राक्षस। निशिचर इसलिये कहलाते हैं कि, वे रात ही में घूमा करते हैं।

(२१६)

मातु सकल सानुज भरत, गुरु पुरलोग सुभाउ ।
देखत देखत कैकइहि, लङ्कापति कपिराउ ॥

शब्दार्थ—सानुज=छोटे भाइयों के साथ लक्ष्मणपति विभीषण ।
कपिराज=सुग्रीव ।

(२१७)

सहज सरल रघुवर घचन, कुमति कुटिल करि जान ।
चलैं जोंक जल वक्रगति, जद्यपि सलिल समान ॥

शब्दार्थ—कुमति=बुरी बुद्धिवाली । कुटिल=टेंढ़ा । चलइ=चलती है । जोंक=जलकीट विशेष । यह बरसात के दिनों में बहुत पैदा होते हैं । वक्रगति=टेंढ़ी चाल । सलिल=पानी । समान=सम-तल, बराबर ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण अलङ्कार है ।

महाराज दशरथ की दशा का वर्णन

(२१८)

दसरथ नाम सुकाम-तरु, फलइ सकल कल्याण ।
धरनि धाम धन धरम सुत, सदगुन रूपनिधान ॥

शब्दार्थ—सुकाम तरु=सुन्दर कल्पवृक्ष । फलइ=फलता है ।
धरनि=भूमि, धरती । धाम=घर, स्थान । रूप-निधान=रूपराशि ।

(२१९)

तुलसी जान्यो दसरथहि, 'धरम न सत्य समान' ।
रामु तजे जेहि लागि बन, आय परिहरे मान ॥

शब्दार्थ—जेहि लागि=जिसके लिये । परिहरे=त्यागे ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में कारणमाला अलङ्कार है ।

(२२०)

राम-विरह दसरथ-मरन, मुनिमन-अगम सु मीचु ।

तुलसी मङ्गल मरन-तरु, सुचि सनेह-जल सींचु ॥

शब्दार्थ—मुनि-मन-अगम=जिसे मुनि भी मन में नहीं विचार सकते अथवा जो मुनियों के मन की दौड़ से भी परे हैं । सु=वह । मीचु=मौत । मरन-तरु=मौत रूपी पेड़ ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपक अलङ्कार है ।

(२२१)

सोरठा

जीवन मरन सुनाम, जैसे दसरथ राय को ।

जियत खिलाये राम, राम बिरह तनु परिहरेउ ॥

शब्दार्थ—सुनाम=प्रसिद्धि । जियत=जीते जी ।

जटायु की मोक्ष

(२२२)

दोहा

प्रभुहि विलोकत गोदगत, सिय-हित घायल नौच ।

तुलसी पाई गीधपति, मुकुति मनोहर मीच ॥

शब्दार्थ—त्रिलोकत=देखता हुआ। गोदगत=गोद में पड़ा हुआ। गोधपति=गृधराज, जटाघु। मुकृति=मुक्ति।

कथा-प्रसङ्ग—जटाघु का जन्म गोध पक्षी की बोलि में होने पर भी उसे ज्ञान भरपूर था। यह महाराज दशरथ का मित्र होने के कारण श्री रामजी का परम हितपी था। रावण द्वारा सीता का हरण जाना देख, इसने रावण का सामना किया था, किन्तु दक्षवान रावण इसे गुरी तरह घायल कर और सीता को ले, लंबा हुआ था। योड़ी देर बाद जब सीता को खोजते हुए श्रीरामजी इससे निकट पहुँचे, तब इसकी गुरी दया देव, श्री रामजी ने इसे अपनी गोद में ठठा लिया था और उसकी धूल हाथों से झाड़, बड़े प्रेम की दृष्टि से इसकी ओर निहारा था।

(२२३)

विरत करमरत भगत मुनि, सिद्ध जँच अरु नीच ।
तुलसी सकल सिहात मुनि, गीधराज की मीच ॥

शब्दार्थ—विरत=विरह। करमरत=कर्मयोगी, कर्मकाण्डी भगत=भक्त। सिद्ध=देवयोगि विशेष। सिहात=सराहते हैं या इच्छा करते हैं।

(२२४)

मुए भरत मरिहँ सकल, घरी पहर के बीच ।
लही न काहू आज लौं, गीधराज की मीच ॥

शब्दार्थ—मुए=मृतकाल में मरे हुए। भरत=वर्तमान काल में कितने ही मरते हैं। लही=लड़े, पायी। आज लौं=आज तक।

(२२५)

मुए मुकुत जीवत मुकुत, मुकुत मकुतहूँ बीच ।
तुलसी सबही तें अधिक, गीधराज की मीच ॥

शब्दार्थ—मुए मुकुत=मरने पर भी मुक्त । जीवत मुकुत=जीवित वशा ही में मुक्त हो जाना । मुकुत=सदा मुक्त । बीच=भेद ।

अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि, संसार में मुक्त जीव कई प्रकार के पाये जाते हैं । कोई जीवन्मुक्त होते हैं कोई मरने पर मुक्त होते हैं और कोई सदा मुक्त होते हैं । अतः मुक्ति के कई भेद हैं, किन्तु जटायु की मृत्यु इन सब से बढ़ कर है ।

(२२६)

रघुवर बिकल विहङ्ग लखि, सो विलोकि दोड़ वीर ।
सिय-सुधि कहि 'सियराम' कहि, देह तजी मतिधोर ॥

शब्दार्थ—विहङ्ग=पक्षी । पक्षी से यहाँ अभिप्राय जटायु से है । सो=वह । विलोकि=देखकर । दोड़ वीर=दोनों भाई । सुधि=समाचार । मतिधोर=महामना ।

(२२७)

दसरथ तें दसगुन भगति, सहित तासु कर काजु ।
सोचत बन्धु समेत प्रभु, कृपासिन्धु रघुराजु ॥

शब्दार्थ—दसगुन=दसगुना । करि-काज=मृतक क्रिया-कर्म करके ।

नोट—धर्मशास्त्रानुसार और चवन के अनुसार १३ पत्रियों के आदादि कर्म नहीं किये जाते, किन्तु श्रीरामचन्द्रजी ने जटायु के आदादि कर्म करके जटायु के प्रति अपनी श्रद्धा और कृतज्ञता प्रकट की थी।

(२२८)

केवट निसिचर विहग मृग, किये साधु सनमानि ।
तुलसी रघुवर की कृपा, सकल सुमङ्गल खानि ॥

शब्दार्थ—केवट=मल्लाह, यहाँ केवट से अभिप्राय निपाट से है। निसिचर=राजस, किन्तु यहाँ यह शब्द विभीषण के लिये आया है। विहग=पक्षी अर्थात् जटायु। मृग=मृग रूप धारणकारी आदि नीच कुलोत्पन्न। साधु-सनमानि=मज्जनोचित आदर किया।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उपमा अलङ्कार है।

हनुमानजी की बड़ाई

(२२९)

मञ्जुल मङ्गल मोदमय, मूरति मारुत पूत ।
सकल सिद्धि कर-कमलतल, सुमिरत रघुवर-दूत ॥

शब्दार्थ—मञ्जुल मनोहर। मोदमय=आनन्दमय। मारुत-पूत=पवननन्दन, हनुमानजी। कर-कमल-तल=कमल रूपी हाथ की हथेली पर प्राप्त।

(२३०)

धीर वीर रघुवीर-प्रिय, सुमिरि समीर-कुमार ।
अगम सुगम सब काज कर, करतल सिद्धि विचार ॥

शब्दार्थ—धीर=वैर्यवान । समीर-कुमार=पवननन्दन, हनुमानजी । अगम=दुष्कर, कठिन । सुगम=सहज ।

(२३१)

सुख-मुद-मङ्गल कुमुद-विधु, सुगुन-सरोरुह-भानु ।
करहु काज सब सिद्धि सुभ, आनि हिये हनुमान ॥

शब्दार्थ—मुद=आनन्द । कुमुद=कुमुदिनी । विधु=चन्द्रमा । सुगुन=सद्गुण । सरोरुह=कमल । भानु=सूर्य । हिये जानि=हृदय में ध्यान कर ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में परम्परित-रूपकालङ्कार है ।

(२३२)

सकल काज सुभ समउ भल, सुगुन सुमंगल जानु ।
कीरति विजय विभूति भलि, हिय हनुमानहि आनु ॥

शब्दार्थ—कीरति=कीर्ति । विभूति=ऐश्वर्य । समउ=समय ।
नोट—अपने मन में हनुमानजी का ध्यान करो और समस्त लो-
क ऐसा करने से तुम्हारे सब काम शुभ होंगे और समय भी तुम्हारे
अनुकूल होगा । इनके अतिरिक्त सद्गुण, सुमङ्गल, सुयश, विजय तथा
ऐश्वर्य भी तुम्हें मिलेंगे ।

(२३३)

सूर-सिरोमनि साहसी, सुमति समीर-कुमार ।
सुमिरत सब सुख सम्पदा, मुदमङ्गल दातार ॥

शब्दार्थ—सूर=(शूर) बहादुर । मिगेमणि (गिगेमणि)= सर्वोत्तम । सुमति=अच्छी बुद्धिवाले । शतार=नेपाल, शाना ।

भुजा की पीड़ा

(२३४)

तुलसी तनु-सर सुख-सजल, भुज-रुज-गज बरजोर ।
दलत दयानिधि देखिये, कपि केसरी-किमोर ॥

शब्दार्थ—तनु-सर=शरीररूपी तालाब । सुख-जलज=सुख-रूपी कमल । भुज-रुज-गज=भुजा का रोग रूपी हाथी । बरजोर=जोरावर । दलत=नष्ट करता है । केसरी-किमोर=(१) सिंह का शावक । (२) केसरी एक वानर का नाम था, इसका पुत्र अर्थात् हनुमान जो ।

अलङ्कार-परिचय—इन दोहे में रूपकालङ्कार है ।

नोट—कहते हैं, एक बार गोस्वामि तुलसीदासजी की याहँ में पीड़ा उत्पन्न हो गयी थी । जैसा कि सच्चे भागवनों का मिदान्त है गोस्वामिजी ने इस पीड़ा को दूर करने के लिये अपने सहायक हनुमानजी से प्रार्थना की थी । उसी प्रार्थना के तीन दोहों में से यह एक है । “हनुमान बाहुक” की रचना का कारण भी बाहुपीड़ा ही है ।

कथा-प्रसङ्ग—हनुमानजी के पिता का नाम केसरी था । इनका राज्य हिमालय की तलहटी में था । कहते हैं, एक दिन एक बनेला हाथी ऋष्याश्रमों में घुस, बड़ा ठण्डा करने लगा । तब ऋषियों ने उस वन के राजा वानरराज केसरी से रक्षा के लिये कहा । केसरी ने ठम हाथी

को मारकर अपिर्षों की रक्षा की। इस पर प्रसन्न हो अपिर्षों ने धानरराज को वरदान दिया कि, तुम्हारी स्त्री अञ्जना के गर्भ से पवन समान वेगशाली पूर्व शक्तिमान एक पुत्र उत्पन्न होगा। तदनुसार अञ्जना के गर्भ में हनुमानजी की उत्पत्ति हुई।

(२३५)

भुज-तरु-कोटर रोग-अहि, वरवस कियो प्रवेस ।
बिहँग-राज-बाहन तुरत, काढ़िय मिटइ कलेस ॥

शब्दार्थ—तरु कोटर=पेड़ का खोड़र। अहि=सर्प। वरवस=वरजोरी। बिहँग-राज-बाहन=गरुड़बाहन, विष्णु। काढ़िय=निका लिये। मिटइ=मिट जाये।

अलङ्कार-परिचय—इसमें रूपकालङ्कार है।

नोट—भगवान को गरुड़बाहन कहकर सम्बोधन करने का प्रयोजन यह है कि, गोस्वामिजी ने अपनी बाहुपीडा को सर्प की उपमा दी है और गरुड़जी सर्प के शत्रु हैं।

(२३६)

बाहु-विटप सुख-बिहँग-यलु, लगी कुपीर कुआगि ।
राम-कृपा-जल सींचिये, वेगि दीनहित लागि ॥

शब्दार्थ—बाहु विटप=भुजा रूपी वृक्ष। सुख-बिहँग-थल=सुख रूपी पत्ती का निवासस्थान। कुपीर=बुरी पीड़ा। कुआगि=भयानक आग। हित लागि=हित के लिये।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपकालङ्कार है।

शङ्कर की स्तुति

(२३७)

सोरठा

मुकुति-जनम-महि जानि, ज्ञान खानि अघ हानिकार।
जहँ वस सम्भु भवानि, सो कासी सेइय कस न ॥

शब्दार्थ—मुकुति जनम-महि=मुक्ति की जन्मभूमि। ज्ञान
खानि=ज्ञान की खानि। अघहानिकर=रापनाशक। सेइय कम न=
क्यों न सेवन को जाय।

अलङ्कार-परिचय—इसमें काकवक्रोक्ति अलङ्कार है।

(२३८)

जरत सकल सुरवृन्द, विषम गरल जेहि पान किय
तेहि न भजसि मतिमन्द, को कृपालु शङ्कर सरिस

शब्दार्थ—जरत=जलते हुए। सुरवृन्द=देवतागण। विष
गरल=भयङ्कर कालकूट विष। मतिमन्द=मूर्ख, गँवार।

अलङ्कार-परिचय—इसमें काकवक्रोक्ति अलङ्कार है।

कथा-प्रसङ्ग—एक बार अमृत प्राप्ति के लिये देवताओं और दानवा
ने समुद्र मन्थन किया। उस समय सर्वप्रथम कालकूट विष निकला।
उस विष की लपटों में देवता और दानव भस्म होने लगे। तब इन
सब ने शिवजी से प्रार्थना की। इस पर शिवजी, राम का नाम ले उस
कालकूट को पान कर गये। उस विष की प्रचण्डता से शिवजी का
कण्ठ नीला पड़ गया। तब से शिवजी का दूसरा नाम नीलकण्ठ पड़ा।

दोहा

(२३९)

बासर ढासनि के ढक्का, रजनी चहुँ दिशि चोर ।
शङ्कर निजपुर राखिये, चितै सुलोचन कोर ॥

शब्दार्थ—बासर=दिन । ढासनि के ढक्का=ठगों के धक्के ।
रजनी=रात । निजपुर=अपनी पुरी अर्थात् काशी । चितै=देखकर ।
सुलोचन कोर=रूपाकटाक्ष ।

नोट—प्रवाद है कि गोस्वामी तुलसीदासजी की रची रामायण की सर्वप्रियता देख, तत्कालीन काशी के कतिपय ईर्ष्यालु लोग गोस्वामीजी से अलग लगे ये और कई प्रकार से उनको सताते थे । यहाँ तक कि उन लोगों ने कई बार रामायण की पोथी चुरा लेनी चाही थी, पर वे कृतकार्य न हुए । एक दिन रात के समय निषुआ और सिषुआ नामक चोरों ने गोस्वामीजी का कुटी में चोरी करनी चाही, पर बिघर वे जाते उधर हो । उन्हें, धनुषबाणधारी दो युवक पहरा देते देख पड़ते थे । अतः वे अपने उद्योग में सफल न हुए । सवेरा होने पर दोनों ने रात की घटना तुलसीदासजी से कही । उस घटना को सुन तुलसीदासजी को इस बात का बड़ा दुःख हुआ कि उनके पीछे श्रीरामजी और लक्ष्मणजी को रात भर पहरा देना पड़ता है । इस पर उनके पास जो सामान था, वह सब उन्होंने लुटा दिया और रामायण की पोथी अपने परमभक्त गेडरमल के घर भिजवा दी । कहा जाता है वे दोनों चोर रामभक्त हो गये थे । उक्त दोहे में इन्हीं सब घटनाओं की और सङ्केत किया गया है ।

(२५०)

जपनी बीसी आपुनी, पुरिति लगाए हाव ।
 केहि विधि बिनती बिमर की, करौ दिख के नाव ॥

शब्दार्थ—बीसी=बीसी गाने, बीसी जपनी, बिमर=
 बीसी और बीसी, अर्थात् बीसी बीसी जपनी एक एक
 के अविचार में है। जपनी बीसी में नष्टि, बिमर बीसी में पान्त और
 नष्ट बीसी में नष्ट छापे में है। जपनी बीसी में अभिचार है।
 आपुनी=स्वयं। पुरिति=गपनीपुरी में। हाव=हाव=कार्य आरम्भ
 सिंग। केहि विधि=किस प्रकार। बिमर की बिनती=बीसी की
 प्रार्थना। दिख के नाव=जिउजी।

भगवान की जक्ति

(२५१)

और करै अपराध कोउ, और पाव फल-भोग ।
 अति विचित्र भगवन्त-गति, कोउ न जानिबे जोग ॥

शब्दार्थ—पाव=पाता है। गति=वाल, लांला। जोग=योग
 लायक।

प्रपञ्च व्याधि

(२५२)

प्रेम सरीर प्रपञ्च-रुज, उपजी अधिक उपाधि ।
 तुलसी भली सु-वैदर्ष, बेगि बाँधिये व्याधि ॥

शब्दार्थ—प्रेम सरीर=प्रेम रूपी शरीर । प्रपञ्च=साँसारिक पचंडे । रुज=रोग । उपाधि=उपद्रव, विपत्ति । सु-वैदर्श=अच्छी चिकित्सा । वेगि=शीघ्र । वॉधिये=रांक्रिये । व्याधि=रोग ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपकालङ्कार है ।

भूठा घमंड

(२४३)

हम हमार आचार बड़, भूरि भार धरि सोस ।
हठि सठ परवस परत जिमि, कीर कोस-कृमि कीस ॥

शब्दार्थ—आचार=आचरण । भूरि=बहुत । भार=बोझ । परवस=परायें के वश में । कीर=सुगन्धि । कोस-कृमि=रेशम के कीड़े । कोस=रेशम का कोशा । कोस=गानर ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण अलङ्कार है ।

नोट—(१) तोता अपनी बोली का घमंड करता है । अतः मनुष्य को देखते ही वह बोलने लगता है और रुढ़ फला लिया जाता है । (२) रेशम के कीड़े को अपने सौन्दर्य का गर्व होता है । अतः वह अपनी रक्षा के लिये रेशम का कोशा बनाता है और स्वयं ही उसमें फँस जाता है । (३) गानर अपनी चालाकी की ठसक में सब की नकल दतारता है । अतः लमाशा दिखाने को मदारी उसे कैंद करते हैं और जगड़ जगड़ उसे नचाते हैं ।

जीव के लिये मार्ग

(२४४)

कैहि मग प्रविशति जाति कैहि, कहु दर्पन में छाँह ।
तुलसी त्यों जग जीव-गति, करी जीव के नाँह ॥

शब्दार्थ—जन्म-मरण-चक्र में । प्रविशति=प्रवेश करत
है । जाति कैहि=किस गति में जाना है । दर्पन=आइना, गीशा ।
छाँह=परछाँह । नाँह=मालिक अर्थात् जीव का स्वामी ईश्वर ।

अलङ्कार-परिचय—इम दोहे में उदाहरण अलङ्कार है ।

स्वप्नवत् मिथ्या संसार

(२४५)

सुखसागर सुख-नींद-वत्, सपने सब करतार ।
माया मायानाथ की, को जग जाननहार ? ॥

शब्दार्थ—सुखसागर=आनन्द के समुद्र । सुखनींदवत्=
सौमार्मिक सुखों की नींद में पड़कर । करतार=कर्ता । मायानाथ=
ईश्वर । जाननहार=जानने वाला ।

(२४६)

जीव जीव सम सुख सयन, सपने कहु करतूति ।
जागत दीन मलीन सोइ, विकल विषाद विभूति ॥

शब्दार्थ—जीव सम=(जीवसम) नङ्गुलमय । सुख-सयन=
सुख की नींद । सपने=स्वप्नावस्था । जागत=जागने पर । विषाद
विभूति=दुःखपुच्छ ।

(२४७)

सपने होइ भिखारि नृप, रङ्क^{नगर} भूकपति होइ^{नगर}
जागे लाभ न हानि कहु, तिमि प्रपञ्च जिय-जोइ ॥

शब्दार्थ—भिखारि=भिक्षुक । रंक=कैंगला । नाकपति=इन्द्र ।
प्रपञ्च=ससार, जगत । जिय=मन । जोइ=देखो ।

(२४८)

तुलसी देखत अनुभवत, सुनत न समुझत नीचु ।
चपरि चपेटे देत नित, केस गहे कर मीचु ॥

शब्दार्थ—चपरि=भ्रष्ट कर । चपेटा=तमाचा । केस=बाल ।
गहे=पकड़े हुए । मीचु=मौत ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में दीपकालङ्कार है ।

(२४९)

करम-खरी कर मोह-थल, अङ्क चराचर-जाल ।
हनत गुनत गुनि गुनि हनत, जगत ज्योतिषी काल ॥

शब्दार्थ—खरी=खडिया मिट्टी । थल=स्थल, जमीन । अङ्क=
गिनती के अङ्क । चराचर-जाल=स्थावर, जङ्गम जीव समूह ।
हनत=मिटता है । गुनत=गिन कर लिखता है । गुनि गुनि=सोच
सोच कर । ज्योतिषी-काल=कालरूपी ज्योतिषी ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपकालङ्कार है ।

परमार्थ-विचार

(२५०)

कहिये कहँ रगना रची, सुनिबे कहँ किय कान ।
धरिये कहँ चित हित सहित, परमारबहि सुजान ॥

शब्दार्थ—कहिये कहँ=रगने का । रची=रना । सुनिबे कहँ=सुनने को । किय=किये । धरिये कहँ=धरने के लिये ।

(२५१)

ज्ञान कहँ अज्ञान विनु, तम विनु कहै प्रकार ।
निर्गुन कहै जो सगुन विनु, सो गुरु तुलसीदास ॥

शब्दार्थ—तम=अधम । निर्गुन=निराकार ब्रह्म । सगुन=साकार ब्रह्म ।

व्याख्यान—इस दोहे का माराश यह है कि, जैसे ज्ञान के बिना अज्ञान तथा अन्धकार के बिना प्रकाश को कोई सिद्ध नहीं कर सकता, वैसे ही सगुण ब्रह्म के बिना निर्गुण ब्रह्म की सिद्धि नहीं हो सकती । यदि कोई सगुण के बिना निर्गुण को सावित कर दे, तो गोस्वामीजी उसे अपना गुरु मानने को तैयार हैं ।

(२५२)

अङ्क अगुन आखर सगुन, सासुक्ति उभय प्रकार ।
खोये राखे आपु भल, तुलसी चारु दिचार ॥

शब्दार्थ—अगुन=निगुण ब्रह्म । आखर=वर्णमाला के अक्षर । खोये=ओढ़ने से । राखे=ग्रहण करने से । चारुविचार=सुन्दर विचार ।

नोट—तुलसीदासजी कहते हैं कि, मेरे सुन्दर विचार में तो यह आता है कि निगुणब्रह्म तो अद्व और खगुणब्रह्म अक्षर के समान हैं । जिस प्रकार हुडी या हिसाय की कोई रकम अद्व और अक्षर दोनों में लिखी जाने पर अद्वी तरह समझ पड़ती है अर्थात् उनके समझने में कोई भ्रम नहीं रह जाता, उसी प्रकार निगुण और खगुण ब्रह्म का ज्ञान होने पर ही भ्रम दूर होता है । अतः मनुष्य को उचित है कि, वह अपना कल्याण विचार कर, जिसको चाहे त्यागे और जिसको चाहे ग्रहण करे ।

(२५३)

परमारथ पहिचानि-भति, लसति विषय लपटानि ।
निकसि चिता तेँ अधजरति, मानहुँ सती परानि ॥

शब्दार्थ—परमारथ=परमतत्त्व अर्थात् आध्यात्मिक ज्ञान । लसति=शोभा पाती है । विषय लपटानि=विषयों में फँसी हुई । सती=भरं हुए पाँत के साथ चिता में जलने वाली पतिव्रता स्त्री । परानि=भगी हुई ।

(२५४)

सीस उधारन किन कहेउ, बरजि रहे प्रिय लोग ।
घर ही सती कहावती, जरती नाह बियोग ॥

शब्दार्थ—सीस उधारन=सिर पर का कपड़ा हटा देना । घूँवट खोल देना, लज्जा त्यागना । जब स्त्री सती होने जाती है, तब

वह किसी का पर्दा नहीं करती और मुँह खोलकर चिता में बैठती है। कितन=किसने । कहेउ=कहा । बरगज रहं=नियंत्र कर रहे थे । नाहवियोग=पति के वियोग में ।

सारांश—ज्ञान और भक्ति में वही अन्तर है जो चिताग्नि और बिरहाग्नि में । ज्ञान धक्कने हुए चिताग्नि के और भक्ति शीतल बिरहाग्नि के समान है ।

निर्मल वैराग्य

(२५५)

खरिया खरी कपूर सब, उचित न पिय ! तिय त्याग ।
कै खरिया मोंहि मेलि कै, विमल विवेक विराग ॥

शब्दार्थ—खरिया=खुर्जी, झोला विशेष । खरी=चाकमिट्टी, सफेद मिट्टी । पिय=पति । तिय=स्त्री । कै=या ता । मेलि=डाल लो । विमल=स्वच्छ । विवेक=सत्यासत्य विवेचन-शक्ति । विराग=वैराग्य ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में विकल्पालङ्कार है ।

‘नोट—प्रवाद है कि एक बार गोस्वामिजी साधु होने की दृष्टा में भूमते घामते अपनी ससुराल में जा पहुँचे और वहाँ अचानक उनकी मोंट उनकी स्त्री से हो गयीं । स्त्री ने उनके साथ जाने का आग्रह किया, किन्तु गोस्वामिजी ने साधु होकर स्त्री का साथ रखना उचित न समझा । इस पर उनकी स्त्री ने उनके सामने एक दोहा पढ़ा था । इस दोहे को सुन गोस्वामिजी ने अपनी खुर्जी बढा कर फेंक दी थी ।

“प्रेमपुर”

(२५६)

घर कीन्हें घर जात है, घर छाँड़े घर जाइ ।
तुलसी घर बन बीच ही, राम प्रेमपुर छाइ ॥

शब्दार्थ—घर कीन्हे=गृहस्थ बनने से । घर जात है=परलोक विगड़ता है । घर छाँड़े=घर छोड़ देने से । घर जाइ=घर चौपट हो-जाता है । घर=गृहस्थी या गृहस्थाश्रम । बन=सन्यासाश्रम । प्रेम-पुर=प्रेम नगर । छाड़=छाकर, बनाकर ।

सम्पत्ति की छाँह

(२५७)

दिये पीठि पाछे लगै, सनमुख होत पराय ।
तुलसी सम्पत्ति छाँह ज्यौं, लाख दिन बैठि गँवाय ॥

शब्दार्थ—पीठि दिये=मुँह फेर लेने पर । पाछे लगे=पीछे लगती है । पराय=भागती है । बैठि दिन गँवाय=निश्चल बैठकर समय बिताओ ।

अलङ्कार-परिचय—इसमे उपमा अलङ्कार है ।

“आसादेवी”

(२५८)

तुलसी अद्भुत देवता, आसादेवी नाम ।
मेये सोक समर्पई, बिमुख भये अभिराम ॥

शब्दार्थ—सेये=सेवा करने से । समर्पई=देती है । अभिराम=सुन्दर आनन्द ।

मोह महिमा

(२५९)

सोई सेंवर तेइ सुवा, सेवन सदा वसन्त ।
तुलसी महिमा मोह को, सुनत सराहत सन्त ॥

शब्दार्थ—सोई=वही । सेवर=सेमर का पेड़ । तेइ=वही ।
सुवा=सुरगा, तांता । महिमा=वडप्पन । सराहत=प्रशंसा करते हैं ।

नोट—सेमर का फल देखने में बड़ा अच्छा जान पड़ता है, किन्तु उसमें न तो रस ही होता और न गूदा ही । उसके भीतर तो रूई होती है । किन्तु आशावादी तोता उसकी सुन्दरता देख उस पर लटू हो जाता है और वसन्त भर उसका रस या गूदा पाने की आशा से उस पर बैठा रहता है । पर जब उसमें से रूई निकलती है, तब वह निराश हो वहाँ से उड़ जाता है । प्रसिद्ध वर्षा ऋतु इसका अनुभव होने पर भी, मोहवश वह वसन्त आने पर उस पर बैठता अवश्य है ।

मति की रङ्गता

(२६०)

करत न समुभक्त भूठ-गुन, सुनत होत मति रङ्ग ।
पारद प्रगट प्रपञ्चमय, सिद्धिउँ नाउँ कलङ्क ॥

शब्दार्थ—भूठगुन=ससार के मिथ्या गुण । मतिरङ्ग होति=बुद्धि कङ्काल हो जाती है । अर्थान् बुद्धि होन हो जाती है ।

प्रपञ्चमय=पञ्चतत्त्व युक्त । सिद्धिर्दे=मिद्धिनाम होने पर भी ।
कलङ्क=कजरी जो पारा सिद्ध होने पर जम जाती है ।

अलङ्कार-परिचय—इसमें उपमा अलङ्कार ।

लोभ विडम्बना

(२६१)

ज्ञानी तापस मूर कवि, कोविद गुणआगार ।
केहि कै लोभ विडम्बना, कीन्हि न यहि संसार ?

शब्दार्थ—तापस=तपस्वी । मूर=वीर । कोविद=पण्डित ।
गुण-आगार=गुणों के घर । केहि=किसको । विडम्बना=अपयश ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में काकुवक्रोक्ति अलङ्कार है ।

श्रीमद्

(२६२)

श्रीमद् वक्र न कीन्हि केहि, प्रभुता बधिर न काहि ?
मृगनयनी के नयन सर, को अस लागि न जाहि ?

शब्दार्थ—श्रीमद्=ऐश्वर्य का दर्प । वक्र=टेढ़ा । केहि=किसे ।
प्रभुता=स्वामित्व । मृगनयनी=मृगनयन के समान नेत्रोवाली सुन्दरी
छी । नयन-सर=कटाक्षवाण । अस=ऐसा ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में काकुवक्रोक्ति अलङ्कार है ।

माया कटक

(२६३)

दयापि रहेउ संसार महँ, माया-कटक प्रचण्ड
सेनापति कामादि भट, दम्भ कपट पाषण्ड ॥

शब्दार्थ—कटक=मेना । प्रचण्ड=भयानक । भट=यांत्रा ।
दम्भ=आडम्बर । कपट=झल । पाषण्ड=ढोंग ।

(२६४)

तात तीन अति प्रबल खल, काम क्रोध अरु लोभ ।
मुनि विज्ञानधाम मन, करहिँ निमित्त महँ छोभ ॥

शब्दार्थ—तात=भाई । खल=दुष्ट । विज्ञान-धाम=ज्ञानी ।
निमित्त=जगभर में । छोभ=लुब्ध, विचलित ।

(२६५)

लोभ के इच्छा दम्भवल, काम के केवल नारि ।
क्रोध के परुष वचन बल, मुनिवर करहिँ विचारि ॥

शब्दार्थ—परुष=दंडोर । मुनिवर=श्रेष्ठ मुनि ।

नारोनिन्दा

(२६६)

काम क्रोध लोभादि मद, प्रबल मोह के धारि ।
तिन्हमहँ अति दारुन दुखद, मायारूपी नारि ॥

शब्दार्थ—धारि= हथियार । दारुन=कठोर । नारि=स्त्री ।

(२६७)

काह न पावक जरि सकै, काह न सिन्धु समाय ।

का न करै अबला प्रबल, केहि जग काल न खाय ॥

शब्दार्थ—पावक=आग । समाइ=समाता है । अबला=स्त्री ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में काकवक्रोक्ति अलङ्कार है ।

(२६८)

जनम-पत्रिका बरति कै, देखहु मनहिँ बिचारि ।

दारुन बैरी मीचु के, बीच बिराजति नारि ॥

शब्दार्थ—वरति कै=व्यवहार करके । बैरी=शत्रु । मीचु=मृत्यु ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में प्रमाणालङ्कार है ।

नोट—जन्मकुण्डली देख, अपने मन में भली भाँति विचार कर देखो, स्त्री का स्थान सदा बैरी और मृत्यु के बीच ही में है ।

सारांश यह है कि, जन्मकुण्डली में जन्मस्थान से छठवाँ स्थान शत्रु का, सातवाँ स्थान स्त्री का और आठवाँ मृत्यु का है । अतएव स्त्री के स्थान के एक और शत्रुस्थान और दूसरी ओर मृत्युस्थान होने में स्त्री का स्थान शत्रु और मृत्यु के बीच में है ।

(२६९)

दीपसिखा सम जुवतितन, मन जनि होसि पतङ्ग ।

भजहि राम तजि काम मद, करहि सदा सतसङ्ग ॥

शब्दार्थ—शोषनिखा=(शोषजिन्हा) शोषक की लो। दु-
तिरन=खो का शरीर। पानि-यनो। पनद=पनिद्रा।

अलङ्कार-परिचय—इम दोहे में नुशोषमा अलङ्कार है।

गृहस्थ की निन्दा

(२५०)

काम-क्रोध-मद-लोभरत, गृहारक्त दुखरूप
ते किमि जानहिँ रघुपतिहिँ, मूढ़ परे भवकूप ॥

शब्दार्थ—रत=लिप्त। गृहासक्त=गृहस्थी में फँसे हुए। भवकूप=ससाररूपी कुवाँ।

असाध्य रागी

(२५१)

ग्रहग्रहीत पुनि वातवस, तेहि पुनि बीछी मार।
ताहि पियाई वारुनी, कहहु कौन उपचार ? ॥

शब्दार्थ—ग्रह ग्रहीत=बुरी ग्रह दशा में पड़ा हुआ। वात=वाई, वायुरोग। वारुनी=शराब। उपचार=उपाय, चिकित्सा।

अलङ्कार-परिचय—इम दोहे में समुच्चालङ्कार है।

मन की शान्ति

(२५२)

ताहि कि सरूपति सगुन सुभ, सपनेहु मन विस्त्रान।
भूत-द्रोह-रत मोहबस, रामविमुख रतकाम ॥

शब्दार्थ—विश्राम=शान्ति । भूत-द्रोह-रत=प्राणियों के साथ द्रोह करनेवाला । मोहवस=मोह के वश होकर । रतकाम=काम में लीन, कामासक्त, लम्पट ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में काव्यक्रोक्ति अलङ्कार है ।

ज्ञान की दुर्गमता

(२७३)

कहत कठिन, समुक्त कठिन, साधत कठिन विवेक ।
होइ घुनासर न्याय जौँ, पुनि प्रत्यूह अनेक ॥

शब्दार्थ—विवेक=ज्ञान । पुनि=फिर । प्रत्यूह=विघ्न ।

नोट—घुनासर न्याय—घुन (कीट विशेष) जब किसी लकड़ी को खाने लगता है, तब उस लकड़ी पर कतिपय टेढ़ी मेढ़ी रेखाएँ सी बन जाती हैं । कभी कभी ये रेखाएँ अक्षराकार सी जान पड़ती हैं । इन्हीं अक्षरों को घुनासर कहते हैं । जैसे ये अक्षर संयोगवश बनते हैं, वैसे ही जब संयोगवश कोई काम सिद्ध हो जाता है, तब उसे घुनासर न्याय कहते हैं ।

व्यर्थ चेष्टा

(२७४)

खल प्रबोध जग सोध मन, को निरोध कुल सोध ।
करहिँ तैं फोकट पचि मरहिँ, सपनेहुँ सुख न सुबोध ॥

शब्दार्थ—प्रबोध=ज्ञान । जगमोव=ससार को शुद्ध कर एक मार्ग पर ले जाना । निरोध=रोकना । कुल-सोव=एक कुल को

निष्कलङ्क बनाये रखना। फोफट=व्यर्थ। पचि मरहिँ=दुःख सहते हैं। सुबोध=ज्ञान।

नोट—इसमें सन्देह नहीं कि (१) दुष्टों को ज्ञानोपदेश, (२) संसार भर के सुधार का भार अपने ऊपर लेना, (३) अपने मन को वश में करना और (४) कुल को निष्कलङ्क बनाये रखना—एक प्रकार से दुस्साध्य काम हैं।

शान्ति प्राप्ति का उपाय

(२७५)

सोरठा

कोउ विस्वाम कि पाव, तात सहज सन्तोष बिनु ?
चलै कि जल बिनु नाव, कोटे जतन पचि पचि मरिय॥

शब्दार्थ—विश्राम=शान्ति। पाव=पाता है। सहज=स्वाभाविक। जतन=यत्न। पचि पचि मरिय=जीतोड़ परिश्रम करना।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में व्यङ्ग्यालङ्कार है।

मायापति

(२७६)

सुर नर मुनि कोउ नाहिँ, जेहि न मोह माया प्रबल ।
अस बिचारि मन माँहि, भजिय महा मायापतिहिँ ॥

शब्दार्थ—महा-माया-पतिहिँ=भगवान श्रीरामचन्द्रजी का।

नोट—विषय-वासनाओं का सुख घणस्यायी है। अतः विषयवासना के सुखों की आशा त्याग कर, मनुष्य को सच्चा सुख प्राप्त करने की चेष्टा करनी चाहिये। सच्चा सुख यद्यपि ज्ञान प्राप्ति से होता है, तथापि ज्ञान को प्राप्त करना इसलिये बड़ी कठिन बात है कि, काम क्रोधादि माया की सेना ज्ञान के पीछे लगी रहती है। अतः ज्ञानी के ज्ञानमार्ग से व्युत्पन्न हो जाने की सदा सम्भावना बनी रहती है। अतः गोस्वामीजी कहते हैं कि, सच्चा सुख पाने का निष्कण्ठक और सरल मार्ग भगवान् की भक्ति है। जो लोग भगवान् के शरण में जाते हैं, उनके लिये मायाजनिन विषय-वासनाओं का भय नहीं रह जाता। क्योंकि भगवान् मायापति होने से माया उनकी वशवर्तिनी बनी रहती है। जो सदा पति के वश में रहती ही है। अतः अपने पति के भक्तों पर माया भी अनुग्रह किया करती है।

चातक सूक्ति

(२७७)

दोहा

एक भरोसो एक बल, एक आस विश्वास ।

एक राम-धनस्याम हित, चातक तुलसीदास ॥

शब्दार्थ—एक=केवल। आस=आशा। राम-धनस्याम=राम-रूपी श्याम मेघ या मेघवर्ण श्रीराम। हित=हित करनेवाला।

नोट—चातक पपीहा पक्षी का नाम है। यह श्याम मेघ का बड़ा मेंदी है। यह स्वाती नक्षत्र के जल को छोड़, अन्य किसी प्रकार का जल नहीं पीता। मारे प्यास के इसको जान भले ही निकल जाय, किन्तु यह पियेगा, तो स्वाती नक्षत्र ही का जल।

(२७८)

जौ घन बरसे समय सिर, जौ भरि जनम उदास ।
तुलसी याचक चातकहि, तज तिहारी आस ॥

शब्दार्थ—जौ=चाहै । समय-सिर=ठीक समय पर (यह एक मुहावरा है ।) जौ भरि जनम उदास=चाहे जन्म भर उदास रहें, यानी पानी न बरसे । याचक=मँगता । तज=तौ भी । आस=आसा ।

अलङ्कार-परिचय—इसमें रूपकालङ्कार है ।

(२७९)

चातक तुलसी के मते, स्वातिहु पियै न पानि ।
प्रेम-तृषा बाढ़ति भली, घटे घटैगी, आनि ॥

शब्दार्थ—तुलसी के मते=तुलसी की सम्मति में । प्रेम-तृष्णा=प्रेम की व्यास । आनि=भर्यादा ।

(२८०)

रटत रटत रसना लटी, तृषा सूखिगे अङ्ग ।
तुलसी चातक प्रेम को, नित नूतन रुचि रङ्ग ॥

शब्दार्थ—रटत रटत=चिल्लाते चिल्लाते । रसना=जीभ । लटी=दुबली पड़ गयी या धक गयी । तृषा=व्यास । गे=गये ।

(२८१)

चढ़त न चातक चित कबहुँ, प्रिय पयोद के दोख ।
तुलसी प्रेम-पयोधि की, ताते नाप न जोख ॥

शब्दार्थ—पयोद=मेघ, वादल । दोख (दोष)=अवगुण, अप-
राध । पयोधि=समुद्र । नाप न जोख=हिसाव, थाह ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपकालङ्कार है ।

(२८२)

वरसि परुष पाहनपयद, पङ्क करौ दुक दूक ।
तुलसी परी न चाहिये, चतुर चातकहि चूक ॥

शब्दार्थ—परुष=कठोर । पाहन=पत्थर । पयद=मेघ । चूक=
भूल ।

(२८३)

उपल वरसि गरजत तरजि, डारत कुलिस कठोर ।
चितव कि चातक मेघ तजि, कबहुँ दूगरी ओर ॥

शब्दार्थ—उपल=पत्थर, ओले । तरजि=तर्जकर । कुलिस=
विजली, वज्र । चितव=देखता है ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में द्वितीय सम्बन्धालङ्कार है ।

(२८४)

पवि पाहन दामिनि गरज, भरि भूकोर खरि खीन्कि ।
रोप न प्रीतम-दोष लखि, तुलसी रागहिँ रीन्कि ॥

शब्दार्थ—पवि=वज्र । दामिनि=विजली । भरि=पानी की भड़ी । भूकोर=वायु के भूकोर । खरि रीन्कि=पूर्ण अप्रसन्नता । रोप=दोष । प्रीतम=प्यारे । लखि=देखकर । रागहिँ रीन्कि=प्रेम में भी प्रसन्नता होती है ।

अलङ्कार-परिचय—इन दोहे में ममुचयालङ्कार है ।

(२८५)

मान राखिबो माँगिबो, पिय सेँ नित नव नेहु ।
तुलसी तीनिउ तव फवैँ, जौ चातक मत लेहु ॥

शब्दार्थ—मान राखिबो=आत्मसम्मान बनाये रखना । माँगिबो=याचना । फवैँ=शोभित हो ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में सन्मुचयालङ्कार है ।

(२८६)

तुलसी चातक ही फवैँ, मान राखिबो प्रेम ।
दक्र बुन्द लखि स्वातिहु, निदरि निवाहत नेम ॥

शब्दार्थ—दक्र=टेढ़ी । लखि=देखकर । निदरि=तिरादर करने । नेम=नियम ।

नोट—चातक स्वामी का जल पीने के लिये अपना मुँह मन्दैव आकाश की ओर किये रहना है । स्वाती के जल की बूँद जब उसके मुख में गिरती है, अब तो वह पान करता है और यदि उसके मुख में न गिर कर वह कहीं बाहर गिरे, तो वह उसको नहीं पीता । इस नियम को चातक कभी नहीं तोड़ता है । यहाँ तक कि, यदि स्वाती की बूँद ठेड़ी होकर उसके मुँह के बाहर गिरती है, तो वह उसके पीने के लिये प्रयत्न नहीं करता, बल्कि अपने नियम का पालन करता हुआ, आत्म-सम्मान की रक्षा करता है ।

(२८७)

तुलसी चातक माँगनौ, एक एक घन दानि ।
देत जो भू-भाजन भरत, लेत जो घूँटक पानि ॥

शब्दार्थ—एक=प्रधान, अद्वितीय । घन=मेघ । भूभाजक=पृथिवी रूपी वर्त्तन । भरत=भर देता है । घूँटक=एक घूँट ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में भङ्गकमालङ्कार है ।

(२८८)

तीन लोक तिहुँकाल जय, चातक ही के माथ ।
तुलसी जासु न दीनता, सुनी दूसरे नाथ ॥

शब्दार्थ—चातक ही के माथ=चातक ही के भाग्य में ।
दीनता=गरीबी ।

(२८५)

प्रीति पपीहा पयद की, प्रगट नई पहिचानि ।
जाचक जगत कनाउड़ो, कियो कनौड़ो दानि ॥

शब्दार्थ—पयद=मेव । कनाउड़ो=कृतज्ञ । कनाउड़ो कियो
कृतज्ञ बनाया ।

(२९०)

नहिँ जाचत नहिँ संग्रही, सीस नाइ नहिँ लेइ ।
ऐसे मानी माँगनेहि, को बारिद विनु देइ ॥

शब्दार्थ—सग्रही=जमा करनेवाला । मानी=अभिमानी ।
बारिद=बादल ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में काकुवक्रोक्ति अलङ्कार है ।

(२९१)

को को न ज्यायो जगत में, जीवन-दायक दानि ।
भयो कनौड़ो जाचकहि, पयद प्रेम पहिचानि ॥

शब्दार्थ—को को न ज्यायो= किम किस को नहीं जिलाया ।
जीवन-दायक=जीवन का दान करनेवाला ।

(२९२)

सधन सँउति सब उहरी, सब है सुखद फल लाहु ।
तुलसी चातक-जलद की, रीफि वृष्णि बुध काहु ॥

शब्दार्थ—साधन=किसी काम के करने में । साँसति=कष्ट ।
फल-लाहु=फल की प्राप्ति । वृद्धि=समझ कर । बुध=बुद्धिमान जन ।
काहु=कोई ।

(२९३)

चातक-जीवन-दायकहि, जीवन समय सुरीति ।
तुलसी अलख न लखि परै, चातक प्रीति प्रतीति ॥

शब्दार्थ—जीवन=जीवन, जल । जीवन दायकहि=(१) जल
देनेवाला, वादल, (२) जीवन-दाता । (इसमें शेष है) ; जीवन-
समय=पावस ऋतु, घसकाला । सुरीति=अच्छा रिवाज ।

(२९४)

जीव चराचर जहँ लगे, है सब को हित मेह ।
तुलसी चातक मन बस्यो, घन सेँ सहज सनेह ॥

शब्दार्थ—चराचर जीव=स्थावर-जङ्गम-प्राणी । मेह=मेव,
वादल । सहज सनेह=स्वाभाविक प्रेम ।

(२९५)

डोलत बिपुल बिहङ्ग बन, पियत पोषरिन बारि ।
सुजस-धवल चातक नवल, तुही भुवन दसचारि ॥

शब्दार्थ—पोषरिन-बारि=तलैयाँ का पानी । सुजस=सुकीर्ति ।
धवल=सफेद । नवल=नया । दस चारि=चौदह ।

(२९६)

मुख-मीठे मानस मलिन, कोकिल मोर चकोर ।
मुजस धवल चातक नवल, रह्यो भुवन भरि तोर ॥

शब्दार्थ—मुख मीठे=मिठवाला । कोकिल=पिक, कोदल ।
भुवन भरि रह्यो=ससार में व्याप्त है ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में भेदकातिशयांक्ति अलङ्कार है ।

नोट—(१) कोयल की बोली कर्ण मधुर होने पर भी विरहियों को दुःखदायिनी है । (२) मोर देखने में सुन्दर होने पर भी हृदय ठमका ऐसा कठोर है कि, वह साँप को खा जाता है । (३) चकोर अग्निमयक पक्षी है । इसकी बोली अच्छी होने पर भी इसका उदर ऐसा पठोर है कि, आग तक को पचा जाता है ।

(२९७)

वास वेस बोलनि चलनि, मानस मञ्जु मराल ।
तुलसी चातक प्रेम की, कीरति विसद विसाल ॥

शब्दार्थ—वास=निवास-स्थान । बोलान=बोली । चलनि=
चाल । मानस=मन । मञ्जु=सुन्दर । मराल=हंस ।

(२९८)

प्रेम न परखिय परुषपन, पयद-सिखावन सह ।
जग कह चातक पातकी, ऊरु वरसै मेह ॥

शब्दार्थ—परस्परिचय=पहचानिये । परपपन=पठोरपन । सिग्या-
वन=रिज्ञा । गृह=ग्रह । पातकी=पापी । उन्मर=मन्त्रभूमि । मेह=
चाटन ।

(अगले दोहों में इस दोहों का मुलाना कर दिया गया है ।)

(२९९)

होइ न चातक पातकी, जीवन-दानि न मूढ़ ।
तुलसी गति प्रह्लाद की, समुक्ति प्रेम-पथ मूढ़ ॥

शब्दार्थ—जीवनदानि=दाइल । मूढ़=मूर्ख । प्रेमपथ=प्रेम का
मार्ग । गूढ़=गुप्त, गहन ।

(३००)

गरज आपनी श्रवण को, अरज करत उर आनि ।
तुलसी चातक चतुर भो, जाचक जानि मुदानि ॥

शब्दार्थ—गरज=स्वाध । अरज=प्रार्थना, विनती । उर
आनि=मन में नमन कर ।

(३०१)

चरग चतुर्गत चातकहि, नेम प्रेम की पीर ।
तुलसी परवश हाड़ पर, परिहैं पुहुसी नीर ॥

शब्दार्थ—चरग=चाज । चतुर्गत=पजे में फँसा हुआ । नेम=
नियम । परवश=शत्रु के वश में पड़कर । पर=पथ । पुहुसी-नीर=
प्रियों का जल ।

(३०२)

वध्यो वधिक परयो पुन्यजल, उलटि उठाई चोंच ।
तुलसी चातक प्रेमपट, भरतहु लगी न खोंच ॥

शब्दार्थ—वध्यो=माग । वधिरु=कलिया । पुन्यजल=पवित्र
जल । प्रेमपट=प्रेमरूपी वस्त्र । भरत=भरते दम भी । खोंच=खँचे ।

(३०३)

अण्ड फोरि कियो चेदुवा, तुप परयो नीर निहारि ।
गहि चंगुल चातक चतुर, डारयो बाहिर वारि ॥

शब्दार्थ—चेदुवा=पत्नी का शावक, चिडिया का बच्चा । तुप=भूमी । निहारि=देखकर । गहि=पकड़ कर । चंगुल=पंजा । वारि=पानी ।

(३०४)

तुलसी चातक देत सिख, सुतहि वार ही वार ।
तात न तर्पन कीजियो, विना वारिधर धार ॥

शब्दार्थ—सिखदेत=उपदेश देता है । तर्पण=पुरुषाओं अथवा
पितरों के नाम पर जलदान । वारिधर धार=मेघ से गिरती हुई
जल की धारा ।

(३०५)

सोरठा

जियत न नाई नारि, चातक घन तजि दूसरहि
सुरसरिहू को वारि, भरत न माँगेउ अरध जल ।

शब्दार्थ—जियत=जीते जो । नाई=भुकाई, नीची की ।
नारि=गर्दन । तजि छोड़कर । सुरसरि हूँ को वारि=गगाजल भी ।
अरघ जल=पानी को बूँद थोड़ा सा भो पानी ।

(३०६)

सोरठा

सुन रे तुलसीदास, प्यास पपीहहिँ प्रेम की ।
परिहरि चारिउ मास, जो अँचवै जल स्वाति की ॥

शब्दार्थ—परिहरि=छोड़कर । चारिउमास=वर्षाकाल के चार
मास । अँचवे=आचमन करता है । स्वाति को जल=स्वाती नक्षत्र
में वर्षा हुआ पानी ।

(३०७)

जाँचै बारह मास, पियै पपीहा स्वाति जल ।
जान्यो तुलसीदास, जोगवत नेही मेह मन ॥

शब्दार्थ—जाँचै=माँगता है । जान्यौ=जान लिया । मन जोग-
वत=मन में रखता है । नेही=प्रेमी । मेह=मेघ ।

(३०८)

दोहा

तुलसी के मत चातकहि, केवल प्रेम-पियास ।
पियत स्वाति-जल जान जग, जाचक बारह मास ॥

शब्दार्थ—मत=विचार, सम्मति । जाचक बारह मास=सदा
मिखारो बना रहता है । बारह मास=सदा, हमेशा ।

(३३९)

आलवाल मुकुता-हलनि, हिय तनेह-तस-मूल ।
होइ हेतु चित चातकहि, खाति रुलिल अनुकूल ॥

शब्दार्थ—आलवाल=न्याग । मुकुताहलनि=मुक्ताओं का,
मोतियों की । तनेह-तस-मूल=प्रेमरूपो वृक्ष की जड़ । अनुकूल=
पक्ष में ।

एकाङ्गी प्रेम

(३४०)

विवि रसना तनु स्याम है, बद्ध चलनि विपखानि ।
तुलसी अरु सखननि सुन्यो, सीर समरप्यो आनि ॥

शब्दार्थ—विवि=दा । बद्ध=बेदी । विपखानि=विपपूर्ण ।
सखननि=कानों से । समरप्यो=दे दिया । आनि=लाकर ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में काव्यार्थापत्ति अलङ्कार है ।

नोट—साँप पकड़ने के लिये सपेरा मंत्र पढ़ पढ़ कर, सर्प की प्रशंसा
करने लगता है । अपनी प्रशंसा सुन, सर्प उस पर प्रसन्न हो जाता है और
दौड़कर उसके निकट पहुँच जाता है । तब उस प्रेममुग्ध सर्प को सपेरा
पकड़ लेता है ।

(३४१)

उष्णकाल अरु देह खिन, भगपंथी तन ऊख ।
चातक बतियाँ ना रुचीँ, अन जल सींचे रुख ॥

शब्दार्थ—उष्णकाल=ग्रीष्मकाल । खिन=खिन्न । मगपथी=राही. यदोही । ऊख=ऊष्म, गर्म । वतिश्रां=वाते । ना रुचो=अच्छी नहीं लगी । अन=अन्य, दूसरे । रूख=वृक्ष, पेड़ ।

(३१२)

अन जल सींचे रूख की, छाया तें बर घाम ।
तुलसी चातक बहुत हैं, यह प्रवीन को काम ॥

शब्दार्थ—अन जल सींचे=अन्यजल (स्वाती के जल से मित्र) से सींचे गये । वरु=वल्कि । छाया तें घाम=छाया से वल्कि घाम अच्छा है । प्रवीन=चतुर, चालाक ।

(३१३)

एक अङ्ग जो स्नेहता, निसि दिन चातक नेह ।
तुलसी जासों हित लगे, ओहि अहार ओहि देह ॥

शब्दार्थ—एक अङ्ग जो स्नेहता=जो एकाङ्गी प्रेम है । निसि-दिन=निरन्तर, सर्वदा । जासों हित लगे=जिसे अच्छा लगता है । ओहि=उसको ।

नोट—जो एक ही ओर से हो, वह एकाङ्गी प्रेम कहलाता है । जैसे दीपक और पतङ्ग का, चन्द्र और चकोर का तथा चातक और मेघ का ।

‘प्रेमपट’

(३१४)

आपु व्याध को रूप धरि, कुहो कुरङ्गहिं राग ।
तुलसी जो सृगमन मुरै, परै प्रेमपट दाग ॥

शब्दार्थ—आपु=स्वयं । कुहो=चाहे मारे । कुरङ्गहि=मृग को ।
राग=स्वर । (इस स्थान पर सङ्गीत का अर्थ है ।) मृगमेन=हिरन
का मन । मुरै=मुड़जावे । प्रेमपट=प्रेमरूपी वस्त्र । दाग=धब्बा ।

अलङ्कारपरिचय—इस दोहे में रूपकालङ्कार है ।

नोट—सङ्गीत-प्रेमी होने के कारण, वहेलिये, मृगों को धीया
बजाकर भी पकड़ लिया करते हैं ।

मणि के प्रति सम्बोधन

(३१५)

तुलसी मनिनिज दुति फनिहिँ, व्याधहिदेउ दिखाइ ।
बिहुरत होइ न आँधरो, ताते प्रेम न जाइ ॥

शब्दार्थ—मनि=मणि अर्थात् सर्प के मस्तक को मणि ।
दुति=द्युति, प्रकाश । फनिहि=फणधर सर्प को ।

नोट—अनेक बड़े सर्पों के फलों के ऊपर मणि रहा करती हैं । ऐसे
सर्प मणिधारे कहलाते हैं । प्रवाद है कि, रात के समय चरने को नैदान
में जाते-समय मणिधारा सर्प उगल कर मणि को भूमि पर रख देता
है और अपनी पूँछ उस मणि के निकट रख ओस चाटता है । उसकी
घात में लगे रहने वाले सपेरे घात पा, उस मणि पर गोबर थोप देते हैं ।
ऐसा करने से मणि छिप जाती है और मणि का प्रकाश लुप्त हो जाता है ।
सर्प उस मणि के वियोग में अन्धा हो जाता है और सिर पटक पटक कर
वहीं भ्रमं नर जाता है ।

कमल और उसका स्वाभाविक प्रेम

(३१६)

जरत तुहिन लखि वनजवन, रवि दै पीठि पराउ ।
उदय विकस अथवत सकुच, मिटै न सहज सुभाउ ॥

शब्दार्थ—तुहिन=तुपार, पाला । वनज=कमल । उदय=उगना, उदय होना । विकस=खिलना, प्रसन्न होना । अथवत=अस्त होते हुए । सकुच=सकुचना, दुखी होना । सहज=स्वाभाविक । सुभाउ=स्वभाव ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उल्लासालङ्कार है ।

मीन का प्रेम

(३१७)

देउ आपने हाथ जल, मीनहिँ माहुर घोरि ।
तुलसी जिथै जो वारि विनु, तो तु देहि कबि खोरि ॥

शब्दार्थ—मीनहिँ=मछली को । माहुर=विष, जहर । घोरि=धालकर । खोरि=श्लेष ।

(३१८)

मकर उरग दादुर कमठ, जलजीवन जलगेह ।
तुलसी एकै मीन को, है राँचिलो सनेह ॥

शब्दार्थ—मकर=मगर, नक्र। उरग=छाती से चलनेवाला
अर्थान् सर्प। दादुर=मेढ़क। कमठ=कछवा। जलजीवन=जिसका
जल ही जोवन है। जलगेह=जिसका घर जल है।

स्वाभाविक स्नेह

(३१९)

तुलसी मिटै न मरि मिटेहु, साँचो सहज स्नेह ।
मोरसिखा बिनु मूरि हू, पलुहत गरजत मेह ॥

शब्दार्थ—मोरसिखा=मयूरसिखा, यह एक प्रकार की जड़ी
या खरौ है जो वर्षा ऋतु में बाढ़ के बरसते ही हरी भरी हो जाती
है। बिनु मूरिहू=बिना जड़ की होने पर भी। पलुहत=प्रनपती है।
गरजत=गरजते ही। मेह=मेघ, बाढ़।

मीन-प्रशंसा

(३२०)

सुलभ प्रीति प्रीतम सबै, कहत करत सब कोइ ।
तुलसी मीन पुनीत तैं, त्रिभुवन बड़ो न कोइ ॥

शब्दार्थ—सुलभ=सहज में मिलने योग्य। प्रीतम=प्यारा
पुनीत=पवित्र। त्रिभुवन=तीनों भुवन।

अलङ्कारपरिचय—इस दोहे में अत्युक्ति अलङ्कार है।

इष्टदेव

(३२१)

तुलसी जप-तप-नेम ब्रत, सब सब ही तैं होइ ।
लहै बड़ाई देवता, इष्टदेव जब होइ ॥

शब्दार्थ—लहै बड़ाई=यश पाता है । इष्टदेव=आराध्य देव ।

नोट—साधक जिस देवता को, मन्त्र-जप द्वारा अपने ऊपर प्रसन्न कर, अपने वश में कर लेता है, वह उसका इष्टदेव कहलाता है । ऐसा देवता अपने साधक की मनोकामनाएँ पूर्ण करता है और उसके इच्छानुसार चलता है ।

मैत्री

(३२२)

कुदिन हितू सो हितु सुदिन, हितु अनहितु किनु होइ ।
ससि छवि हर रवि सदन तउ, मित्र कहत सब कोइ ॥

शब्दार्थ—कुदिन=बुरे दिन । हितू=हितकारी, मित्र । सुदिन=अच्छे दिन । हितू=मित्र । अनहितू=शत्रु । ससि=शशि, चन्द्रमा । रवि-सदन=मूर्यलोक, सूर्यमण्डल । तउ=तब भी । मित्र (इसमें श्लेष है) । (१) हितकागी, दोस्त । (२) सूर्य ।

(३२३)

कै लघु कै बड़ मीत भल, सम सनेह दुख सोइ ।
तुलसी ज्यौं घृत मधु सरिस, मिले महाविष होइ ॥

शब्दार्थ—कै=या तो । बड़=बड़ा । मीत=मित्र । मल=भला ।
सम=बराबर । मधु=शहत । सरिस=समान । महाविप=जहर ।

अलङ्कार-परिचय—इस गीते में व्यान्तालङ्कार है ।

(३२४)

मान्य मीत सेँ मुख चहै, सो न कुवै छलछाँह ।
ससि त्रिसङ्कु कैकेइ गति, लखि तुलसी मन माँह ॥

शब्दार्थ—मान्य=माननीय । मीत=मित्र । कुवै=स्पर्श करे ।
छाँह=छाया, परछाँही । गति=गशा । लखि=देखकर, विचारकर ।
माँह=मैं ।

कथा-असङ्ग—(१) चन्द्रमा ने विधासघात कर अपनी गुरु-पत्नी
उारा के साथ छोटा काम किया था, इसके लिये चन्द्रमा की देवसभा
में बड़ी बदनामी हुई थी ।

(२) राजा त्रिशङ्कु सूर्यवंशी राजा थे और अयोध्या में राज करते
थे । एक बार जब उनके कुलगुरु वसिष्ठ अन्ध बन जाते गये हुए थे,
तब राजा ने यज्ञ करना चाहा । वसिष्ठ ने कहलाया कि, मैं यह यज्ञ
समाप्त करा तुमको यज्ञ कराऊँगा । उस समय तो त्रिशङ्कु ने कुलगुरु
का यह कहना मान लिया, किन्तु पीछे दूसरे को गुन मान, यज्ञ किया ।
त्रिशङ्कु के इस कृत व्यापार में वसिष्ठजी क्रुद्ध हो गये और उसे शाप
दिया, जिससे राजा पाषाणालम्ब को प्राप्त हो स्वर्गगमन से वञ्चित हो
गया । इस पर त्रिशमित्र ने निज तपोवज्र में राजा को सशरीर स्वर्ग
पहुँचाया, किन्तु स्वर्ग में वह टक्के दिया गया । तब से वह राजा घोषा
नुँह स्थिते अथपर लटका हुआ है ।

(३) रानी ईश्वरी ने अपने पति महाराज दशरथ को धोखा दे, श्रीरामजी को वनवास दिखाया, अतः अपयश का टीका उसके माथे पर मढ़ा के लिये लग गया ।

(३२५)

कहिय कठिन कृत कोमलहु, हित हठि होइ सहाइ ।
पलक पानि पर ओड़ियत, समुझि कुचाइ सुचाइ ॥

शब्दार्थ—कहिय=कहना चाहिये । कृत=कार्य । हठि=अवसर ।
चाइ पलक=आँखों की पपनी । पानि=पाणि, हाथ । कुचात=कड़ी
चोट । सुचाइ=इस्की चोट । ओड़ियत=ओड़ा जाता, रोका
जाता है ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण अलङ्कार है ।

(३२६)

तुलसी वैर सनेह दोउ, रहित बिलोचन चारि ।
सुरा सेवरा आदरहिँ, निन्दहिँ सुर-सरि-वारि ॥

शब्दार्थ—चारि=बिलोचन रहित=चारों आँखों से रहित ।
चार आँखें—दो चर्मनेत्र और दो ज्ञाननेत्र । सुरा=शराब । सेवरा=
कुछ करामान दिग्बला लोगों को ठगनेवाले साधु-वेष-वारी ठगों का
एक किर्ती । सुर-सरि-वारि=गद्गाजल ।

“प्रेम-पिहानी”

(३२७)

रुचै माँगनेहि माँगिबो, तुलसी दानिहि दानु ।
आलस अनख न आचरज, प्रेमपिहानी जानु ॥

शब्दार्थ—रुचै=पसंद आता है, भला लगता है । माँगनेहि=मँगते को । अनख=चिढ़ । अचरज=आश्चर्य । पिहानी=ढक्कन । जानु=जानो ।

गालोगलौज की उत्पत्ति

(३२८)

अमिय गारि गारेउ गरल, गारि कीन्ह करतार ।
प्रेम बैर की जननि जुग, जानहिँ बुध न गँवार ॥

शब्दार्थ—अमिय=अमृत । गारि=गालो । करतार=त्रहा । जननि=जननी, पैदा करनेवाली । जुग=दो । बुध=परिद्धत । गँवार=मूर्ख ।

हृदय-शून्यता

(३२९)

सदा न जे सुमिरत रहहिँ, मिलि न कहहिँ प्रिय बैन ।
तापै तिन्हके जाहिँ घर, जिनके हिये न नैन ॥

शब्दार्थ—तापै=तिम पर भी । हिय=हृदय मे । हिये न नैन=
ज्ञान-ग्रन्थ ।

स्थार्थियों का प्रेम

(३३०)

हित पुनीत सब स्वारथहि, अरि असुद्ध विनु चाँड़ ।
निज मुख मानिक सम दसन, भूमि परे ते हाड़ ॥

शब्दार्थ—पुनीत=पवित्र । अरि=शत्रु, वैरी । असुद्ध=अप-
वित्र । चाँड़=चाह, इच्छा । मानिक=रत्न विशेष, चुन्नी । दसन=
दंत । परे=पड़ने से ।

अलङ्कार-परिचय—इस दांड में उपमा अलङ्कार है ।

प्रेम का मार्ग

(३३१)

माखी काक उलूक वक, दादुर से भये लोग ।
भले ते सुक पिक मोर से, कोउ न प्रेमपथ जोग ॥

शब्दार्थ—जोग=योग्य ।

नोट—इस दोहे में जिन पक्षियों का उल्लेख किया गया है, उनका
स्वभाव उनके नाम के सामने नीचे लिख दिया जाता है ।

माख=मक्खी—निष्प्रयोजन हानि करनेवाली ।

उलूक=उल्लू—मूर्खता पूर्ण ।

यफ=यगुला—छटा ।

दादुर=मेदक—उन्हाडा ।

सुख=नोता—दु गोल-वेसुरवन ।

पिक=होकिन्—वार्थी ।

मोर=मयूर—निष्ठुर इत्य ।

अलङ्कार-परिचय—इसमें कर्मांतुतोमालङ्कार है ।

(३३२)

हृदय कपट वर वेष धरि, वचन कहैं गढ़ि छोलि ।
अब के लोग मयूर ज्यों, क्यों मिलिये मन खोलि ।

शब्दार्थ—वरवेष=सुन्दर वेष । गढ़ि छोलि=रच-रचकर बनाकर । वचन कहैं गढ़ि छोलि=बनावटी वाते कहते हैं । अब के वर्तमान काल के, कलियुग के । मन खोलि=स्पष्ट, मन खोलकर

अलङ्कार-परिचय—इसमें पूर्णोपमालङ्कार है ।

दनावट

(३३३)

चरन चौंच लोचन रँगै, चलै मराली चाल
छीर-नीर-विवरन समय, वक उघरत तेहि काल

शब्दार्थ—चरन=पैर । लोचन=आँख । छीर-नीर-विवरन=दूध और पानी का विवेक । मराली चाल=हँस के समान चाल । वक=वगुला । उघरत=अकट हो जाता है, भेद खुल जाता है ।

सज्जन-दुर्जन वर्णन

(३३४)

मिलै जो मरलहि सरल है, कुटिलन सहज बिहाइ ।
सो सहेतु ज्येँ वक्रगति, व्याल न मिलै समाइ ॥

शब्दार्थ—मरलहि=सीधे का । कुटिलन=दुर्जनो का । सहज
बिहाइ=व्यभावतः छोड़ना है । सो सहेतु=वह कारण युक्त है ।
व्याल=सर्प । मिलै=समाइ=मिल में घुसता है ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरणालङ्कार है ।

(३३५)

कृपधन सखहिँ न देव दुख, मुयेहु न माँगव नीच ।
तुलसी सज्जन की रहनि, पावक पानी बीच ॥

शब्दार्थ—कृपधन=भगवत् । सखहिँ=मित्र को । मुयेहु=मरने
पर भी । पावक=अग्नि । पावक पानी बीच=अर्थात् बड़े कष्ट में
रहना ।

(३३६)

सङ्ग सरल कुटिलहिँ भये, हरि-हर करहिँ निवाहु ।
ग्रह गनती गनि चतुर विधि, कियो उदर-विनु राहु ॥

शब्दार्थ—ग्रह गनती=ग्रहों को गिनती । गनि=गिनकर ।
उदर=पेट ।

कथा-प्रसङ्ग—उदर विनु राहु—पुराणान्तर में राहु का कथा इस प्रकार पायी जाती है। एक बार देवलयदली ने एक राक्षस, देवना बैसा अपना रूप बना, घुस गया और उनके पास बैठ अनृत पान करने लगा। किन्तु चन्द्र और सूर्य ने उसको ताक लिया और विष्णु ने ऋतु बुद्धि से उसका सिर काट दिया। सिर ऋतु जाने पर नी बह नरा नहीं— क्योंकि, अनृत उसके मुख में जा चुका था। अतः उसका बड़ और सिर—दोनों ही बँटित थे। इस पर ब्रह्मा जी ने उस राक्षस के गर्त के दोनों भागों को देवताओं ही में निला लिया और बड़ का नाम केतु और बड़े हुए सिर का नाम राहु रख दिया। तब से राहु और केतु ग्रहों में गिने जाते हैं। अन्य ग्रहों से इन दोनों का चाल विपरीत होने से राहु कुटिल-गति-गामी कहलाता है।

(३३७)

नीच निचाई नहिं तजै, प्रज्जन हू के सङ्ग ।
तुलसी, चन्दन बिटप वसि, विनु बिष भये न भुञ्जङ्ग ॥

शब्दार्थ—बिटप=वृक्ष। वसि=वस कर। भुञ्जङ्ग=भुजङ्ग, सर्प।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है।

(३३८)

भलो भलाई पै लहै, लहै निचाई नीचु ।
सुधा सराहिय अमरता, गरल सराहिय सीचु ॥

शब्दार्थ—लहै=शोभा देता है। सुधा=अमृत। सराहिय=प्रशंसा को जाता है। गरल=विष।।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है।

(३३९)

मिथ्या माहुर सज्जनहि, खलहि गरल सम साँच ।
तुलसी कुवत पराइ ज्योँ, पारद पावक आँच ॥

शब्दार्थ—माहुर=विष, जहर । पराइ=भगजाते है । पारद=पारा । पावक=आग । आँच=आग ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण अलङ्कार है ।

(३४०)

सन्त सङ्ग अपवर्ग कर, कामी भवकर पन्थ ।
कहिहँ साधु कवि कोविद, स्तुति पुरान सद्ग्रन्थ ॥

शब्दार्थ—अपवर्ग=मोक्ष । कामी=इच्छुक, विषयी । भवकर-पन्थ=ससार का रास्ता । कोविद=परिष्ठित । स्तुति=वेद । सद्ग्रन्थ=उत्तमोत्तम ग्रन्थ ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में शब्दप्रमाणालङ्कार है ।

(३४१)

सुकृत न सुकृती परिहरै, कपट न कपटी नीच ।
मरत सिखावन देइ चले, गीधराज मारीच ॥

शब्दार्थ—सुकृत=अच्छा कार्य । सुकृती=पुण्यात्मा । परिहरे=छोड़ता है । मरत=मरते समय । सिखावन=शिक्षा ।

नोट—१—ब्रह्मायु ने अपने अन्तिम जीवन को परोपकार में लगाया और नाने मनय स्रीताओं का पना श्रीरामचन्द्रजी को बतला पुरा करता है ।

२—मार्गच रावय के द्वाध से नागानुग बना और श्रीरामजी को आश्रम में दूर ले गया । वहाँ वह श्रीरामजी के बाय से नारा गया, किन्तु मरते समय भी उसके कद धाल न म्यागी और श्रीरामजी के मना कफस्वर से “हा लक्ष्मण ! हा माते” कह, साताजी को घोडा दिया ।

(३४२)

सुजन सुतर वन ऊख सम, खल टंकिका खलान ।
परहित अनहित लागि सब, साँसति सहत समान ॥

शब्दार्थ—सुतर=अच्छे वृक्ष । वन=कपास । ऊख=ईला । खल=दुष्ट जन । टंकिका=टोंकी । खलान=खलानी । (बड़ई का एक औजार) साँसति=कष्ट, दुःख ।

अलङ्कार-परिचय—इन श्लोके में उपमा अलङ्कार है ।

(३४३)

पियहिँ सुमनरस अलि विटप, काठि कोल फल खात
तुलसी तरुजीवी जुगल, सुमति-कुमति की बात ॥

शब्दार्थ—सुमन रस=पुष्परस, पुष्पराग । अलि=भ्रनर, भौरा । विटप=पेड़ । कोल=जंगलो, मनुष्यों को एक जगि विशेष । तरुजीवी वृजों से जीविका चलानेवाले । जुगल=दोनों । सुमति, कुमति की बात=समझ का फेर या सुबुद्धि दुबुद्धि की बात ।

अलङ्कार-परिचय—इस श्लोके में क्रमात् अलङ्कार है ।

अवसर पर चुकना

(३४४)

अवसर कौड़ो जो चुकै, बहुरि 'दिये का लाख ?
दुइज न चन्दा देखिये, कहा उदयभरि पाख ॥

शब्दार्थ—अवसर=मौका । चुकै=कम हो जाना । बहुरि=
फिर । दुइज=द्वितीया तिथि । पाख=पखवारा ।

अपकारियों की संख्या

(३४५)

ज्ञान अनभले को सबहिँ, भले भलेहू काउ ।
सींग सूँड़ रद लूम नख, करत जीव जड़ घाउ ॥

शब्दार्थ—रद=दाँत । लूम=पूँछ= । जड़=मूर्ख । घाउ=खत,
चोट ।

(३४६)

तुलसी जगजीवन अहित, कतहुँ कोउ हित जानि ।
सोषक भानु कृसानु महि, पवन एक घनदानि ॥

शब्दार्थ—अहित=शत्रु । कतहुँ कोउ=कहीं कोई । सोषक=
सोखनेवाले । भानु=सूर्य । कृसानु=अग्नि । महि=भूमि, पृथिवी ।
एक=केवल । घन=मेघ, बादल । दानि=देनेवाला ।

(३४५)

मुनिय सुधा देखिय गरल, नव करतूति कराल ।
जहँ तहँ काक उलूक धक, मानस प्रकृत मराल ॥

शब्दार्थ—सुधा=अमृत । करतूति=कार्य । कराल=कठिन ।
मानस=मानमरोवर । सकृत=केवल । मराल=हंस ।

(३४८)

जलचर चलचर गगनचर, देव दनुज नर नाग ।
उत्तम मध्यम अधम खल, दसगुन बढ़त विभाग ॥

शब्दार्थ—जलचर=पानी में रहनेवाले जीव, जैसे मछली
कछुवे । चलचर=पृथिवी पर रहनेवाले जीव, जैसे गौ, बकरो, घोड़ा
आदि । गगनचर=आकाशचारी, यथा कौवा, चील, बाज आदि ।
दनुज=दानव । नाग=सर्प ।

(३४९)

देवता और नृप की परीक्षा

बलि मिस देखे देवता, कर मिस मानवदेव ।
मुए मार सुविचार-हत, स्वारथ-साधन एव ॥

शब्दार्थ—बलि=बलिदान । मिस=बहाना । कर=राज्य कर,
मालगुजारी, राजगन्ध । मानवदेव=राजा । मुए मार=मरे को
मारनेवाले ।

सज्जनोक्ति

(३५०)

सुजन कहत भल पोच पथ, पापि न परखे भेद ।

करमनास सुरसरित मिस, बिधि-निषेध बढ बेद ॥

शब्दार्थ—करमनास=कर्मनाशा नदी । सुरसरि=गङ्गा । बिधि-निषेध=कर्त्तव्याकर्त्तव्य । बढ=वर्णन करते हैं ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में शब्दप्रमाणालङ्कार है ।

नोट—प्रवाद है कि, त्रिशङ्कु राजा की तार से कर्मनाशा नदी की उत्पत्ति हुई है । अतः धर्मशास्त्रानुसार इसके जलस्पर्श तक का निषेध है ।

छोड़ने और संग्रह करने योग्य पदार्थ

(३५१)

मनि भाजन मधु पारई, पूरन अमी निहारि ।

का छाँड़िय का संग्रहिय, कहहु बिबेक बिचारि ॥

शब्दार्थ—मनि भाजन=मणि जड़ाऊ पात्र । मधु=मदिरा । पारई=परई, सनाकी, परैया । पूरन=पूर्ण, भरा हुआ । निहारि=देखकर ।

वैर-प्रीति की परीक्षा

(३५२)

उत्तम मध्यम नीच गति, पाहन सिकता पानि ।

प्रीति परीच्छा तिहुँन की, बैर बितिक्रम जानि ॥

शब्दार्थ—पाहन=पत्थर । निकना=बान् । गरिजा=पगना ।
तिहँन की=तीनों की । वितित्रम=इनटा ।

अलङ्कार-परिचय—इन दोहे में यथार्थ-रा अलङ्कार है ।

नोट—पत्थर पर की, बालू पर की और पानी पर की लकीर की
सी मीति कम से उत्तम, मध्यम और नोच है । दूर का प्रेम इसका
उलटा है ।

पाँच प्रकार

(३०३)

पुन्य प्रीति पति प्रापतिउ, परमारच-पथ पाँच ।
लहहिँ सुजन परिहरहिँ खल, सुनहु सिखावन सौँच ॥

शब्दार्थ—पुन्य=प्रच्छेद काम । पति=प्रतिष्ठा । प्रापतिउ=
लाम । परमारच-पथ=मोक्ष का मार्ग । लहहिँ=प्राप्त करते हैं ।
परिहरहिँ=त्याग करते हैं, छोड़ते हैं ।

जैच नोच व्यवहार

(३५४)

नीच निरादर ही सुखद, आदर सुखद विसाल ।
कदरी बदरी बिटप गति, पेखहु पनस रसाल ॥

शब्दार्थ—विसाल=ऊँचलोग, बड़े आदमी । कदरी=कदली.
केला । बदरी=बेर । बिटपगति=वृक्ष की दशा । पेखहु=देखहु ।
पनस=कटहल । रसाल=आम ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्वास अलङ्कार है ।

निज आचरण

(३५५)

तुलसी अपनी आचरण, भलो न लागत कासु ।
तेहि न वसात जो खात नित, लहसुनहूँ को वासु ॥

शब्दार्थ—कासु=किसको । वसात=वसाता है, बंदू करता है । वासु=दुर्गन्धि ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ।

प्रशंसनीय-सज्जन

(३५६)

बुध सो विवेकी बिमल मति, जिनके रोष न राग ।
सुहृद सराहत साधु जेहि, तुलसी ताको भाग ॥

शब्दार्थ—बुध=परिणित । सुहृद=सुन्दर हृदयवाले । सराहत=प्रशंसा करते हैं । ताको=उसका ।

(३५७)

आपु आपु कहँ सब भलो, अपने कहँ कोइ कोइ ।
तुलसी सब कहँ जो भलो, सुजन सराहिय सोइ ॥

शब्दार्थ—आपु आपु कहँ=अपने अपने को । अपने ऊँह=अपने सम्बन्धी कुटुम्बादि के लिये ।

अलङ्कारपरिचय—इस दोहे में सारालङ्कार है ।

सुसङ्ग और कुसङ्ग

(३५८)

तुलसी भलो कुसङ्ग तैं, पोच सुसङ्गति होइ ।
नाउ किन्नरी नीर असि, लोह बिलोकहु लोइ ॥

शब्दार्थ—पोच=चुरा । नाउ=नाव. नौका । किन्नरी=सितार,
साखी । असि=तलवार । लोइ=लोग ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ।

(३५९)

गुरु-सङ्गति गुरु होइ सो, लघु सङ्गति लघु नाम ।
चार पदारथ में गनैं, नरक द्वार हूँ काम ॥

शब्दार्थ—गुरु=गुरुजन । नरद्वार हूँ=नरक ले जाने वाला ।
चार पदारथ=धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष । गनैं=गिनते हैं ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ।

(३६०)

तुलसी गुरु लघुता लहत, लघु संगति परिनाम ।
देवी देव पुकारियत, नीच नारि-नर नाम ॥

शब्दार्थ—लहत=पाते हैं । परिणाम=फल । पुकारिय=पुकारे
जाते हैं ।

(३६१)

तुलसी किये कुसङ्ग-थिति, होहिँ दाहिने वाम ।
कहि सुनि सकुचिय मूम-खल, गत हरि-शङ्कर नाम ॥

शब्दार्थ—थिति=स्थिति, वामम्यान । दाहिने=अच्छे, अनु-
कूल । वाम=बुरे, विरुद्ध । मूम-खल-गत=कज्जमों और दुष्टों -
को में पड़े हुए ।

(३६२)

वरि कुसंग चह सुजनता, ताकी आस निरास ।
तीरथहू को नाम भो, 'गया' मगह के पास ॥

शब्दार्थ—तीरथ=विष्णुपाद नामक तीर्थ । गया=(इस शब्द
में यहाँ निरुक्ति अलङ्कार है) (१) गया नामक तीर्थ । (२)
निकम्मा । गया गुजरा । (३) जाना धातु का यह भूतकाल का रूप
है । मगह=मगध देश । भो=हुआ ।

(३६३)

रामकृपा तुलसी सुलभ, गङ्ग सुसङ्ग समान ।
जो जल परै जो जन मिलै, कीजै आपु नमान ॥

शब्दार्थ—गङ्ग=गङ्गाजी । सुसङ्ग=मत्सङ्ग ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोरे में उपमा अलङ्कार है ।

(३६४)

ग्रह भेषज जल पवन पट, पाइ कुजोग सुजोग ।
होइ कुवस्तु सुवस्तु जग, लखहिँ सुलच्छन लोग ॥

शब्दार्थ—ग्रह=नवग्रह । भेषज=इवा । पट=वस्त्र । कुजोग=
दुरी मन्त्रित । सुलच्छन लोग=वृद्धिमान लोग ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में यथामग्य अलङ्कार है ।

(३६५)

जनम जोग में जानियत, जग विचित्र गति देखि ।
तुलसी आखर अङ्क रस, रंग विभेद विसेखि ॥

शब्दार्थ—जनम जोग=जन्म ममय में पड़े हुए ग्रहों के योग ।
जानियत=जाना जाता है । आखर=अन्तर । रस=पदरस । रंग=
सात रंग । विभेद विसेखि=भेद विशेष ।

(३६६)

आखर जोरि विचार कर, सुमति अङ्क लिखि लेखु ।
जोग कुजोग सुजोग-मय, जग-गति समुक्ति विसेखु ॥

शब्दार्थ—सुमति=चतुर जन । लेखु=हिसाब लगाओ । जग-
न त=ससार की दशा । विसेखु=विशेषता ।

वार्थ—हे चतुर जनो ! अन्तरों को जोहो और विचारो और अङ्कों को
लिखकर हिसाब लगा लो । ऐसा करने से तुम ससार की गति की इस
विशेषता को समझ लोगे कि, इसमें जाग है, कुजोग है और सुजोग है ।

इसका अभिप्राय यह है कि, अच्छे अक्षरों के संयोग से अच्छे शब्द और बुरे अक्षरों के संयोग से बुरे शब्द बनते हैं । जैसे एक शब्द है "योग" । इसमें यदि "कु" जोड़ दें, तो होता है, कु+योग, जिसका अर्थ होगा बुरा योग । यदि योग में हम सु जोड़ दें, तो होगा सु+योग अर्थात् अच्छा योग । इसी प्रकार अक्षरों के आपस में उचित अथवा अनुचित मेल से अक्षरों का मूल्य घट बढ़ जाता है ।

यथा—६१, ७१, ८१ या ९१ के अक्षरसंयोग से अधिक मूल्यवान् हो गये, किन्तु यदि इन्हींका कुयोग कर दिया जाय अर्थात् इनको उलट दिया जाय तो १६, १७, १८, १९ हो जाते हैं और इनका मूल्य घट जाता है । इन उदाहरणों को दिखलाने का उद्देश्य यह है कि नव जड पदार्थों पर भी सङ्ग दोष का प्रभाव पड़ता है, तब मनुष्यों पर इसका प्रभाव क्यों न पड़ेगा !

सुपथ

(३६७)

करुविचारचलु सुपथ भल, आदि मध्य परिनाम ।

उलटे जपे 'जारा मरा', सूधे 'राजा राम' ॥

शब्दार्थ—करु=करो । चलु=चलो । सुपथ=सुमार्ग । आदि=प्रारम्भ । परिनाम=परिणाम, अन्त । आदि-मध्य-परिनाम=सदैव, सर्वदा ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में दृष्टान्त अलङ्कार है ।

अच्छे पुरुष की चुरी औलाद

(३३८)

होइ भले के अनभलो, होइ दानि के सुम ।
होइ कुपूत सुपूत के, ज्योँ पावक मे धूम ॥

शब्दार्थ—दानि=शता । नूम=कृज्ज, कृपण । पावक=अग्नि
नूम=धुआँ ।

अलङ्कार-परिचय—इन शब्दों में उदाहरण अलङ्कार है ।

गुण और दोष से युक्त संसार

(३३९)

जड़ चेतन गुण-दोष-मय, विस्व कीन्ह करतार
सन्त हंस गुण गहहिँ पय, परिहरि वारि-विकार ।

शब्दार्थ—विस्व=संसार । करतार=ब्रह्मा । गहहिँ=ग्रह
करते हैं । परिहरि=झाड़कर । विकार=दोष ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपकालङ्कार है ।

गुणग्राहकता

(३४०)

सोरठा

पाट कीट तैं होइ, ताते पाठम्बर रुचिर
कृमि पालै रुव कोइ, परम अपावन प्राण सम

शब्दार्थ—गाट=रंगशम । क्रीट=क्रीडा जो रंगशम उत्तम करता है । गाटशर=रंगशमी कपड़े । रचिर=सुन्दर । कृमि=मीड़ा । परम अपावन=अत्यन्त अशुभ ।

रसिकों को रीति

(३७१)

शेहा

जो-जो जेहि-जेहि रस मगन, तहँ सो मुदित मन मानि
रम-गुन-दोष विचारिबो, रसिक रीति पहिचान ॥

शब्दार्थ—मुदित=आनन्दित । रम-गुन-दोष=रस के गुण और अवगुण । विचारबो=विचारना ।

‘नाम-भेद’

(३७२)

रस प्रकास तम पाख दुहुँ, नाम-भेद विधि कीन्ह ।
चसि पोषक सोषक समुक्ति, जग जस अपजस दीन्ह ॥

शब्दार्थ—रस=रास । तम=अन्वकार । दुहुँ पाख=शुक्त श्लोक कृष्ण पक्ष । पोषक=पोषण करनेवाला । सोषक=सोखनेवाला, नष्टानेवाला ।

भले लोगो की बढनामी

(३५३)

लोक वेद हूँ लौं दगो, नाम भले को पीच ।
धर्मराज जम गाज पवि, कहत मकोच न मोच ।

शब्दार्थ—लोक वेद लौं=लोक और वेद में भी । दगा=प्रमत्त । गाज=(१) दिनलों । (२) में । पवि=पवित्र ।

सज्जन-असज्जन-परीक्षा

(३५४)

विरुचि परखिये सुज्जन जन, राखि परखिये मन्द ।
बड़वानल सोपन उदधि, हरष बढ़ावत चन्द ॥

शब्दार्थ—विरुचि=महज में, तुरन्त । गरि=निकट रखकर । मन्द=दुष्ट जन । बड़वानल=समुद्र की आग । उदधि=समुद्र ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में विपरीतक्रमाला है ।

प्रभु का आनुकूल्य

(३५५)

प्रभु सनमुख भये नीच नर, निपट होत विकराल ।
रवि-रख लखि दरपन फटिक, उगिलत ज्वाला-जाल ॥

शब्दार्थ—मनमुख=अनुकूल । निपट=अत्यन्त । रुग्ण=तरफ, ओर । दरपन=दर्पण, शीशा । स्फटिक=विल्लौ । पत्थर । उगलित=उगलता है । ज्वाला-नाल=जपटों की राशि ।

(३७६)

प्रभु-समीप-गत सुजन जन, होत सुखद सुबिचारि ।
लवन-जलधि-जीवन-जलद, बरषत सुधा सुवारि ॥

शब्दार्थ—प्रभु-समीप-गत=मालिक के निकट रहनेवाला । सुबिचार=अच्छे विचारवाले । लवन-जलधि=खारी समुद्र । जीवन=जल । जलद=शदल । सुधा=अमृत । सुवारि=प्रच्छा पानी ।

उत्तम-निकृष्ट व्यवहार

(३७७)

नीच निरावहिँ निरस तरु, तुलसी सींचहिँ जख ।
पोषत पयद रमान सब, विष पियूष के रूख ॥

शब्दार्थ—निरावहिँ=निराते हैं, खेत में से घास फूस उखाड़ कर फेंक देते हैं । निरस=रस रहित । पोषत=पोसते हैं । पयद=बादल । पियूष=अमृत । रूख=वृक्ष, पेड़ ।

मेघ का अपराध नहीं

(३७८)

बरजि बिस्व हरषित करत, हरत ताप अध प्यास ।
तुलसी दोष न जलद को, जो जल जरै जवार ॥

शब्दार्थ—विश्व=ससार । हस्त=हस्त रस्ता है । नाम=गर्मी । अय=दुःख । अवान=गङ्गा यमुना के कट्ठा में स्नान होनेवाला कटीला एक पौधा, जो अमाता पानों पढ़ते ही मूख जाता है ।

भिस्रमगो की मृत्यु

(३५९)

अमर दानि जाचक मरहिँ, मरि-नरि फिरि-फिरि लेहिँ
तुलसी जाचक पातकी, दातहिँ दूषन देहिँ ॥

शब्दार्थ—अमर=नहीं मरनेवाला । दानि=दाता । जाचक=मँगता । लेहि=लेते हैं । पातकी=गणी । दातहिँ=देनेवाले को । दूषन=दोष । देहिँ=देते हैं ।

कुत्ते की अनजानकारी

(३६०)

लखि गयन्द लै चलत भजि, स्वान सुखानो हाड़ ।
गज-गुन मोल अहार बल, महिमा जान कि राड़ ॥

शब्दार्थ—गयन्द=गजेन्द्र, शङ्का हाथी । चलत भजि=भाग जाता है । स्वान=श्वान, कुत्ता । सुखानो=नृत्वा । मोल=मूल्य, कीमत । कि=क्या ? राड़=दुष्ट ।

अलङ्कार-परिचय—इसमें काकुचक्रोक्ति अलङ्कार है ।

सिंह का प्रमाद

(३८१)

कै निदरहु कै आदरहु, सिंहहि स्वान सियार ।
हरष विषाद न केसरिहि, कुञ्जर-गञ्ज निहार ॥

शब्दार्थ—कै=चाहे । केसरिहिँ=सिंह को । कुञ्जर-गञ्ज
निहार=गजों को मारनेवाला ।

अलङ्कार-परिचय—इस दाहे में विपरीतक्रमालङ्कार हैं ।

दुष्टों की धृष्टता

(३८२)

ठाढ़ो द्वार न दै सकै, तुलसी जे नर नीच ।
निन्दहिँ बलि हरिचन्द को, 'कियो का करन दधीच' ?

शब्दार्थ—न दै सकै=नहीं दे सकते हैं । ठाढ़ो द्वार=द्वार पर
खड़े हुए को । निन्दहिँ=निन्दा करते हैं । का कियो ?=क्या किया ?

कथा-प्रसङ्ग—(१) दानवराज बलि एक विश्वविख्यात दानी थे ।
उनका प्रण था कि, उनके द्वार से कोई याचक विमुख न जाने पावेगा ।
इस प्रण की परीक्षा तथा देवताओं का काम साधने के लिये भगवान्
विष्णु धामन रूप धारण कर दानवराज के द्वार पर पहुँचे और तीन पग
भूमि उनसे दान में माँगी । राजा बलि ने तुरन्त तीन पग भूमि दे दी ।
तब धामनजी ने विराट रूप धारण कर ढाई पग दान में सारी शृषिबी नग

ली। आध पग तो नी ओष रह गया। तब आधे पग को अपना पाँ पर नपवा, निज प्रप पूर किया। दानवराज की ऐसी दानवीरता देख भगवान् विष्णु उन पर प्रसन्न हो गये तथा उनको पानाल का राउष दे स्वयं उनके सदा के लिये द्वार-रक्षक बन गये।

(२) राजा हरिश्चन्द्र—सूयंजया राजा थे। इन्होंने अपनी सत्य-प्रतिज्ञा को पूर्ण करने के लिये अपना सर्वम्ब विश्वामित्र को दे डाला था और काश में अपनी रानी तथा राजकुमार को बेच, स्वयं जमशान पर चाण्डाल के मेघक वन मुँदों के कफन लिया करते थे। इस विषय विपत्ति पृथ लाक्ष्मणा को सहकर भी हरिश्चन्द्र अपनी सत्य प्रतिज्ञा पर अटल बने रहे थे।

(३) राजा कर्ण—बड़े दानी थे। देवराज इन्द्र को, इन्होंने अपने कानों के कुपडल और शरीर पर का कवच काट कर दिया था और प्रग प्रण को पूरा किया था।

(४) दूधीचि—देवा-सुर संग्राम हुआ, किन्तु देवराज इन दैत्यराज वृत्रासुर को न मार सके। तब देवगण राजपि दूधीचि के पास गये और हमने उनके शरीर का घक्षिर्यो वज्र बनाने को मँगी। राजपि ने सहर्ष अपने हाट उनके दे दानियों ने आचन्द्र-दिवाकर प्रतिदि पारी उन्हींकी इड्डियों से बनाये गये वज्र से वृत्रासुर मारा गया था।

बड़े बूढ़ों का महत्व

(३८३)

ईस-सीस विलसत विमल, तुलसी तरल तरङ्ग
स्नान सरावग के कहे, लघुता लहै न गङ्ग ।

शब्दार्थ—ईस=शिव । त्रिलसति=शोभित है । तरल तरङ्ग=वञ्चल लहरे । सरावग=श्रावण सरावगो, जैनी । लघुता=नीचता ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अवज्ञा अलङ्कार है ।

(३८४)

तुलसी देवल देव को, लागे लाख करोरि ।
काक अभागे हगि भरयो, महिमा भई कि थोरि ॥

शब्दार्थ—देवल=मन्दिर । देव को=देवता का । लागे=बर्च हुए । हग भरना=गाखाना फिर देना, यह मुहावरा है ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अवज्ञा अलङ्कार है ।

(३८५)

निज गुन घटत न नाग-नग, परखि परिहरत कोल ।
तुलसी प्रभु भूपन किये, गुञ्जा बढे न मोल ॥

शब्दार्थ—नाग-नग=गनमुक्ता । परखि=पहचान । परिहरत=त्याग देते हैं । कोल=जंगल में रहनेवाले लोगो की एक जाति विशेष । प्रभु=श्रोत्रुणा । गुञ्जा=धुधची ।

सूर्यरहित-दिन

(३८६)

राकापति षोडस उगहिं, तारागन समुदाइ ।
सकल गिरिन दव लाइये, बिनु रवि-राति न जाइ ॥

शब्दार्थ—राकापति=चन्द्रना । पोटस उगहिं=सोलहों कलाओं से उदय हो । दव=दावागि ।

अलङ्कार-परिचय—इन दोहों में द्वितीय समुच्चालङ्कार है ।

चुगली खाने वाला चमगादड़

(३८७)

भलो कहै विन जाने हू, विनु जाने अपवाद ।
ते नर गादुर जानि जिय, करिय न हरष-विषाद ॥

शब्दार्थ—भलो कहै=अच्छा कहता है । अपवाद=निन्दा-शिकायत । गादुर=चमगादड़ ।

द्वेषियों का परिणाम

(३८८)

पर-सुख-सम्पति देखि मुनि, जरहिँ जे जड़विनुआनि
तुलसी तिनके भाग तैं, चलै भलाई भागि ।

शब्दार्थ—पर-सुख-सम्पति=दूसरो की सुख-सम्पति । जड़=मूर्ख ।

परिकीर्ति के नाशक

(३८९)

तुलसी जे कोरति चहहिँ, परकीरति को खोइ ।
तिनके मुँह मसि लागिहै, मिटिहि न मरिहैं धोइ ॥

शब्दार्थ—पर=दूसरे का । खोइ=खोकर । मसि=स्याही ।
धोइ मरि हैं=धो धा कर मर जाँयगे ।

मिथ्या अभिमान

(३९०)

तनुगुन धन महिमा घरम, तेहि बिनु जेहि अभिमान ।
तुलसी जियत बिडम्बना, परिनामहुँ गत जान ॥

शब्दार्थ—तनु=देह, शरीर । अभिमान=घमंड । बिडम्बना=
निन्दा । परिनामहु=परिणाम में, अन्त में । गत=गया हुआ, नष्ट ।
जान=जाना ।

प्रभुता की कामना

(३९१)

सासु ससुर गुरु मातु पितु, प्रभु भै चह सब कोइ ।
होनो दूजी ओर को, सुजन सराहिय सोइ ॥

शब्दार्थ—दूजी ओर को हानो=दूसरी ओर का हाना ।
सास ससुर आदि की दूसरी ओर का होना अर्थात् पतोहू,
दामाद, शिष्यादि । सुजन=चतुर । सराहिय=प्रशंसा करनी
चाहिये ।

सज्जनों की सहज मान-मर्यादा

(३९२)

सठ सहि साँसति पति लहत, सुजन कलेच न काय ।
गढ़ि-गुढ़ि पाहन पूजिये, गण्डकि-गिला सुभाय ॥

शब्दार्थ—मौमति=कष्ट । पति=प्रतिष्ठा । क्लेश=क्लेश, कष्ट । काय=देह । गटि-गुटि=काट छाँट कर अर्थात् मूर्ति बनाने पर । गरडकी-शिला=शालिग्राम नानक गिला जो गरडकी नदी में पायी जाती है । गरडकी नदी पटना के पास गंगाजी में शरन गिरती है । मुभाय=स्वभावतः ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ।

राजाश्री की मिथ्या प्रशंसा

(३९३)

बड़े विबुध-दरबार तैं, भूमि-भूप दरबार ।
जापक पूजक पेखियत, सहत निरादर-भार ।

शब्दार्थ—विबुध=देवता । विबुध-दरबार=देव मन्दा । भूमि भूप=राजा जो पृथिवी पर राज करते हैं । जापक-पूजक=जप करने वाले और पूजा करनेवाले । निरादर-भार=अवमान का बोध ।

निष्कपट-भिक्षा

(३९४)

विनु प्रपञ्च कुल भीख भलि, लहिय न दिये कलेस ।
बावन बलि में कुल कियो, दियो उचित उपदेस ॥

शब्दार्थ—बावन=विष्णु का वामनावतार ।

नोट—(वामनजी की कथा के लिये २२२ वें दोहे के नीचे का कथा-सङ्ग्रह देखो ।)

(३९५)

भलो भले सौं छल किये, जनम कनौड़ो होइ ।
श्रीपति सिर तुलसी लसति, बलि बावनगति जोइ ॥

शब्दार्थ—जनम कनौड़ो होइ=जन्म भर दृक्कर रहना पड़ता है । कनौड़ो=कृतघ्न द्रवैल । श्रीपति=विष्णु । लसति=विराजती है । जोइ=देखो ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ।

नोट—तुलसी और बलिवामन की कथा के लिये १८८ और ३८० वें दोहे के नीचे के कथा-ग्रन्थ देखो ।

(३९६)

विवुध-काज बावन बलिहिँ, छलो भलो जिय जानि ।
प्रभुता तजि बस भे तदपि, मन की गइ न गलानि ॥

शब्दार्थ—विवुध-काज=दंष्ट्रकार्य । भे=हुए । गलानि=पश्चात्ताप, शोक ।

टेढ़े से सब भयभीत रहते हैं

(३९७)

सरल-वक्र-गति पञ्चग्रह, चपरि न चितवत काहु ।
तुलसी सूधे सूर ससि, समय बिडम्बित राहु ॥

शुद्धार्थ—वसति-देवी जान । पञ्चम-मोगन, बुध, गुरु, शुक्र एवं जनि-ये पाँच ग्रह हैं । चरि-दशाकर । काहु-हिमी हैं । सूर-मूर्य । समय रिद-नि-भनन है प्रभात ने निन्दा का प्रम दया ।

नोट—महान आदि पाँचो ग्रह देवी जान चरने वास्ते हैं, कम यह वसति वास्ते कहलाने हैं । मूर्य एवं चन्द्रमा मरु माँझ जान चलत हैं ।

दुष्टों के प्रति उपकार करने का फल

(३९८)

खल-उपकार विकार-फल, तुलसी जान जहान ।
मेढक मर्कट वनिक वक, कया सत्य-उपखान ॥

शुद्धार्थ—विकार=बुरा । फल=परिणाम । मर्कट=वानर ।
वनिक=धनिया । वक=गुला । सत्य-उपखान=सत्योपाख्यान ।

कया प्रसङ्ग (१) एक बार अपने कुटुम्बियों से अप्रसन्न हो, एक मेढक ने अपने कुटुम्ब वालों का नाश करने के लिये एक सर्प को न्योता दिया । सर्प ने उसके सब कुटुम्बियों को खा डाला । जब और कोई न रह गया, तब वह सर्प अपने आसन्नशक्ता मेढक को खा डालने की धात में लगा । सर्प का मानसिक भाव वह मेढक ताड़ गया और तब से उसने वहाँ जाना ही छोड़ दिया । अतः वह बच गया ।

(२) एक वानर और एक नगर में घनिष्ट मैत्री थी । अतः वानर वन से बर्हिषा बर्हिया फल ला, अपने मित्र नगर को नित्य खिलाया करता था । एक दिन नगर का मादा ने कहा कि, तो वानर ऐसे सीधे

फल रोज़ खाया करता है, उसका कलेजा बड़ा मीठा होगा। अतः तुम मुझे उसका कलेजा ला दो। मन में दुःख तो हुआ, पर अपनी मादा को वह मगर नाराज़ भी करना नहीं चाहता था। अब वह जब धोखा दे, उस वानर को अपने घर ले जाने लगा, तब उस वानर ने रास्ते में मगर से पूँछा कि, आज मुझ पर भोजाई साहया की ऐसी कृपा क्यों है ? मगर ने सोचा कि, पीच नदी में होने से वानर अब मेरे काबू में है ही। इससे झूठ क्यों बोलूँ। यह विचार उसने सबी बात कह दी। इस पर वानर के मन में बड़ी ग़जानि उत्पन्न हुई और मन ही मन कुछ सोच समझकर उसने कहा—भाई ! जब ऐसा ही था, तब तुमने मेरे घर पर ही यह बात क्यों न मुझसे कही। बतलाओ अब मैं क्या करूँगा—क्योंकि कलेजा तो मेरा मेरे घर पर ही है। यदि वहाँ मालूम हो गया होता तो उमे भी साथ लेता आता। मूल मगर चालाक वानर की बात में आ गया। वह घोला मित्र। ऐसी बात है तो चलो लौटकर कलेजा ले आयें। यह कह मगर किनारे पर लौट आया। वानर उछल कर मृद भूमि पर गया और अपने को सुगन्धित देख, मगर से कहा—तुम जैसे दुष्टों के साथ भलाई करने का यद्वा फल होता है।

(३) कहानी है कि, किसी राजा के साथ एक बनिये का बड़ा चाराना था। राजा एक बार एक मंत्र सिद्ध कर रहा था। उस कार्य में उसे एक स्त्री का पूजन करने की आवश्यकता पड़ी। राजा को मित्र जान बनिये ने अपनी स्त्री उसके यहाँ भेज दी। वह सुन्दरी थी। उसके रूप लावण्य को देख, राजा के मुँह में पानी भर आया। राजा ने उस बनीनी के साथ ख़ाटा काम किया और बनिया पक़ताया किया।

(४) एक वक ने एक ब्राह्मण को कहीं पर धन होने का पता दिया। किन्तु उस कृतघ्न विप्र ने अन्त में उन उपकारी वक ही को मार डाला।

(३९९)

तुलसी खलवानी मधुर, सुनि समुझिय हिय हेरि ।
राम-राज बाधक भई, सूढ़ मन्यरा चेरि ॥

शब्दार्थ—खलवानी=दुष्टजनो को बोली। मधुर=मोठी।
हिय हेरि=मन में विचार कर। बाधक भई=विघ्न डालनेवाली हुई।
चेरी=दासी, बॉदी।

अलङ्कार-परिचय—इस ग्रंथ में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है।

नोट—अयोध्याधिपति महाराज दशरथ की छोटी रानी का नाम
कंकेरी था। उसकी एक बॉदी थी, जिसका नाम मन्यरा था। इसी
मन्यरा ने श्रीरामचन्द्र जी के विरुद्ध कंकेरी को भड़काया था।

(४००)

जोंक सूधिमन कुटिलगति, खल विपरीति विचार।
अनहित सोनित सोष सो, सोहित सोषनहार ॥

शब्दार्थ—विपरीत=उल्टा। अनहित=खराब। सोनित=शोणित,
रक्त, खून। सोष=सोखती है। सो=वह। सोषनहार=सोखनेवाला।

(४०१)

नीच गुड़ी ज्यौं जानिबो, सुनि लखि तुलसीदास ।
ढील दिये भुइँ गिर परत, खँचत चढ़त अकास ॥

शब्दार्थ—गुड़ी=पतंग, कनकैया । मुनि लखि=देख चुनकर ।
ढोल दिये=पतंग की ढोरी ढोली कर देने से । खँचत=पतंग की डोर
अपनी ओर खींचने पर । चढ़त अकास=आकाश पर चढ़ती है ।
अलङ्कार-परिचय—इसमें पूर्वोपमालङ्कार है ।

खलों के वाग्वाण

(४०२)

भरदर वरसत कोस सत, वचैँ जे बूँद बराइ ।
तुलसी तेउ खल-वचन-सर, हिये गये न पराइ ॥

शब्दार्थ—भरदर=खूब । बराइ=बर का कर, बचाकर । खल-
वचन=दुष्टों के वचन । हिये गये=हृदय में लगे हुए । न पराइ=भाग
नहीं गया ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में प्रौढोक्ति अलङ्कार है ।

स्नेह की सूक्ति

(४०३)

पेरत कोल्हू मेलि तिल, तिली सनेही जानि ।
देखि प्रीति की रीति यह, अव देखिवी रिमानि ॥

शब्दार्थ—पेरत=पेरते हैं । कोल्हू=तिलादि से तेल निकालने
की कल । मेल=डाल कर । सनेही=(१) प्रेमी (२) तेल युक्त ।
देखिवी=देखेंगे । रिमानि=क्रोध ।

निर्यलों का कालयापन

(४०४)

सहवासी काचो गिलहिँ, पुरजन पाक-प्रवीन ।
कालछेप केहि मिलि करहिँ, तुलसी खग मृग मीन ॥

शब्दार्थ—सहवासी=साथ के रहनेवाले । काचो=कच्चा हो ।
गिलहिँ=निगल जाते हैं । पुरजन=गाँववासी । पाक-प्रवीन=रसोई
घनाने में होशियार । कालछेप=समय बिताना । केहि मिलि=किससे
मिलकर ।

भगवान हो बचावे

(४०५)

जासु भरोसे सोइये, राखि गोद में सीस ।
तुलसी तासु कुचाल तेँ, रखवारो जगदीस ॥

शब्दार्थ—जासु भरोसे=जिसके विश्वास पर । कुचाल=खोदो
चाल । रखवारो=रक्षक ।

असमायिक-मृत्यु

(४०६)

मार खोज लै चँह करि, करि मत लाज न चास ।
मुए नीच तेँ सीच बिनु, जे इनके विस्वास ॥

शब्दार्थ—मार=मारते हैं। खोज लै=पता लगा कर। सौँह करि=सौगंद् गवाकर। करि=पडयत्र गचकर, साजिश करके। मीच-विनु=विना मौत, असामयिक मौत।

पापी पाँवर

(४०७)

परद्वोही परदार-रत, परधन पर-अपवाद ।
ते नर पाँवर पापमय, देह धरे मनुजाद ॥

शब्दार्थ—परदार-रत=दूसरे की स्त्री से खोटा काम करने-वाले। पर-अपवाद=दूसरे की निन्दा करनेवाले। मनुजाद=मनुष्य भक्षी अर्थात् गन्धस।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में निदर्शनालङ्कार है।

पापी की परख

(४०८)

वचन वेष क्यों जानिये, मन मलीन नर नारि ।
सूपनखा मृग पूतना, दक्षमुख प्रमुख बिचारि ॥

शब्दार्थ—मृग=(कपट मृग)मारीच। प्रमुख=आदि, प्रभृति।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है।

नोट—(१) शूर्पनखा जब श्रीरामजी के पास गयी थी, तब अपना बड़ा सुन्दर रूप बनाया था ।

(२) नारीच ने काञ्चन मृग का रूप धारण कर, श्रीरामजी को घोखा दिया था ।

(३) राक्षसी पूनमा सुन्दरी स्त्री बन तथा अपने स्तनों में काल-कूट बिप पोत, बालक श्रीकृष्ण को मार डालने के लिये गोकुल में गयी थी ।

(४) सीता हरण के समय सीता को घोखा देने के लिये, रावण ने मावु वेश धारण किया था ।

सुमति

(४०९)

हँसनि मिलनि बोलनि मधुर, कटु करतव मन माँह ।

झुवत जो सकुचै सुमति सो, तुलसीतिन्हकी छाँह ॥

शब्दार्थ—कटु=कड़वा, खोटा, दुग । करतव=करतूत ।

सठ-परिचय

(४१०)

कपट सार-सूची रहस, बाँधि बचन-परवास ।

क्रिय दुराउ चह चातुरी, जो सठ तुलसीदास ॥

शब्दार्थ—सार-सूची=लोहे की सुई । परवास=प्रवास, अच्छा वस्त्र । दुराउ=द्विपाव ।

अलङ्कार-परिचय—इम दोहे में रूपकालङ्कार है ।

* प्र=प्रकृत । वास=वस्त्र ।

अन्तर्यामी को धोखा

(४११)

बचन बिचार अचार तन, मन करतब छल छूति ।
तुलसी क्यों सुख पाइये, अन्तर्जामिहिँ धूति ॥

शब्दार्थ—छल छूति=छल का स्पर्श । क्यों=कैसे ? अन्तर्या-
मिहिँ=अन्तर्यामी को । धूति=छलना, ठगना ।

‘सिंह का स्वाँग’

(४१२)

सारदूल को स्वाँग कर, कूकर की करतूति ।
तुलसी तापर चाहिये, कीरति विजय विभूति ।

शब्दार्थ—सारदूल=शार्दूल, सिंह । स्वाँग करना=भूठा वेश
बनाना । कूकर=कुत्ता । करतूति=करतव । तापर=तिस पर
भी । विभूति=ऐश्वर्य ।

सुखपाने की व्यर्थ आशा

(४१३)

बड़े पाप बाढ़े किये, छोटे किये लजात ।
तुलसी तापर सुख चाहत, बिधि सौँ बहुत रिसात ॥

शब्दार्थ—चाहे=ऐश्वर्य प्राप्त करके। विवि=विधाता
रिसात=क्रुद्ध होते हैं।

विवेकहीन कर्ता

(४१४)

देश-काल-करता-करम, वचन-विचार-विहीन ।
ते सुर-तर-तर दारिदी, सुर-सर-तीर मलीन ॥

शब्दार्थ—सुर-तर-तर=कल्प वृत्त के नीचे। दारिदी=दरिद्री।
सुरसरि=गङ्गा जी। मलीन=मैला कुचैला।

दुस्साहस का फल

(४१५)

साहस ही कै कोपवस, किये कठिन परिपाक ।
सठ सङ्कट-भाजन भये, हठि कुजाति कपि काक ॥

शब्दार्थ—कै=अथवा। कोपवस=क्रोधवश। परिपाक=बुरा
फल देनेवाला कर्म। कपि=शालि। काक=जयन्त।

कथा-प्रसङ्ग—(१) वानरराज बालि किरिकधापुरी का राजा था।
एक बार कारण विजयवश उसकी और उसके छोटे भाई सुग्रीव से शत्रुता
हो गयी। उसने अपने छोटे भाई की स्त्री को अपने रनवास में डाल
लिया। इसका परिणाम यह हुआ कि, वह श्रीरामजी के हाथ से
मारा गया।

(०) जयन्त काक—देवराज इन्द्र के पुत्र का नाम जयन्त था । वह श्रीरामजी का वन जाँचने के लिये कौवा बनकर सीता जी के निकट गया और उस दुस्साहसी ने सीताजी के शरीर में चोंच ब पजे मार उन्हें घायल किया । उसका कपट श्रीरामजी से छिपा न रह सका । अतः उसका वध करने को श्रीराम जी ने एक बाण छोड़ा । जयन्त भयभीत हो भागा और प्राण बचाने को विष ब्रह्मायुध में घूमा फिरा, किन्तु उसे कोई भी शक न मिला । अन्त में वह व्याकुल और लज्जित हो श्रीराम जी के शरण में आया । तब कहीं उसके प्राण बच पाये, पर हम दुष्ट कर्म की यादगार को स्थायी बनाने के लिये उसे अपनी एक आँख से हाथ धोना पड़ा ।

राजनीति

(४१६)

राज करत बिनु काज ही, करै कुचालि कुसाज ।
तुलसी ते दसकन्ध ज्येँ, जइ हैं सहित समाज ॥

शब्दार्थ—बिनु काज ही=अकारण, नाहक । कुचालि=चाल-वाजी । कुसाज=साजिश । दसकन्धर=रावण । जइ हैं=नाश हो जायेंगे । समाज सहित=परिवार के साथ ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण अलङ्कार हैं ।

नोट—सीता-हरण के कारण, नानी पोनो महित रावण कैमे मारा गया—यह मय जानते ही हैं ।

(४१७)

राज करत विनु काज ही, ठटहिँ जे कूर कुठाट ।
तुलसी ते कुरराज ज्योँ, जइ हैं बारहवाट ॥

शब्दार्थ—ठटहिँ=बनाते हैं, आजते हैं। कूर=क्रूर, नाच।
कुठाट=साजिश। कुरराज=दुर्योधन। बारहवाट=तत्यानाश होने
के बारह रास्ते।

नोट—नाश होने के बारहवाट ये हैं—

(१) नाह, (२) दैन्य, (३) मय । (४) हास (५) हाति,
(६) श्लानि । (७) छुवा, (८) नृपा, (९) मृत्यु (१०) क्रोध,
(११) व्यथा, (१२) अपकीर्ति ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण अलङ्कार है।

(४१८)

सभा सुजोधन की सकुनि, सुमति सराहन जोग ।
द्रोन विदुर भोषम हरिहिँ, कहैं प्रपञ्ची लोग ॥

शब्दार्थ—सुजोधन=दुर्योधन। सुमति=सुद्धिमान।

नोट—इस दोहे में जिन पुण्यों का नामोन्नेत्र हुआ है, उनका
मदिर परिचय नीचे दिया जाता है।

(१) सकुनि—यह दुर्योधन का मामा था और गान्धार देव का
राजा था। मरमात्र इसका यश दुष्ट और कष्टपूर्ण था। अतः यह
दुर्योधन को मर्दव दुष्ट परामर्श दिया करता था।

(२) दोषाचार्य—यह कौरवों और पाण्डवों दोनों के गुरु थे और उनको सामयिक शिक्षा दिया करते थे । ये समरविद्या में अद्वितीय थे और धनुर्वेद के प्रधान आचार्य थे । ये बड़े सीधे ब्राह्मण थे ।

(३) विदुर—महाराज विचित्रवीर्य के दामोपुत्र थे । यह पाण्डवों और कौरवों के चचा लगते थे । यह बड़े नीतिज्ञ और भगवद्भक्त थे ।

(४) भीष्म—कौरवों और पाण्डवों के नाते में बाबा लगते थे, ये बड़े शूरवीर, धर्मात्मा एवं न्यायप्रिय तथा दृढप्रतिज्ञ थे । इन्होंने आजन्म ब्रह्मचर्य जन धारण किया था । अतः इनमें अपूर्व शक्ति पैदा हो गयी थी ।

(५) श्रीकृष्ण—भगवान् के पूर्ण कलावतार थे । अर्जुन के यह साले और अभिमन्यु के मामा थे । इन्होंने आरम्भ में महाभारत रोकने का पूर्ण प्रयत्न किया था, किन्तु भावीवश वह न रुक सका । शकुनि और कर्ण को बातों के मामले दुर्पोषण ने इनको एक ही यातन मानी ।

(४१९)

पाण्डु-सुवन की सदसिते, नीको रिपु-हित जानि ।
हरिहर सम सब मानियत, मोह ज्ञान की बानि ॥

शब्दार्थ—पाण्डु-सुवन=पाण्डव । सदसि=सभा । रिपुहित जानि=वैरी की भलाई जानकर । हरिहर सम=विष्णु और शिव के समान । बानि=आदत, स्वभाव ।

अभाग्य का चिन्ह

(४२०)

हित पर बढ़ै विरोध जब, अनहित पर अनुराग ।

राम-विमुख विधि वाम गति, सगुन अघाय अभाग ॥

शब्दार्थ—अनहित=शत्रु । अघाय=जो भरकर । अभाग=अभाग्य ।

‘हित-हानि’

(४२१)

सहज सुहृद-गुरु-स्वामि-सिख, जो न करै सिर मानि ।

सो पछिताइ अघाइ उर, अवसि होइ हित हानि ॥

शब्दार्थ—सिख=शिष्य । अघाइ=जो भरकर । उर=हृदय में । अवसि=अवश्य ।

हिजड़ों का साहस

(४२२)

भरहाए नट भाँट के, चपरि चढ़े संयास ।

कै वै भाजे आइ हैं, कै वाँधे परिनाम ॥

शब्दार्थ—भरहाये=बढ़ावा देने पर । चपरि=सहसा । चढ़े=मग्न । भाजे=युद्ध में जाना । कै=या तो । भाजे आइ हैं=भाग आवेंगे । परिनाम=नतीजा, फल ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में त्रिकल्प अलङ्कार है ।

‘लोक-रोति’

(४२३)

लोक-रीति फूटो सहै, आँजी सहै न कोइ ।
तुलसी जो आँजी सहै, सो आँधरो न होइ ॥

शब्दार्थ—फूटो सहै=आँख फूटने की पीर को सहना ।
आँजो सहना=अजन लगाने की पीडा सहना । आँधरो=अन्धा ।

किसी को मारो मत

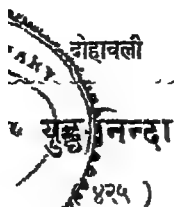
(४२४)

भागे भल आड़ेहु भलो, भलो न घाले घाउ ।
तुलसी सब के सीस पर, रखवारी रघुराउ ॥

शब्दार्थ—भागे=भग जाना । आड़ेहु=अड़ना, रोकना ।
घाले घाउ=चाट करना, वार करना ।

दोहार्थ—यदि कोई अपने ऊपर आक्रमण करे तो भाग कर अथवा वार को रोक कर अपनी रक्षा करना अच्छा है, किन्तु वार करने वाले पर चोट करना अच्छा नहीं । क्योंकि सब के ऊपर रक्षा करनेवाले श्रीरामजी तो हैं ही हैं ।

नोट—तुलसीदासजी का यह विद्वान्त उन जैसे संसारत्यागी महात्माओं ही के लिये उपयुक्त है न कि गृहस्थों के लिये । उनके लिये तो “कण्टकेनैव कण्टकम्” नीति ही आचरणीय है ।



सुकुल निन्दा सहित परिहरहिँ, दल-सुमनहुँ संग्राम ।
सकुल गये तनु विनु भये, साखी जादौ-काम ॥

शब्दार्थ—सकुल=कुल सहित । गये=नाश हो गये । नाखो=
गवाह । जादौ=यादव, यदुवशी । काम=कामदेव ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में यथासंख्य अलङ्कार है ।

कथा-प्रसङ्ग—(१) प्रभाव क्षेत्र में मदिरा के नशे में चूर यादवों
में बात ही बात में पास्पर लड़ाई होने लगी थी । ऋषि के शाप से
कमलपत्र ही तलवार बन गये और लुपत करोंब यादव वश नष्ट
हो गया ।

(२) कामदेव ने ध्यान भङ्ग करने को ध्यानमग्न शिवजी पर पुष्पां
के वने वायु चलाये थे । इससे उनका ध्यान टूटा और उन्होंने देखा
कि ग्राम के पेड़ की डाली पर बैठा कामदेव उनके ऊपर अविरत पुष्प-
बाणों की वर्षा कर रहा है । यह देख, शिवजी ने अपना तीमरा नेत्र
झोल दिया । उस नेत्र में निकली आग में कामदेव वहाँ जा वहीं भस्म
हो गया । कामदेव की पत्नी रति ने शिवजी से प्रार्थना की ।
आशुतोष शिवजी मूढ़ प्रसन्न हो गये और रति को वर दिया कि तेरा
पति भस्म तो हो गया है, तो भी वह बिना शरीर ही के जीवित रहकर
मनमत्त प्राणियों के शरीरों में व्याप्त रहेगा । तभी से कामदेव को अनन्त
कहते हैं ।

भगड़े का फल

(४२६)

कलह न जानब छोड़ करि, कलह कठिन परिनाम ।

लगत अगिनि लघु नीचगृह, जरत धनिक धनधाम ॥

शब्दार्थ—कलह=आपस की लड़ाई मिड़ाई । अगिनि=अग्नि । लघु=थोड़ा । नीच-गृह=गरीबों की झोपड़ी । धाम=मकान ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में छाया अलङ्कार है ।

क्षमा का माहात्म्य

(४२७)

क्षमा रोष के दोष-गुन, सुनि मनु ! मानहिँ सीख ।

अविचल श्रीपति हरि भये, भूसुर लहै न भीख ॥

शब्दार्थ—रोष=क्रोध । मनु=मन । अविचल=चिरस्थायी । श्रीपति=लक्ष्मीपति, विष्णु । भूसुर=ब्राह्मण । 'भूसुर' यहाँ ऋषिभृगु के लिये आया है ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में कर्मालङ्कार है ।

कथा-प्रसङ्ग—ब्रह्मा, विष्णु और शिव में कौन सब से बड़ा है—इस प्रश्न को ले, एक बार कुछ ऋषियों में वादविवाद खड़ा हुआ । इस प्रश्न को हल करने के लिये सब ने ऋगु ऋषि को चुना । ऋगुजी ने अपना पक्ष आरम्भ किया । सर्वप्रथम वे ब्रह्माजी की सभा में गये और जान बूझकर ब्रह्माजी को प्रणाम किये बिना हा सभा में जा बैठे । उनके इस

अशिष्टोचित व्यवहार से ब्रह्माजी बड़े क्रुपित हुए और क्रोध से अधीर हो वे उनको मारने के लिये उठे। तब तो भृगुजी वहाँ से भूट नौ दो ग्यारह हो गये। स्मरण रहे भृगुजी नाते में ब्रह्माजी के पुत्र थे। भृगुजी वहाँ से भागकर अपने भाई शिवजी के यहाँ पहुँचे। शिवजी ने जब देखा कि उनके भाई आ रहे हैं, तब वे प्रसन्न हो उनको लेने के लिये आगे बढ़े, किन्तु भृगुजी ने उन्हें स्मरानवाप्सी घटा स्पर्श करने के अयोग्य बतला दिया और उनको छुआ नहीं। इस बात पर शिवजी बहुत विगड़े और त्रिशूल उठा भृगुजी को मार डालने के लिये उनकी ओर आगे बढ़े। भृगुजी वहाँ से भी भागे और अन्त में वैकुण्ठ में पहुँचे। उस समय भगवान् लक्ष्मी सहित पड़े हुए सो रहे थे। भृगु ने सोते ही उनकी छाती में तान कर एक ज्ञात मारी। ज्ञात लगते ही विष्णु भगवान् की नींद टूटी और वे डठ खड़े हुए और अपने सामने भृगु को खड़ा देख, उनको प्रणाम किया और जिस पैर से उन्होंने ज्ञात मारी थी, उस पैर को पकड़ दबाने लगे। यह देख भृगुजी आश्चर्य-चकित हो गये। अन्त में समझ कर भृगुजी ने पूछा—भगवन् ! मैंने तो आपकी छाती में ज्ञात मारी और आप क्रोध न कर, उल्टा मेरा पैर मसल रहे हैं सो क्यों ?

इसके उत्तर में ब्रह्मा भगवान् ने भृगुजी से कहा—महर्षि ! मेरी छाती बज्र से भी बलकर कठोर है। इस पर ज्ञात मारने से आपके पैर में कहीं चोट न लग गयी हो—मुझे इसीका डर है।

भगवान् विष्णु की ऐसी अलौकिक क्षमा देख, भृगुजी ने उनको प्रणाम किया और खौटकर महर्षियों को अपनी जॉच का यह निर्याय सुनाया कि ब्रह्माजी रजोगुणी, शिवजी तमोगुणी और विष्णु सतोगुणी हैं। अतः विष्णु सतोगुणी होने के कारण सर्वप्रधान हैं। उसी समय से भगवान् विष्णु ही सर्वप्रधान माने जाते हैं।

(४२८)

कौरव पाण्डव जानिये, क्रोध-क्षमा के सीम ।

पाँचहि मारि न सौ सके, सयो संहारे भीम ॥

शब्दार्थ—सीम=सीमा, मर्यादा । सयो=सौ कौरवों को ।
(धृतराष्ट्र के दुर्योधनादि सौ पुत्र थे और वे कौरव कहलाते थे ।) संहारे=मार डाले ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में ययासख्य अलङ्कार है ।

‘रोटी की मार’

(४२९)

बोल न मोटे मारिये, मोटी रोटी मारु ।

जीति सहस्र सम हारिबो, जीते हारि निहारु ॥

शब्दार्थ—मोटे बोल न मारिये=किसी को गाली न देनी चाहिये । मोटी रोटी मारु=भारी जुर्माना भले ही कर दो । अथवा खिला पिलाकर या रोजगार लगवाकर चाँदी की मार से, अपने वश में कर लो । निहारु=देखो, विचारो ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में भङ्गक्रमालङ्कार है ।

युद्ध पर विचार

(४३०)

जो परि पाँय मनाइये, तासैँ रूठि बिचारि ।

तुलसी तहाँ न जीतिये, जहँ जीते हूँ हारि ॥

शब्दार्थ—लटि=लठना, अप्रसन्न होना । बिचारि=सोच ।

(४३१)

जूके ते भल बूझियो, भली जीति तैं हारि ।
डहके ते डहकाइयो, भलो जो करिय बिचारि ॥

शब्दार्थ—जूके ते=लड़ने से । बूझियो=समझौता । डहकना=ठगना ।

(४३२)

जा रिपु सैं हारे हँसी, जिते पाप परितापु ।
तासैं रारि निवारिये, समय सँभारिय आपु ॥

शब्दार्थ—परितापु=पछतावा । तासैं=उससे । रारि=कजह, लड़ाई । निवारिये=रोकिये ।

(४३३)

जो मधु मरै न मारिये, माहुर देइ सो काठ ।
लग जिति हारे परसुधर, हारि जिते रघुराठ ॥

शब्दार्थ—मधु=राहद । माहुर=जहर । काठ=कोई ।

अलङ्कार-परिचय—इस गेह में प्रमागालङ्कार है ।

क्रीमल वाणो या मधुर वचन

(४३४)

वैर-मूल-हर हित-वचन, प्रेममूल उपकार ।
दो 'हा' सुभ सन्दोह सो, तुलसी किये विचार ॥

शब्दार्थ—वैर-मूल-हर=वैर की जड़ काटनेवाला दो 'हा' दो धार ह। अर्थात् हाहा खाना अर्थात् विनय करना। सुभ-सदोह=कल्याण का भाण्डार।

(४३५)

रोष न रसना खोलिये, बरु खोलिये तरवारि ।
मुनत मधुर परिनाम हित, बोलिये वचन बिचारि ॥

शब्दार्थ—रसना न खोलिये=जीभ न खोलिये, कर्ण कटु वचन न कहिये, वाग् वाण न छोड़िये। बरु खोलिये तरवारि=म्यान से तलवार भले ही निकाल लीजिये।

(४३६)

मधुर वचन कटु बोलिबो, बिनु स्रम भाग अभाग ।
कुहू-कुहू कल-कण्ठ-रव, काँकाँ कररत काग ॥

शब्दार्थ—कलकण्ठ=मधुर कण्ठ से बोलनेवाला कोकिल मन्त्री। रव=शब्द। काँ काँ=कौवे की बोली। कररत=करकराता है।

(४३७)

पेट न फूलत बिनु कहे, कहत न लागे ढेर ।
समय बिचारे बोलिये, समुभि कुफेर-सुफेर ॥

शब्दार्थ—कहत न लागे ढेर=कहने से धन का ढेर नहीं लग जाता। कुफेर-सुफेर=समय-कुनमय।

विचित्र कवच

(४३८)

झिद्यो न तरुनि-कटाक्ष-सर, कोउ न कठिन सनेहु ।
तुलसी तिनकी देह को, जगत कवच करि लेहु ॥

शब्दार्थ—झिद्यो न तरुनि-कटाक्ष-सर=शुबरी के कटाक्ष रूपी
बाण से नहीं बिधा । कवच=लड़ते समय पहनने की चर्दी बिगेप,
वस्त्र ।

‘कायर’ का प्रलाप

(४३९)

नूर समर करनी करहिँ, कहि न जनावहिँ आपु ।
विद्यमान रन पाय रिपु, कायर करहिँ प्रलाप ॥

शब्दार्थ—विद्यमान=मौजूद, प्रस्तुत । प्रलाप=बकबाज ।

‘अभिमान’ का फल

(४४०)

बचन कहे अभिमान के, पारथ पेखत सेतु ।
प्रभुतिय लूटत नीच भर, जय न मीचु तेहि हेतु ॥

शब्दार्थ—पारथ=अर्जुन । पेखत=देखकर । सेतु=पुल । प्रभु-
तिय=श्रीकृष्णचन्द्रों की शक्तियाँ । भर=जगती लोगों की एक जाति
वर्ग, जो कटिबाबाद प्रान्त में पाये जाते हैं ।

कथा-प्रसङ्ग—प्रवाद है कि, एक बार अर्जुन ने अभिमान पूर्वक हनुमानजी से कहा था कि, श्रीरामजी की सेना में जान पड़ता है कोई वीर नहीं था, इसीसे उन्हें समुद्र के ऊपर पुल बाँधने की ज़रूरत पड़ी थी। यदि मैं उस समय होता तो बाणों से समुद्र पाट देता। इस बात को ले दोनों में देर तक वादविवाद होता रहा। अन्त में यह तै पाया कि, अर्जुन के कथन की परीक्षा कर ली जाय। दोनों समुद्र पर पहुँचे। अर्जुन ने बाणों से पुल बाँधकर दिखला दिया। तब हनुमानजी ने पूँछा—क्या यह तुम्हारा पुल मेरा बोक संहार लेगा? इसके उत्तर में अर्जुन ने अभिमान पूर्वक कहा—अकेले तुम्हीं क्यों—तुम्हारे जैसे सैकड़ों हजारों लोग इस पर हो कर आ जा सकते हैं। यह सुन, हनुमानजी क्षणमात्र के लिये उत्तराखण्ड की ओर चले गये और वहाँ से अपना भुचराकार शरीर घना, अर्जुन के सामने आ खड़े हुए और बोले सावधान, अपने पुल को सँभालो। उनका वह विशाल रूप देख अर्जुन की बुद्धि चकरा गयी और भयभीत हो वे हे कृष्ण! हे कृष्ण! कहने लगे। तब हनुमानजी ने उधों ही पुल पर पैर रखा, त्यों ही पुल चरचराया और समुद्र का जल जाल हो गया। यह देख हनुमानजी को आश्चर्य हुआ और उधों ही वे नीचे को भाँके, त्यों ही उन्होंने देखा कि भगवान् स्वयं कच्छप का रूप धारण कर, पुल के नीचे बैठे हैं। उनके मुख से रक्त निकल रहा है। इस पर हनुमानजी कुलाँच मार पुल के इस पार आ गये और भगवान् की स्तुति करने लगे। भगवान् प्रसन्न हुए और उन दोनों में मेल मित्राप काया दिया और कहा, मैंने तुम दोनों के प्रण की रक्षा की। अब आज मैं तुम दोनों मित्र बन कर रहा करे।

(२) श्रीकृष्ण के गोलोकवासी होने पर, जब द्वारका से अर्जुन श्रीकृष्ण की स्त्रियों को हस्तिनापुर ला रहे थे, तब रास्ते में लुटेरों ने उनको लूटा। उस समय अर्जुन से कुछ भा करते धरते न बन पड़ा।

गायत्रीध धनुष ने भी उस समय कुछ काम न दिया । तब वे चेतें श्री
समके कि उनमें जो कुछ शीघ्र पराक्रम था वह सब श्रीकृष्ण का
प्रसाद था ।

(४४१)

राम लषन विजयी भये, वनहु गरीब-निवाज ।
मुखर बालि-रावन गये, घर ही सहित समाज ॥

शब्दार्थ—वनहुँ गरीब-निवाज=वन में भी दोनों पर दया
करनेवाले । मुखर=वकवादी । गये=नष्ट हो गये ।

अच्छी युक्ति और दुरी बुद्धि

(४४२)

खग-मृग मीत पुनीत किय, वनहु राम नयपाल ।
कुमति बालि-दसकण्ठ घर, सुहृद बन्धु कियो काल

शब्दार्थ—नयपाल=नीतिपालक । कुमति=दुबुद्धि । काल=
मृत्यु ।

(४४३)

लखै अघानो भूख ज्यौँ, लखै जीति में हारि
तुलसी सुमति सराहिये, मग पग धरै बिचारि ।

शब्दार्थ—लखै=देखता है, समझता है । अघानो=दृष्ट । मग
रास्ता ।

ममय को प्रशंसा

नमय की प्रशंसा

(७७७)

गाम ममय को पानिबो, हानि ममय की नृक ।
मदा विचारहिं पाकमनि, मुदिन कृदिन दिन दृक ॥

शब्दार्थ—असमय के सखा=विपद् काल के मित्र । विवेक=सदसत् का ज्ञान । साहित=साहित्य ।

(४४८)

समरथ कोउ न राम सौं, तीय हरन अपराधु ।
समयहि साधे काज सब, समय सराहहिँ साधु ॥

शब्दार्थ—समरथ=सामर्थ्यवान । तीय हरन=नारो-हरण ।
सब काज साधे=समस्त कार्य सिद्ध किये ।

(४४९)

तुलसी तीरहु के चले, समय पाइवी याह ।
धाइ न जाइ चहाइवी, सर सरिता अवगाह ॥

शब्दार्थ—तीरहु के चले=तट पर चलने पर भी । सर=
तालाब । सरिता=नदी । अवगाह=गहराई ।

(४५०)

तुलसी जसि भवितव्यता, तैसी मिलै सहाय ।
आपु न आवै ताहि पै, ताहि तहाँ लै जाय ॥

शब्दार्थ—जसि=जैसी । भवितव्यता=होनी । आपु=स्वय ।
ताहि पै=उसके पास ।

परलोक का मार्ग

(४५१)

कै जूझिबो कै बूझिबो, दान कि काय-कलेस ।
चारि चार परलोक-पथ, जया जोग उपदेस ॥

शब्दार्थ—जूझिबो=लड़ाई में लड़ मरना । बूझिबो=समझना
(भगवान् का रूप) । काय-कलेस=शारीरिक कष्ट सहन करना,
तप करना ।

(४५२)

पात पात को सींचिबो, न कर सरग-तरु हेत ।
कुटिल कटुक फर फरैगो, तुलसी करत अचेत ॥

शब्दार्थ—पात पात को सींचिबो=प्रत्येक पत्ते का सीचना
अर्थात् प्रत्येक देवता का पूजन । कटुक=कड़वा । फर=फल ।

विश्वास की महिमा

(४५३)

गठिबँध तैं परतीति बड़ि, जेहि सब को सब काज ।
कहब थोर समझब बहुत, गाढ़े बढ़त अनाज ॥

शब्दार्थ—परतीति=विश्वास । गाढ़े=गाढ़ने पर, बाने पर ।
गठिबँध=अन्य बन्धन, विवाह के समय दूल्हा दुल्हिन के बखो में
गाँठ लगायी जाती है, वही गठबँधन कहलाता है ।

(४५४)

अपनी ऐपन निजहथा, तिय पूजहिँ निज भीति ।

फली सकल मनकामना, तुलसी प्रीति-प्रतीति ॥

शब्दार्थ—ऐपन=चाँवल और हल्दी पीसकर एक प्रकार का रंग बनाया जाता है, जिससे मङ्गल कार्य में कन्याएँ और सौभाग्य-वती स्त्रियाँ अपने हाथों के थापे या पैरों की छाप लगाती हैं। निजहथा=अपने हाथ की छाप। भीति=दीवार।

प्रह्ला

(४५५)

वरषत करषत आपु जल, हरषत अरघनि भानु ।

तुलसी चाहत साधु सुर, सब सनेह सममानु ॥

शब्दार्थ—करषत=सोखना, खींचना। अरघनि=अर्घ्य, जल की अञ्जलि, जो किसी देवता के सत्कार के लिये दी जाती है।

ज्योतिष-चर्चा

(४५६)

स्रुति-गुन कर-गुन पु-जुग-मृग, हय रेवती सखाउ ।

देहिँ लेहिँ धन धरनि धरु, गयेहुँ न जाइहिँ काउ ॥

शब्दार्थ—स्रुतिगुन=श्रवण से तीन नक्षत्र यथा श्रवण, धनिष्ठा और शतभिषा। कर-गुन=हस्त नक्षत्र से तीन यथा हस्त, चित्रा और स्वाति।

पु-जुग=दो पु अर्थात् वे दोनो नक्षत्र जिनका आदि अक्षर पु है यथा-पुनर्वसु, पुष्य । मृग=मृगशिरा नक्षत्र । ह्य=अश्विनी नक्षत्र । सखा=अनुराधा नक्षत्र । देहिं=लेहिं=लेन देन । धरनि=जमीन । धरु=धराहर ।

(४५७)

ऊ-गुन पू-गुन वि अज कृम, आ भ मू गुनु साथ ।
हरो धरो गाड़ो दियो, धन फिर चढ़ै न हाथ ॥

शब्दार्थ—ऊ-गुन=वे तीनों नक्षत्र जो ऊ से आरम्भ होते हैं जैसे—उत्तर फाल्गुण, उत्तराषाढ़ और उत्तर भाद्रपद । पू-गुन='पू' अक्षर से आरम्भ होनेवाले तीन नक्षत्र यथा पूर्वफाल्गुण, पूर्वाषाढ़ और पूर्वभाद्रपद । वि=विशाखा नक्षत्र । अज=रोहिणी नक्षत्र । कृ=कृत्तिका नक्षत्र । म=मघा नक्षत्र । आ=आर्द्रा नक्षत्र । भ=भरणी नक्षत्र । अ=अश्लेषा नक्षत्र । मू=मूल नक्षत्र । गुनु=विचार लो । हरो=चोरी गया हुआ । धरो=धरा हुआ, धरोहर । गड़ो=जमीन में गड़ा हुआ । दियो=उधार दिया हुआ । फिर चढ़े न हाथ=फिर नहीं मिलता ।

(४५८)

रवि हर दिसि गुन रस नयन, मुनि प्रथमादिक वार ।
तिथि सब काज-नसावनी, होइ कुजोग विचार ॥

शब्दार्थ—रवि=एकादशी । हर=द्वादशी । दिसि=दसमी । गुन=तृतीया । रस=षष्ठी । नयन=द्वितीया । मुनि=सप्तमी । प्रथमादिक वार=रवि, सोम तथा मङ्गलादि वार । काज नसावनी=काम नष्ट करनेवाली ।

दोहायं—शुक्र रविवार को द्वादशी, सोमवार को एकादशी, मङ्गलवार को दशमी, बुधवार को नवमी, गुरुवार को पष्ठी, शुक्रवार को द्वितीया और शनिवार को सप्तमी हो, तो ये बड़े कुयोग समझे जाते हैं।

(४५९)

ससि सर नव दुइ छ दस गुन, मुनि फल बसु हरिभानु ।
मेयादिक् क्रम तेँ गनहि, घात चन्द्र जिय जानु ॥

शब्दार्थ—ससि=राशि, एक । सर=शर, पाँच । गुन=तीन ।
मुनि=सात । फल=चार । बसु=आठ । हर=शरद । भानु=शरद ।
घात=मारक, मारनेवाला ।

दोहायं—जन्मकुपडली में निम्न चन्द्रमा घातक अर्थात् घात करने वाले होते हैं—

मेघ के पहले श्रुप के पाँचवें, मिथुन के नवें, कर्क के दूधरे, सिंह के छठवें, कन्या के दसवें, तुला के तीसरे, वृश्चिक के सातवें, धन के चौथे, मकर के आठवें, कुम्भ के बारहवें, और मीन के बारहवें ।

अच्छे-शकुन

(४६०)

नकुल सुदरसन दरसनी, छेमकरी चक चाप ।
दस दिसि देखत सगुन सुभ, पूजहिँ मन-अभिलाष ॥

शब्दार्थ—नकुल=नेवला । सुदरसन=मङ्गली । दरसनी=आर्चना, दर्पण । छेमकरी=बोहर । चक=चक्रवाक । चाप=नील-कण्ठ ।

दोहार्थ—यात्रा करते समय नेवला, मछली, दर्पण, चील्ह, चकवा, और नीलकण्ठ दसों दिशाओं में से कहीं भी देख पड़े, तो समझें यात्रा सफल होगी, मनोमिलाप पूर्ण होगी ।

(४६१)

सुधा साधु सुरतरु सुमन, सुफल सुहावनि बात ।
तुलसी सीतापति भगति, सगुन सुमङ्गल सात ॥

दोहार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि, जल, साधु, कल्पवृक्ष, फूल, सुन्दर फल, मधुर बातें और श्रीरामजी की भक्ति—ये सातों मङ्गल करनेवाले शकुन हैं ।

(४६२)

भरत शत्रुसूदन लषन, सहित सुमिरि रघुनाथ ।
करहु काज सुभ साज सब, मिलिहि सुमङ्गल साथ ॥

दोहार्थ—भरत, शत्रुघ्न, लक्ष्मणजी के सहित सीताराम का स्मरण कर तथा मङ्गल सामग्री एकत्र कर, कार्यारम्भ करने से सब प्रकार से कल्याण होता है ।

(४६३)

राम लषन कौशिक सहित, सुमिरहु करहु पयान ।
लच्छि लाभ लै जगत जसु, मङ्गल सगुन प्रमान ॥

शब्दार्थ—कौशिक=विश्वामित्र । पयान=प्रस्थान । लच्छि-लाभ=तृप्ती अर्थात् वन की प्राप्ति । जसु=यश, कीर्ति ।

दोहार्थ—शात्रा करते समय विश्वामित्र सहित श्रीराम और लक्ष्मण का स्मरण करने से धन मिलता है और जगत में यश फैलता है । क्योंकि यह प्रामाणिक और मङ्गलदायक शकुन है ।

वेद-माहात्म्य

(४६४)

अतुलित महिमा वेद की, तुलसी किये बिचार ।
जो निन्दत निन्दित भयो, बिदित बुद्ध अवतार ॥

शब्दार्थ—अतुलित=जिसकी तुलना न की जा सके ।
निन्दित=निन्दा करने से । बिदित=प्रकट ।

(४६५)

बुध-किसान सर-वेद निज, मते खेत सब सींच ।
तुलसी कृषि लखि जानिबो, उत्तम मध्यम नीच ॥

शब्दार्थ—बुध=परिणित । किसान=कृषक । सर-वेद=वेद रूपी सरोवर । निजमते खेत सब सींच=अपने अपने मत रूपी खेतों को सब लोग सींचते हैं । कृषि=खेती ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में साङ्गरूपक अलङ्कार है ।

धर्म की रक्षा

(४६६)

सहि कुबोल साँसति सकल, अँगड अनत अपमान ।
तुलसी धरम न परिहरिय, कहि ऋरि गये सुजान ॥

शब्दार्थ—कुबोल=कड़ी बातें। साँसति=कष्ट। आँगइ=स्वो
कार करके। अनट=अनुचित। परिहरिय=छोड़िये। सुजान=
चतुरजन।

हित-अनहित-विचार

(४६७)

अनहित-भय परहित किये, पर-अनहित हितहानि ।
तुलसी चारु बिचार भल, करिय काज सुनि-जानि ॥

शब्दार्थ—अनहित=बुराई। परहित=दूसरे की भलाई।
चारु=सुन्दर। सुनि-जानि=ज्ञान सुन कर, समझ बूझ कर।

(४६८)

पुरुषारथ पूरव करम, परमेस्वर परधान ।
तुलसी पैरत सरित ज्यौं, सर्वाहिं काज अनुमान ॥

शब्दार्थ—पुरुषारथ=परिश्रम। पूरव-करम=पूर्व जन्म के
कर्म, अर्थात् भाग्य। परधान=प्रधान, मुख्य। पैरत=तैरने के समय।
सरित=नदी। त्यों=वैसे ही।

(४६९)

चलब नीति भग रामपग, नेह निवाहब नीक ।
तुलसी पहिरिय सो बसन, जो न पखारे फीक ॥

शब्दार्थ—चलब=चलना। निवाहब=निवाहना। पखारे=
धोने से। फीक=बदरंग, फीका।

(४७०)

दो 'हा' चारु बिचारु चलु, परिहरि बाद बिवाद ।
सुकृत सौँव स्वारथ-अधधि, परमारथ मरजाद ॥

शब्दार्थ—हाहा खाना, बिनती करना, मित्रत आरजू करना ।
बाद बिबाद=तर्क वितर्क । सुकृत सौँव=पुण्य की सोमा । मरजाद=
मर्यादा, सीमा । परमारथ=परमार्थ, मोक्ष ।

(४७१)

तुलसी सो समरथ सुमति, सुकृती साधु सयान ।
जो बिचारि व्यवहरइ जग, खरच लाभ अनुमान ॥

शब्दार्थ—सुकृती=पुण्यवान । व्यवहरइ जग=ससार में व्य-
हार करता है । अनुमान=पहले ही से समझकर, पहले से अंदाजा
लगाकर ।

‘जोग-छेम’ विचार

(४७२)

जाय जोग जग छेम विनु, तुलसी के हित राखि ।
विनुऽपराध भृगुपति नहुष, वैनु वृकासुर साखि ॥

शब्दार्थ—जाय=वृथा जाता है । जोग=सांसारिक ऐश्वर्यादि
की प्राप्ति । छेम=छेम, प्राप्त वस्तु की रक्षा । राखि=रखा । साक्षी=
गवाह । वृकासुर=भस्मासुर ।

कथाप्रसङ्ग—(१) भृगुपति=परशुराम । यह जमदग्नि ऋषि के पुत्र थे । यह धनुर्विद्या में परमदक्ष थे । इन्होंने इक्कीस बार पृथिवी को क्षत्रियहीन किया था । अन्त में श्रीरामचन्द्र जी के साथ उलझने पर, उन्हें मात होना पड़ा ।

(२) नहुष—यह चन्द्रवंशी राजा थे । इन्होंने सौ अवसरेष गृह्य करके इन्द्रासन प्राप्त किया था, किन्तु ये बहुत दिनों इन्द्रासन पर न ठहर सके ।

(३) राजा वैष्णु—यह एक सूर्यवंशी राजा था और बड़ा प्रतापी था । किन्तु राजसिंहासन पर बैठ इसका दिमाग बहुत ऊँचा चढ़ गया था । इसने दुराचार का प्रचार करने ही में अपने जन्म की सफलता समझ ली थी । अतः ऋषियों ने इसको मार डाला था ।

(४) वृकासुर—यह महादेव का बड़ा शक्त था । ताण्डव नृत्य कर इसने महादेव को प्रसन्न किया था । प्रसन्न हो शिव ने इसे यह वर दिया था कि, जिसके सिर पर यह हाथ रखेगा वह भस्म हो जायगा । यह वर पाकर इस अदूरदर्शी ने उक्त वर को शिव जी पर ही आजमाना चाहा । तब शिव जी भागे और विष्णु के पास पहुँचे । विष्णु ने बड़ी युक्ति से काम लिया और यह असुर अपना हाथ अपने सिर पर रख, स्वयं भस्म हो गया । इसीसे इसका दूसरा नाम भस्मासुर पड़ा है ।

(४५३)

बढ़ि प्रतीति गठबन्ध तैं, बड़ो जोग तैं छेम ।

बड़ो सुसेवक साइँ तैं, बड़ो नेम तैं प्रेम ॥

शब्दार्थ—प्रतीति=विश्वास । साइँ=स्वामी । नेम=नियम ।
गठबन्ध=गठजोड़ा, ग्रन्थि-बन्धन ।

संग्राह्य-अग्राह्य-विचार

(४७४)

सिध्य सखा सेवक सचिव, सुतिय सिखावन साँच ।

सुनि समुभिय पुनि परिहरिय, पर-मनरञ्जन-पाँच ॥

(४७५)

शब्दार्थ—सखा=मित्र । सचिव=मन्त्री । सुतिय=सुन्दरी स्त्री ।
पर-मन-रञ्जन=शत्रु के मन को प्रसन्न करनेवाले ।

नगर नारि भोजन सचिव, सेवक सखा अगार ।

सरस परिहरे रङ्गुरस, निरस विषाद विकार ॥

शब्दार्थ—सखा=मित्र । अगार=घर । विषाद=दुःख । विकार=
दोष ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में तुल्ययोगितालङ्कार है ।

मन को दुःखप्रद

(४७६)

तूठहिँ निज रुचि काज करि, रूठहिँ काज बिगारि ।

तीय तनय सेवक सखा, मन के कण्टक चारि ॥

शब्दार्थ—तूठहिँ=सन्तुष्ट रहते हैं । निजरुचि=अपनी
पसन्द का । रूठहिँ=रूठ जाते हैं । तीय=स्त्री । मन के कण्टक=मन
को दुःख देनेवाले ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में तुल्ययोगितालङ्कार है ।

निरादर के पात्र

(४७७)

दीरघ रोगी दारिदी, कटु बच लोलुप लोग ।
तुलसी प्रान समान तउ, होहिँ निरादर जोग ॥

शब्दार्थ—दीरघ रोगी=बहुत दिनों का रोगी । दारिदी=
दरिद्री । कटुबच=कड़ी बात कहनेवाला । लोलुप=लालची ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में तुल्ययोगितालङ्कार है ।

दुःख के कारण पाँच

(४७८)

पाही खेती लगन बट, ऋन कुब्याज भग-खेत ।
वैर बड़ें सेँ आपने, किये पाँच दुख हेत ॥

शब्दार्थ—पाही खेती=अपने गाँव में न कर दूसरे गाँव में की
हुई खेती, पाही खेती कहलाती है । लगन बट=राह चलते प्रीति
करना । ऋन कुब्याज=अधिक सूद पर लिया हुआ ऋण । भग-
खेत=रास्ते पर का खेत । दुःख हेत=दुःख के कारण ।

पापात्मा से वैर

(४७९)

घाय लगे लोहा ललकि, खँचि लेइ नइ नीचु ।
समरथ पापी सेँ बयर, जानि विसाही मीचु ॥

शब्दार्थ—बयर=बैर। जानि बिसाही मीचु=जान बूझकर
मौत छरीदना।

शोच्य कौन है ?

(४८०)

शोचिय गृही जो मोहवस, करै कर्मपथ-त्याग।

शोचिय जती प्रपञ्च-रत, विगत विवेक विराग ॥

शब्दार्थ—शोचिय=सोचने योग्य। गृही=गृहस्थ। मोहवस=
अज्ञानवश। कर्मपथ त्याग=कर्मनाश का त्याग या कर्ममार्ग
का त्याग। जती=जति, संन्यासी। प्रपञ्च-रत=माया में फँसा हुआ।
विगत-विवेक-विराग=ज्ञान और वैराग्य से रहित।

स्वार्थान्धता

(४८१)

तुलसी स्वारथ सामुहो, परमारथ तनु पीठि।

अन्ध कहे दुख पाइ हैं, डिठियारो केहि डीठि !

शब्दार्थ—सामुहो=सन्मुख। डिठियारो=आँखोवाला। डीठि=
दृष्टि, नजर।

आँखें रहते अंधा

(४८२)

बिनु आँखिन की पानही, पहिचानत लखि पाँय।

चारि-नयन के नारिनर, सूझत मीचु न माय ॥

शब्दार्थ—पानही=जूते । चारिनयन=दो बाहर के, दो भीतर के, दो चर्मचक्षु, दो ज्ञानचक्षु । मीचु=मृत्यु । माय=माया ।

मूर्खोपदेश

(४८३)

जौ पै मूढ़ उपदेस के, होते जोग जहान ।
क्यौं न सुयोधन बोध कै, आये स्याम सुजान ॥

शब्दार्थ—जो पै=यदि । मूढ़=मूर्ख । जहान=ससार । बोधके=समझा के । सुजोधन=दुर्योधन । स्याम=शोकपूर्ण । सुजान=चतुर ।

(४८४)

सोरठा

फूलै फरै न बेत, जदपि सुधा बरषहिँ जलद ।
सूरख हृदय न चेत, जो गुरु मिलै बिरञ्चि सम ॥

शब्दार्थ—बेत=बेतसलता । चेत=ज्ञान । बिरञ्चि=ब्रह्मा ।

(४८५)

दोहा

रीझि आपनी बूझि पर, खीझि बिचार-बिहीन ।
ते उपदेस न मान हीं, मोह-महोदधि-मीन ॥

शब्दार्थ—रीझि=प्रसन्नता । खीझि=क्रोध । महोदधि=समुद्र ।

निज समझ

(४८६)

अनसमुझे अनसोचनो, अवसि समुझिये आपु ।
तुलसी आपु न समुझिये, पल पल पर परितापु ॥

शब्दार्थ—अनसमुझे=विना समझे । अनसोचनो=विना सोचे । पल पल पर=क्षण क्षण पर । परितापु=दुःख ।

कुमति-शिरोमणि

(४८७)

कूप खनत मन्दिर जरत, आये धारि बबूर ।
बवहिँ नवहिँ निज काज सिर, कुमति-सिरोमनि कूर ॥

शब्दार्थ—मन्दिर=घर । धारि=सेना । आये धारि बबूर बवहिँ=शत्रु की सेना के आजाने पर उसकी रोक के लिये बबूल बोते हैं । नवहिँ=भुकाते हैं ।

(४८८)

निडर ईस तैं बीस कै, बीस बाहु सो होइ ।
गयो गयो कहैं सुमति सब, भयो कुमति कह कोइ ॥

शब्दार्थ—बीस कै=बीसो विश्वे । बीस बाहु=रावण । गयो=नष्ट हुआ (यह मुहावरा है) । भयो=है ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में लोकोक्ति अलङ्कार है ।

(४८९)

जो सुनि-समुझि अनीतिरत, जागत रहै जु सोइ ।

उपदेसिबो जगाइबो, तुलसी उचित न होइ ॥

शब्दार्थ—अनीतिरत=अन्यायो ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में कमालङ्कार है ।

आशा जो सम्भव नहीं

(४९०)

बहुसुत बहुसुचि बहुवचन, बहु अचार व्यवहार ।

इनको भलो मनाइबो, यह अज्ञान अपार ॥

दाहार्थ—पहुत पुत्रोंवाले, बहुत सी कामनावाले, तरह तरह की बातें बनानेवाले और तरह तरह के आचरण और व्यवहार करनेवाले को भलाई की इच्छा करना यही भारी सूखता है ।

(४९१)

लोगनि भलो मनाब जो, भलो होन को आस ।

करत गगन को गे.डुआ, सो सठ तुलसीदास ॥

शब्दार्थ—करत गगन को गे.डुआ=आकाश का सकिया बनाना है अर्थात् असम्भव को सम्भव कर दिखलाता है । गे.डुआ=सकिया ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में प्रौढोक्ति अलङ्कार है ।

लोक-निन्दा

(४९२)

अपजस जोग कि जानकी, मनि चोरी की कान्ह ।
तुलसी लोग रिभाइबो, करिष कातिबो नान्ह ॥

शब्दार्थ—कान्ह=छोटा, महीन ।

कथाप्रसङ्ग—(१) जानकी को अयोध्यावासी एक धोबी ने वह अपयश लगाया था कि, वे रावण के घर में रहीं और तिस पर भी रघुनाथ जी ने उन्हें अपने घर में रखा ।

(२) सत्राजित द्वारकावासी एक यादव था । उसके पास स्वमन्तक नामक एक मणि थी । एक दिन उसका भाई उस मणि को धारण कर शिकार खेलने वन में गया । देवात् वह एक सिंह द्वारा मारा गया । उस सिंह को जाम्यवान ने मार डाला और स्वमन्तक मणि अपने अधिकार में कर ली । वधर सत्राजित ने वह अफवाह उड़ायी कि, कृष्ण का उस मणि पर दाँत था । अतः श्रीकृष्ण ने मेरे भाई को जंगल में मार, वसमे मणि छीन ली है । इस कलङ्क को मिटाने के लिये श्रीकृष्ण को जंगल में जा, उस मणि का पता लगाना पड़ा था और लगा भी किया था ।

(४९३)

तुलसी जुपै गुमान को, होतो कछू उपाउ ।
तौ कि जानकिहि जानि जिय, परिहरते रघुराउ ? ॥

शब्दार्थ—गुमान=छयाल, सन्देह । रघुराउ=श्रीरामचन्द्रजी ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में चक्रोक्ति अलङ्कार है ।

मधुकरी की बड़ाई

(४९४)

साँगि मधुकरी खात ते, सोवत गोड़ पसार ।
पाय प्रतिष्ठा बढ़ि परी, ताते बाढ़ी रारि ॥

शब्दार्थ—मधुकरी=मिठा। गोड़ पसारि=पैर फैलाकर।
निश्चिन्तताई से। रारि=भक्त।

नोट—मधुकर नाम है अमर का। जैसे भँवरा प्रत्येक फूल पर बैठ
कर मधु मज्जित करता है, वैसे ही घर घर घूम कर खाने मात्र को भोज्य
पदार्थ पृथक् कर लेना, मधुकरी या मधूकरी मिठा कहलाती है।

अन्ध-परम्परा

(४९५)

तुलसी भेड़ी की धसनि, जड़-जनता-सनमान ।
उपजत ही अभिमान भो, खोवत सूढ़ अपान ॥

शब्दार्थ—भेड़ी की धसनि=भेड़िया धसान, अन्ध-परम्परा।
अपान=अपनपो, निजत्व।

अलङ्कार-परिचय—इत्त दोहे मे लोकोक्ति अलङ्कार है।

(४९६)

लही आँखि कब आँधरे, बाँझ पूत कब ल्याय ।
कब कोढ़ी काया लही, जग बहराइच जाय ॥

शब्दार्थ—लही=पाई । आन्धरे=अन्धा । वीझ=ग्रन्थी ली ।
काया=शरीर ।

नोट—मयुक्त ग्रन्थ में यह्राहव नामक एक नगर है । यहा पर गाजीमिया की एक दरगाह है । यहा पर हजारों आदमी आते और दरगाह पर चहरें चढ़ाते हैं । प्रवाद है कि भारत के इतिहास में अल्पाचारों के लिये यदनाम लुटेरे महमूद गजनवी का एक भांजा था । उसका नाम था सैयद-साफार मसऊद । महमूद तो कबीर के आगे पूर्व की ओर बढ़ा नहीं, किन्तु उसका यह भांजा थोड़ी सी सेना लेकर आगे बढ़ और आबस्ती के नरपति सुहृदशेव के हाथ से लड़ाई में मारा गया । उसीकी यह दरगाह है । आबस्ती आजकल सेहत-मेहत के नाम से प्रसिद्ध है और बल-रामपुर के निकट है ।

स्वर्ग की नश्वरता

(४९७)

तुलसी निरभय होत नर, सुनियत सुरपुर जाइ ।
सो गति देखियत अछत तनु, सुख सम्पति गति पाइ ॥

शब्दार्थ—सुरपुर=स्वर्ग । अछतनु=शरीर रहते ।

ऐश्वर्य के दोष

(४९८)

तुलसी तोरत तीरतरु, बकहिन हंस बिडारि ।
विगत-नलिन-अलि मलिन जल, सुरसरिहू बड़ियारि ॥

शब्दार्थ—विडारि=मारकर । विगत=रहित । नलिन=कमल ।
अलि=भँवरा । बढिभारि=गाढ़ आने पर, बढ जाने पर ।

अवसर की महिमा

(४९९)

अधिकारी बस औसरा, भलेउ जानिवो मन्द ।
सुधासदन बसु बारहें, चउथे चउथिउ चन्द ॥

शब्दार्थ—औसर=अवसर । मन्द=बुरा । सुधासदन=अमृत-
का घर । बसु=आठवाँ । चउथिउ=मादों की शुक्त चतुर्थी भी ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है

दोहार्थ—समयानुसार अच्छे भी बुरे हो जाते हैं । जैसे चन्द्रमा
अमृत का घर होने पर भी आठवाँ, बारहवाँ और चौथा तथा भाद्र
शुक्ला चतुर्थी का हानिकारी हो जाता है ।

परिचालक का प्रताप

(५००)

विविध एक विधि प्रभु अनुग, अवसर करहिँ कुठाट ।
सूधे टेढ़े सम विषम, सब महँ बारह वाट ॥

शब्दार्थ—अनुग=अनुयायी, सेवक । करहिँ कुठाट=बुराई
करते हैं । सम विषम=समता में विषमता ।

(५०१)

प्रभु तैं प्रभु-रन दुखद गनि, प्रजहि मँभारै राट ।
कर तैं होत कृपान को, कठिन गोर घन-चाड ॥

शब्दार्थ—गन=गोत्र पारग । मँभारै=मँभासै । गन गना ।
कृपान=कृपाग, तत्प्राप्त । राट=राय, गोट ।

अलङ्कार-परिचय—रस शब्द में व्यङ्ग्य अलङ्कार है ।

अफीम के अवगुण

(५०२)

ध्यालहु तैं विकराल यड़, ध्याल-फेन जिय जानु ।
वहि के खाये मरत है, वह खाये बिनु प्रानु ॥

शब्दार्थ—ध्याल=साँप । विकराल=भयङ्कर । ध्याल-फेन=
अफीम ।

कार्य की कठिनता

(५०३)

कारन ते कारज कठिन, होइ दोष नहिँ मोर ।
कुलिस अस्थि तैं उपलतैं, लोह कराल कठोर ॥

शब्दार्थ—कारण=वह जिससे कोई वस्तु उत्पन्न हो या बने ।
कारज=कार्य, उत्पन्न या बनी हुई वस्तु । कुलिस=वज्र । अस्थि=
हड्डी । उपल=पत्थर । कराल=भयङ्कर ।

राजा का धर्म

(५०४)

काल बिलोक्त ईस-रुख, भानु काल-अनुहारि ।
रविहिराउ राजहिँ प्रजा, बुध व्यवहरहिँ विचारि ॥

शब्दार्थ—राउ=राजा । विचारि=सोचकर ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में एकावली अलङ्कार है ।

(५०५)

जथा अमल पावन पवन, पाइ कुसङ्ग सुसङ्ग ।
कहिय कुबास-सुबास तिमि, काल महीस-प्रसङ्ग ॥

शब्दार्थ—जथा=यथा, जैसे । पावन=पवित्र । कुबास-
सुबास=दुर्गन्ध, सुगन्ध । तिमि=उसी तरह । महीस=राजा ।
प्रसङ्ग=साथ, ससंग ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण अलङ्कार है ।

(५०६)

भलेहु चलत पथपोच भय, नृप-नियोग-नम-नेम ।
सुतिथ सुभूपति भूषियत, लोह-सँवारित हेम ॥

शब्दार्थ—नियोग=आज्ञा । नय=नीति । नेम=नियम । लोह
सँवारित=लोहे के हथोड़े से गढ़कर बनाया हुआ । हेम=सोना ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में दृष्टान्त अलङ्कार है ।

(५०७)

माली भानु किसान सम, नीति-निपुन नरपाल ।
प्रजा-भाग-वस होहिँगे, कबहुँ-कबहुँ कलिकाल ॥

दोहाय्य—माली, सूर्य और किसान की तरह नीतिवान् राजा, इस
कलिकाल में प्रजा के भाग्य ही से कभी कभी उत्पन्न होंगे, सदैव नहीं ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में पूर्णोपमा अलङ्कार है ।

नोट—माली अपने बाग के छोटे बड़े ममस्त पौधों और वृक्षों को
सींचता और सँवारता है, मुझसे हुए पौधों में जल दे, उन्हें हरा भरा
करता है । बड़े वृक्षों तथा पौधों को, जो छोटे पेशों और पौधों की बाड़ में
रुकावट डालते हैं काटता है, जो कुछ या पौधे फलने पर फलों के
भार से झुक पड़ते हैं, उनमें बाँस या बकली का सहारा लगा, उनको
झुकने नहीं देता । अपने बाग से वाश की उपज पाने के लिये, माली को
इतना परिश्रम करना पड़ता है ।

(२) सूर्य—अपनी किरणों से समुद्र और नदी के जल को खींचता है । जल खींचते समय उसे कोई नहीं देख पाता । जब उस जल को वह धरसाता है तब लोग हर्षित होते हैं ।

(३) किसान—खेत की फसल तैयार करने के लिये हल चलाता है, प्लाद देता है, धील घोता है और पशु पक्षी तथा चोरों से खेती की रक्षा करने को रात दिन खेत को रखाता है ।

(५०८)

हरपत हरपत लोग सब, करपत लखै न कोइ ।
तुलसी प्रजा-सुभाग तैं, भूप भानु सो होइ ॥

शब्दार्थ—हरपत=खुश होते हैं । करपत=जल सींचते हैं ।
प्रजा-सुभाग तैं=प्रजाजनों के सौभाग्य ने । सो=सदृश, समान ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में पूर्णापमा अलङ्कार है ।

(५०९)

सुधा सुनाज कुनाज पल, आस असन सम जानि ।
सुप्रभु प्रजाहित लेहि कर, सामादिक अनुमानि ॥

शब्दार्थ—सुधा=अमृत । यह यहाँ पेय पदार्थों के लिये प्रयुक्त किया गया है । सुनाज=अच्छा अन्न, यथा चावल, गेहूँ आदि । कुनाज=परान अन्न, यथा कोरों, सामी, मकई आदि । पल=नाम । असन=भोजन । सामादिक अनुमानि=मानदमादि नीतियों के अनुमान द्वारा ।

(५१०)

पाके पकाये बिटप-दल, उत्तम मध्यम नीच ।
फल नर लहैं नरेस त्यों, करि बिचार मन बीच ॥

शब्दार्थ—पाके=अपने आप पके हुए । पकाये=कृत्रिम उपायों से पकाये हुए । बिटप-दल=दूजों की ढालियाँ, पत्ते आदि ।

(५११)

रीमि खीमि गुरु देत सिख, सखा सुसाहिव साधु
तोरि खाय फल होइ भल, तरु काटे अपराधु ।

शब्दार्थ—रीमि=खीझि=प्रसन्नता, अप्रसन्नता ।

(५१२)

धरनि-धेनु चारितु चरत, प्रजा सुवच्छ पेन्हाय
हाथ कछू नहिं लागि है, किये गोड़ की गाय ।

शब्दार्थ—धरनि=पृथिवी । चारितु=चारा, घास । चरित=चरित्र, आचरण । सुवच्छ=अच्छा बछड़ा । पेन्हाइ=थन को मट्ट पर थनों से दूध उतारना । गोड़ की गाय=बहू गाय, जो पिछल दोनों दोंगों में रससी लगाकर दुही जाती है । गाड़=टाँगें ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपकालङ्कार है ।

(५१३)

चढ़े बधूरे चङ्ग ज्यों, ज्ञान ज्यों सोक-समाज ।
करम धरम सुख सम्पदा, त्यों जानिवे कुराज ॥

शब्दार्थ—बधूरे=हवा का बवंडर । चङ्ग=रुनकैया, पतंग ।
कुराज=बुरा राज्य ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उदाहरण अलङ्कार है ।

(५१४)

कण्टक करि करि परत गिरि, साखा सहस खजूरि ।
मरहिँ कुनृप करि-करि कुनय, सो कुचालि भव भूरि ॥

शब्दार्थ—कुनृप=बुरा राजा । कुनय=कुनीति । कुचाली=
अनीति । भव=संसार ।

(५१५)

काल-तोपची तुपक-महि, दारु-अनय कराल ।
पाप पलीता कठिन गुरु, गोला पुहुमीपाल ॥

शब्दार्थ—तोपची=तोप चलानेवाला, गोलंदाज । तुपक=
तोप । दारु=दारुद्र । अनय=अन्याय । पलीता=बर्तौ, जिसमें रजक
ने आग लगायी जाती है । गुरु=भारी । पुहुमीपाल=राजा ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपकालङ्कार है ।

(५१६)

भूमि रुचिर रावन-सभा, सङ्गदपद-महिपाल ।
धरम-राम नय-सीय बल, अचल होत सुभ काल ॥

शब्दार्थ—रुचिर=सुन्दर । नय=नीति । बल=शक्ति ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपकालङ्कार है ।

(५१७)

प्रीति रामपद नीतिरति, धरम प्रतोति सुभाइ ।
प्रभुहि न प्रभुता परिहरै, कबहुँ वचन मन काइ ॥

शब्दार्थ—प्रभुहिँ=मालिक को । काइ=काया ।

(५१८)

करके कर मन के मनहिँ, वचन वचन गुन जानि ।
भूपहि भूलि न परिहरै, विजय विभूति सयानि ॥

शब्दार्थ—सयानि=चातुर्य, सयानपना ।

(५१९)

गोली वान सुमंत्र-सर, समुक्ति उलटि मन देखु ।
उत्तम मध्यम नीच प्रभु, वचन विचारि बिसेखु ॥

शब्दार्थ—सुमंत्रसर=अभिमंत्रित वाण । बिसेखु=विशेष ।

दोहार्थ—उत्तम राजा के वचन सुमंत्रित वाण के समान, जो कभी व्यर्थ नहीं जाते, मध्यम राजा के वचन (साधारण) वाण के समान, जो कभी चूक भी जाते हैं और कभी निशाने पर लग भी जाते हैं और नीच राजा के वचन गोली की तरह फकंश होते हैं ।

(५२०)

सत्रु सयानो सलिल ज्यौं, राख सीस रिपु नाउ ।
बूड़त लखि पग डगत लखि, चपरि चहूँ दिसि धाउ ॥

शब्दार्थ—सयानो=चतुर । सलिल=जल । चपरि=तेजी के साथ ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में उपमा अलङ्कार है ।

(५२१)

रैयत राज-समाज घर, तन धन धरम सुवाहु ।
सान्त सुसचिवन सौँपि मुख, बिलसहि नित नरनाहु ॥

शब्दार्थ—रैयत=प्रजा । राज-समाज=राज परिवार । सुवाहु=सेना । बिलसाइ=आनन्दित रहते हैं । नरनाहु=राजा ।

(५२२)

मुखिया मुख सो चाहिये, खान पान को एक ।
पालै पोषै सकल अङ्ग, तुलसी सहित विवेक ॥

शब्दार्थ—मुखिया=नेता, सरदार ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में पूर्णापमा अलङ्कार है ।

(५२३)

सेवक कर-पद-नयन से, मुख सो साहिव होइ ।
तुलसी प्रीति की रीति सुनि, सुकवि सराहहिँ सोइ ॥

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में घर्मलुप्रोपमा अलङ्कार है ।

(५२४)

मंत्री गुरु अरु वैद जो, प्रिय बोलहिँ भय आस ।
राज-धरम तन तीनि कर, होइ बेगि ही नास ॥

शब्दार्थ—वैद=वैद्य, हकीम । प्रिय बोलहिँ=प्रसन्न करने के लिये चापलूसी करें । भय आस=डर और क्रुद्ध पाने की आशा से ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में यथासंख्यालङ्कार है ।

(५२५)

रसना मंत्री दसन जन, तोष पोष निज काज ।
प्रभुकर सेन पदादिका, बालक राज-समाज ॥

शब्दार्थ—रसना=जोम । दसन=झूत । जन=कर्मचारी वर्ग । ताप=पुष्ट करना । पोष=पुष्ट करना । पदादिका=पैदल आदि चतुरङ्गिणी सेना ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में रूपकालङ्कार है ।

(५२६)

लकड़ी डौआ करछुली, सरस काज अनुहारि ।
सुप्रभु संग्रहहिँ परिहरहिँ, सेवक सखा बिचारि ॥

शब्दार्थ—डौआ=डोई । अनुहारि=अनुसार ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में ट्टान्तालङ्कार है ।

(५२७)

प्रभु समीप छोटे बड़े, निबल होत बलवान ।
तुलसी भगत विलोकिये, कर अँगुली अनुमान ॥

शब्दार्थ—मालिक के पास रहनेवाले छोटे भी (नीकर) बड़े और निबल भी मगल हो जाते हैं । यह समझने के लिये हाथ की अँगुलियों ही से अनुमान द्वारा समझ लो ।

(सिर के पास रहनेवाली हाथ की अँगुलियों जितनी मजबूत होती हैं, उतनी मजबूत पैर की अँगुलियों, जो सिर से बहुत दूर हैं, नहीं होती ।)

(५२८)

साहय तैं सेवक बड़ी, जौ निज धरम सुजान ।
राम बाँधि उतरे उदधि, लाँघि गये हनुमान ॥

शब्दार्थ—सुजान=भली भाँति जानना । उदधि=समुद्र ।

(५२९)

तुलसी भल वरतरु बढ़त, निज मूलहि अनुकूल ।
सबहि भाँति सब कह सुखद, दलनि-फलनि विनु-फूल ।

शब्दार्थ—वरतरु=वरगद् का पेड़ । मूलहिँ अनुकूल=जड़ के अनुसार । दलनि फलनि=पत्ते और फल । फूल=(१) दर्प, (२) फूल ।

(५३०)

सधन सगुन सधरम सगन, सबल सुसाँइ महीप ।
तुलसी जे अभिमान विनु, ते त्रिभुवन के दीप ॥

शब्दार्थ—सगन=सेवकों से युक्त । सुसाँइ=योग्य स्वामी । दीप=दीपक ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में निर्दर्शनालङ्कार है ।

बिन कर्तव दिखाये ही पदवो

(५३१)

तुलसी निज करतूति विनु, मुकुत जात जव कोइ ।
गयो अजामिल लोक हरि, नाम सकयो नहिँ धोइ ॥

शब्दार्थ—मुकुत जात=मोक्ष पद पा जाता है । हरिलोक=विष्णुलोक ।

कथाप्रसङ्ग—अनामिल जाति का ब्राह्मण अवश्य था, किन्तु था महापातकी । जब वह मरने लगा, तब उसने अपने पुत्र को, जिसका नाम नारायण था, “नारायण ' नारायण !!” कह कर बुझाया । फल यह हुआ कि, नरकगामी अनामिल को विष्णुदूत आकर वैकुण्ठ को ले गये ।

बड़ो का सहारा

(५३२)

बड़ो गहे ते होत बड़, ज्यौँ वावन-कर-दण्ड ।
श्रीप्रभु के सङ्ग साँ बड़ा, गयो अखिल ब्रह्मण्ड ॥

शब्दार्थ—गहना=पकड़ना । दण्ड=डंडा, लाठी ।

अलङ्कार-परिचय—इम दोहे में उदाहरणालङ्कार है ।

तामसिक-दान

(५३३)

तुलसी दान जो देत हैं, जल में हाथ उठाय ।
प्रतिग्राही जीवै नहीं, दाता नरकै जाय ॥

शब्दार्थ—प्रतिग्राही=प्रतिग्रही. दान लेनेवाला ।

नोट—अनुमान से जान पड़ता है कि, इस दाहे की रचना, कवि-मन्नाट ने कियो मङ्गरी फौजानेगाने को जज्ञ में घारा कँहते देरहा, को है ।

(५३४)

आपन छोड़ो साथ जब, ता दिन हितू न कोइ ।
तुलसी अम्बुज अम्बु-बिनु, तरनि तासु रिपु होइ ॥

शब्दार्थ—आपन=स्वजन । हितू=भला करनेवाला । अम्बुज=कमल । अम्बु=पानी । तरनि=सूर्य । रिपु=शत्रु ।

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ।

‘कलाप-गति’

(५३५)

उरवी परि कलहीन होइ, जपर कलाप्रधान ।
तुलसी देखु कलाप-गति, साधन-धन पहिचान ॥

शब्दार्थ—उरवी=पृथिवी । कलहीन=सुन्दरता रहित । कला=प्रभा । कलाप=भोर के पँख । साधन-धन=साधनरूपी धन ।

नीच का सङ्ग

(५३६)

तुलसी सङ्गति पोच की, सुजनाहिँ होति म-दानि
त्यौँ हरि रूप सुताहिँ तैं, कीन गोहारी आनि ।

शब्दार्थ—पोच=नीच । म=दानि=कल्याण-दायिनी । (म=कल्याण, दानि=देनेवाली ।) आन गोहारी कोन=आकर गुहार की, सहायता की ।

कथाप्रसङ्ग—किसी राजकुमारी ने प्रण किया था कि, वह चतुर्भुज भगवान विष्णु के साथ विवाह करेगी । यह जान लेने बाद किसी बटई ने काठ के दो हाथ अपने लगा, राजकुमारी के साथ विवाह कर लिया । इस घटना के कुछ दिनों बाद उस राजकुमारी के पिता पर सङ्कट आया । तब उसने अपनी बेटी से कहा कि, विष्णु से प्रार्थना करो कि, मेरा सङ्कट दूर हो । राजकुमारी ने सच्चे हृदय से प्रार्थना की और कहा—भगवन् ! मैं तो आप ही को घरना चाहती थी, किन्तु क्या कहूँ बोले में आ गयी । अतः आप मेरी मदद करें । यह सुन अन्तर्यामी भगवान् विष्णु ने उसके पिता की विपत्ति दूर कर दी थी ।

कुचाली कलि-काल

(५३७)

कलि-कुचालि सुभ मति-हरनि, सरलै दण्डै चक्र ।
तुलसी यह निहचय भई, वाढ़ि लेति नव वक्र ॥

शब्दार्थ—सरलै=सज्जन को भी । दण्डै=दण्ड देता है । चक्र=राजचक्र । निहचय=निश्चय । वाढ़ि लेत नव वक्र=कौटिल्य सदैव नये नये रूप में बढ़ता जा रहा है ।

पक्षियों की विशेषता

(५३८)

गोखग खेखग वारिखग, तीनों माहिँ विसेक ।

तुलसी पीवैँ फिरि चलैँ, रहैँ फिरैँ सङ्ग एक ॥

शब्दार्थ—गोखग=भूमि पर रहनेवाले पक्षी यथा, मयूर, मुर्गा, तोतर आदि । खेखग=आकाश में रहनेवाले पक्षी—यथा चील, गिद्ध आदि । वारिखग=जल में रहनेवाले पक्षी यथा पन-डुव्वा, वक्त्रक, हंस आदि । विसेक=विशेषता ।

मङ्गल-मूल

(५३९)

साधन-समय सुसिद्धि लहि, उभय मूल अनुकूल ।

तुलसी तीनिउ समय सम, ते महि मङ्गल-मूल ॥

शब्दार्थ—तीनिउ समय सम=तीनों कालों में एकरस अर्थात् समान ।

बड़ों की सीख मानने का फल

(५४०)

मातु-पिता-गुरु-स्वामि-सिख, सिरधरि करहिँ सुभाय ।

लहेउ लाभ तिन जनम कर, नतरु जनम जग जाय ॥

अलङ्कार-परिचय—इस दोहे में निदर्शनालङ्कार है ।

(५४१)

अनुचित उचित विचार तजि, जे पालहिँ पितु बैन ।

ते भाजन सुख-सुजस के, बसहिँ अमरपति-ऐन ॥

शब्दार्थ—पितुयैन=पिता की बात । अमरपति=इन्द्र । ऐन=घर ।

पातिव्रत्य का प्रभाव

(५४२)

सोरठा

सहज अपावनि नारि, पति सेवत सुभगति लहै ।

जस गावत स्रुति चारि, अजहुँ तुलसिका हरिहिँ प्रिय

शब्दार्थ—सहज=स्वभावतः । अपावन=अपवित्र । स्रुति=वेद । अजहुँ=आज तक भी । तुलसिका=तुलसी ।

शरणागत

(५४३)

शेरा

सरनागत कहँ जे नजहिँ, निज अनहित अनुमानि ।

ते नर पाँथर पापमय, तिनहिँ विलोक्त हानि ॥

शब्दार्थ—पाँथर=नोच । अनहित=दुःखमान । गानि=गाने, सुनाने ।

श्लोकार-परिचय—इन दो में निम्नानुगत हैं ।

(५४४)

तुलसी तृन जल-कूल को, निरधन निपट निकाज ।
कै राखै कै सङ्ग चलै, वाँह गहे की लाज ॥

शब्दार्थ—जल-कूल=नदी का किनारा । निपट=अत्यन्त ।
निकाज=निकम्मा । वाँह गहे की लाज=शरणागत की लाज ।

अलङ्कार-परिचय—इसमें लोकोक्ति अलङ्कार है ।

कलि-माहात्म्य

(५४५)

रामायन अनुहरत सिख, जग भयो भारत रीति ।
तुलसी सठ की को सुनै, कलि-कुचालि परमीति ॥

शब्दार्थ—अनुहरत=अनुकरण । भारत=महाभारत ग्रन्थ ।
कुचालि=दुष्कर्म ।

(५४६)

पात-पात कै सींचिबो, वरी-वरी कै लोन ।
तुलसी खोटे चतुरपन, कलि डहके कहु को न ॥

शब्दार्थ—पात-पात को=पत्ते पत्ते को । वरी=मुगौरी या मूँग
की पीठी की बनाई हुई खाद्य वस्तु विशेष । लोन=निमक । डहकना=
हानि उठाना ।

(५४७)

प्रीति सगई सकल गुन, वनिज उपाय अनेक ।
कल-वल-छल कलिमल-मलिन, डहकत एक हि एक ॥

शब्दार्थ—सगई=नाता । वनिज=व्यापार । कल=कला-
कौशल । कलिमल-मलिन=कलियुग के पाप से मलिन । डहकत
एक हि एक=एक दूसरे को ठगता है ।

(५४८)

दम्भ-सहित कलि धरम सब, छल-समेत व्यवहार ।
स्वारथ-सहित सनेह सब, रुचि-अनुहरत अचार ॥

शब्दार्थ—दम्भ=पाखण्ड, दिखावट । व्यवहार=वर्तव्य ।
अचार=आचरण ।

(५४९)

चोर चतुर बटमार भट, प्रभुप्रिय भँडुआ भण्ड ।
सब-भच्छक परमारथी, कलि सुपन्थ पाषण्ड ॥

शब्दार्थ—बटमार=लुटेरा । भट=वीर । प्रभुप्रिय=मालिक का
प्यारा । भँडुआ=वेश्या का दलाल । भण्ड=मसखरा, भौड़ । सब
भच्छक=मत्र कुछ खा पी लेनेवाला । सुपन्थ=सुमार्ग ।

(५५०)

असुभ वेष भूषन धरै, भच्छ अभच्छ जे खाहिँ ।
ते जोगी ते सिद्ध नर, पूजित कलिजुग माहिँ ॥

शब्दार्थ—असुम वेप=अमङ्गल वेप । धरै=पहने । मच्छ-
अमच्छ=भक्ष्याभक्ष्य, खाने अनखाने लायक ।

(५५१)

सोरठा

जे अपकारी चार, तिनकर गौरव मान्य तेइ ।
मन-वच-करम लवार, ते वक्तता कलिकाल महुँ ॥

शब्दार्थ—चार=चुगुलखोर । मान्य=माननीय । लवार=
भूठा । वक्तता=व्याख्यानदाता ।

(५५२)

दोहा

ब्रह्म-ज्ञान विनु नारि-नर, कहहिँ न दूसरि वात ।
कौड़ी लागि ते मोहवस, करहिँ विप्र-गुरु-घात ॥

शब्दार्थ—ब्रह्मज्ञान=परमात्मा सम्बन्धी ज्ञान । गुरु=गुरुजन,
पूज्यजन ।

(५५३)

वाहहिँ सूद्र द्विजन सन, “हम तुम तेँ कछु घाटि ।
जानहिँ ब्रह्मसो विप्रवर,” आँखि दिखावहिँ डाँटि ।

शब्दार्थ—वाहहिँ=वहस करते हैं । घाटि=कम । ब्रह्म=पर-
मात्मा अथवा वेद ।

(५५४)

साखी सबदी दोहरा, कहि कहनी उपखान ।
भगति निरूपहिँ भगत कलि, निन्दहिँ बेद-पुरान ॥

शब्दार्थ—साखी=कवीर पथी तथा पलटू पंथी साधुओं की आदेशात्मक श्रुतियाँ । दोहरा=दोहरा । कहनी=कहानी । उपखान=कथानक । निरूपहिँ=निरूपण करते हैं ।

(५५५)

सुति-सम्मत हरि-भक्ति-पथ, संयुत बिरति विवेक ।
तेहि परिहरहिँ बिमोहबस, कल्पहिँ पन्थ अनेक ॥

शब्दार्थ—सुति-सम्मत=वैदिक, वेदविहित । हरिभक्त पथ=भगवान की भक्ति का मार्ग । संयुत=संयुक्त । कल्पहिँ=गढ़ते हैं । पथ=मार्ग । यहाँ मजहब से अभिप्राय है ।

(५५६)

सकल धरम बिपरीत कलि, कल्पित कोटि कुपन्थ ।
पुन्थ पराय पहार बन, दुरें पुरान सुग्रन्थ ॥

शब्दार्थ—पराय=भगे । दुरे=छिपे ।

(५५७)

धातुबाद निरुपाधि-वर, सदगुरु-लाभ सुभीत ।
देव-दरस कलिकाल में, पोथिन दुरे सभीत ॥

शब्दार्थ—वातुवाद=रमायन विद्या । निरुपाधि=निर्विघ्न ।
 वर=वरदान । सुभीत=विश्वासपात्र मित्र । देव-दरस=देवदर्शन ।
 पोथिन=पुस्तकों में । सभीत=भयभीत होकर ।

(५५८)

सुर-सदननि तीरथ पुरिन, निपट कुचालि कुसाज ।
 मनहुँ मवासे मारि कलि, राजत सहित समाज ॥

शब्दार्थ—सुर-सदननि=देवालय । पुरिन=नगरों के । मवासे
 मारि=किलाबन्दी करके । राजत=विराजमान है ।

अलङ्कार-परिचय—इसमें वस्त्रेचा अलङ्कार है ।

(५५९)

गोंड गँवार नृपाल महि, यमन महा-महिपाल ।
 साम न दाम न भेद कलि, केवल दण्ड कराल ॥

शब्दार्थ—गोंड=जङ्गली लोगों की एक जाति विशेष । गँवार=
 मूर्ख । नृपाल=नरेश । यमन=लेच्छ । मह-महिपाल=महाराज ।

(५६०)

फोरहिँ सिल-लोढ़ा सदन, लागे अढुक पहार ।
 कायर कूर कपूत कलि, घर-घर सहस डहार ॥

